

HERKESE "IMMORTEL" FILMİNİN BÜYÜK BOY AFİŞİ

sinema

SAYI: 2005 - 09 5 YTL (5.000.000 TL.)

MERKEZ
ISSN 1304-5695



**Yeni sezonda
gösterime
girecek yerli
filmler:**

Organize İşler,
Keloğlan Kara
Prese Karşı,
Beyza'nın
Kadınları ve
diğerleri...

**Yakın
geleceğimizin
endişeleri:**

**Ewan Mc Gregor &
Scarlett Johansson**

'Ada'da

**20 maddede
korku**

Gotik, teen slasher, gore...
Yaratıklar, vampirler, zombiler...
Erotik korkudan bilimkurgu-
korkuya kadar diğer alt türler.

Mustafa Altoklar'ın
yeni filmi "Banyo"
erotik bir komedi

Rocky'yi unutun,
Cinderella Man - Russell
Crowe ringe çıkıyor!

Antalya 42. yaşında
kilometreyi sınırlıyor,
yepyeni bir
festival oluyor

Korku gerilim ustası Wes
Craven'e yakın plan





CLUB BEY MEN

SİNEMA

MERKEZ

Satış
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Turgay Ciner

Medya Grup Başkanı

M. Kenan Tekdag

Genel Müdür

Mehmet E. Demirel

Genel Yayın Koordinatörü

Alev Er

Genel Yayın Yönetmeni ve

Satış Müdürü

Mehmet Acar

Genel Koordinatör

Murat Bayar

Yan İşlet

Senem Erdine

Ebru Çeliktug

Müjde Isıl

Yönetim

Genel Müdür Yardımcıları:

Levent Tayla (Yayınlar)

Tülay Tosun (Satış Pazarlama)

Güray Çakır (Mali İşler)

Özetleme: **Gamze Çin Demir**

Tercüme: **Naci Yavuz**

İçerik: **Engin Altıntaş**

İşletme: **Ercan Karaaslan**

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür

Rana Karlıdag

Genel Müdür Yardımcıları:

Erhan Özdemir

(Finans ve Operasyon)

Serap Yalın (Satış)

Yonca Ertürk

(Pazarlama ve Araştırma)

Reklam Grup Koordinatörü

Hakan Yonul

Rezervasyon

Tel: (0212) 354 33 61/63/65

Fax: (0212) 354 33 75

Ankara Bölge Reklam Müdürü

Efki Tetikbas

Tel: (0312) 292 51 53

Fax: (0312) 292 51 43

Yaz ve fotoğrafları film hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayıncıların haklarını
sorumluluğa ilan sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94

Fax: (0212) 354 47 85

Yayınlar: Merkez Dergi Grubu

Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,

No: 24, 34295 - Sefalioğlu / İstanbul

Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,

Cam Han, No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Yayının Türü: Yerel Süreli

Baskı Tarihi: Eylül 2005

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (PBX)

Baskı: Merkez Gazete Dergi Basım

Yayıncılık Ve Ticaret Sanayi

Anonim Şirketi

Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:

125, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskı Yeri:

Printcity, Fatin Mah. Hasan Basri Cad.

Samandıra/Kartal/İstanbul

İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy

İşletme Koordinatörü: Kazım Varol

Bu dergi basım meslek ilkelere

uymaya söz vermiştir.

MERKEZ DERGİ ABONE HİZMETLERİ

Tel: 0212 411 22 22 Faks: 0212 354 33 22

e-mail: abone@merkezdergi.com.tr

(Hafta içi 09:00-18:00 saatleri arası hizmet verilmektedir)



38 Banyoda soyunan aşklar

Mustafa Altıoklar "Banyo"dan kadın erkek ilişkilerine açıyor.

44 Yakın geleceğin endiseleri

Scarlett Johansson ve Ewan McGregor'un oynadığı "Ada", Micheal Bay yönetiminde bir bilimkurgu aksiyonu.

48 Varolusçu Kazanova

Ewan McGregor aktörlük yeteneklerini sergiliyor: "Tutku Nehri"

50 Yerli sinemada sezon başlıyor

Bitenler, çekimleri sürenler, proje aşamasında olanlar... Neredeyse 40'a yakın yeni film...

60 Ağırbaşlı korku ustası

Yeni filmi "Gece Uçuşu" vesilesiyle korku gerilim ustası Wes Craven üzerine...

64 Küllerinden doğan boksör

"Cinderella Man": Gerçek bir hayat hikayesinden sinemaya... Efsane boksörü James J. Braddock'u Russell Crowe canlandırdı

72 Tekinsiz Mulder gülümserse

"House of D"nin yönetmeni X Files'dan tanıdığımız David Duchovny.

74 Antalya kapılarını dünyaya açtı

42. Altın Portakal'ın programından seçmeler ve TÜRSAK başkanı Engin Yigitgil ile söyleşi.



80 20 maddede korku

Bütün alt türleri ve motifleriyle korku sineması: Gotik, gore, vampir, kurtadam, zombi, yaratıklar ve daha neler neler... Sayfalar boyu korku!

18 Box office

ve eleştirilerin yıldız tablosu

20 Eleştiriler

"Ölümler Ülkesi", "Fantastik Dörtlül", "Charlie'nin Çikolata Fabrikası", "Tatlı Cadı"

24 Özel seans

Yeni filmler, kitaplar, festivaller ve haberler...

32 Işık ve Gölge

Atilla Dorsay

34 Profil

Jessica Biel, Janset

91 DVD Rehberi

Kült Filmler, Teknik Analiz, Bir Film Bir An, Gömülü Hazine, Filmografi, Klasik Sahne, DVD Kritik...

114 Sinema çıkışı

Fırat Tanış

Armağanlar

Koleksiyon kartı: Cennetin Krallığı

Afisetler: "Gizemli Gecmis", "Evet" "Cevapsız Arama 2", "Bir Dilim Suç"

Büyük boy afis: "İmmortal"



Tür ve çeşit zenginliği

Popüler dergiciler her şeye 10 yıllık dönemler üzerinden bakmayı sever... Ben de sinema üzerine düşünürken 10 yıllık dönemlerden yola çıkmamın yararlı olduğuna inanırlardanım. İleride 21. yüzyılın ilk 10 yıllık periyoduna ne ad verileceğini bilemiyorum. Sıfırılı yıllar mı? Yüzyıl başı mı? Tek bildiğim, içinde yaşadığımız 10 yılı sinemasal anlamda 90'lardan farklı bir biçimde değerlendirmenin pek de zor olmayacağı...

Sosyalbilimciler için her şey çok daha kolay olacak. Onlar 90'lar ile sıfırlı yıllar arasına 11 Eylül'ü neredeyse kesin bir çizgi olarak yerleştirebilirler. Tıpkı Berlin Duvarı'nın yıkılmasının 80'lerde 90'ları ayırması gibi... Peki ya, benim gibi öncelikli olarak filmlerin yapısıyla ilgilenenler için, 90'lar ve 00'lı yılları birbirinden bağımsız olarak değerlendirmek mümkün olabilecek mi? İlk 5 yıl itibarıyla, bu soruyu kendi adına gönül rahatlığıyla "evet" diye cevaplayabileceğimi düşünüyorum... Sıfırlı yılların sinemasal karakteristikleri belki henüz net olarak ortaya çıkmış değil ama gerçekten çok tuhaf işaretler belirmiş durumda... Şüphesiz bunları tam olarak kavramak, yerli yerine oturtmak ve üzerlerine abhakam kesmek için önümüzde daha 5 yıl olduğunun farkındayım. Fakat en azından ilk beş yıla bir göz atmak için sabırsızlanıyorum çünkü gerçekten ilginç şeyler olup bittiğini düşünüyorum.

Oluş biten bu ilginç şeylerden biri, sinema kültüründe yaşanan değişim süreciydi -ki bunun üzerine yeterince yazdım. Daha önceki yazıları okumayanlar için tek cümlelik kısa bir özet yapmayı deneyelim: Artık yeni nesil film manyakları da söz sahibi olduğu ama herkesin kendi zevkine göre kendi dünyasını kurabileceği çok renkli, çok sesli bir sinema kültürü ortamında, muazzam bir film bolluğu içinde yaşıyoruz...

Peki ya özellikle anaakım (mainstream) sinemaya bağlı film üretiminde olup bitenler?

İlk aklıma gelen, film bolluğuna paralel anlamda gelişen tür ve çeşit zenginliği... Hollywood dahil dünyanın her köşesinde artık her an, her şey olabiliyor.

Her şeyin aynı anda moda olduğu bir dönem bu... Oysa biz anaakım sinemada 10 yıllık dönemlere damgasını vurmuş türlere alışmıştık. Sözgelimi, kara film 40'larda, felaket filmleri 70'lerde moda olmuş, romantik komedi 80'ler ve 90'larda çıkmıştı tahta...

Sıfırlı yıllarda ise özel olarak ağırlıkta olan bir türün göze çarptığı söylenemez.

Demode olan hiçbir şey yok çünkü her şey moda... Western, müzikal, kahç şakırlı filmler dahil, neredeyse tarihe gömüldüğü düşünülen bütün türler bir biçimde ayakta... 90'larda türlerin harmanından dem vururduk; 00'lı yıllarda bu durum, Matrix serisinde olduğu gibi en az beş altı altı türün bir araya getirildiği "sinemasal fützyonlar"a dönüştü. Öte yandan, her janr en otantik ve saf haliyle de varolabiliyor. Romantik komedinin 60'lar sonu 70'ler başına denk düşen bir dönemde ortaya çıkan ve sonra unutulmuş bir alt türünün 2003'te "Down with Love" (Ewan McGregor ve Renee Zellweger oynamıştı) filmiyle karşımıza çıktığını belki hatırlarsınız.

Sanki birileri -özellikle Hollywood'da- "Unuttuğumuz bir tür kaldı mı?" diye arşivlerde dolaşır ve sürekli karşımıza geçmişte unutulup kalmış alt türleri çıkartıp duruyor. Sinemayla uzaktan ilgilenen ve sinema üzerine arasıra yazarlar, zaman zaman filmlerin birbirine benzediğinden yakınıyor. Bazı açılardan haklı olabilirler ama dünyadaki film üretimini daha ciddi bir biçimde izleseler, özellikle "tür çeşitliliği" açısından anaakım sinemanın çok zenginleştiğini herhalde teslim etmek zorunda kalırlar. Çok değil 6-7 yıl öncesine kadar, unutulmuş bir janr karşınıza çıksa, "Yeniden moda mı

oluyor?" derdik. Şimdi artık alıştık, karşınıza ne çıkarsa çıksın bezeyana kapılmıyoruz; biliyoruz ki, günümüz sinemasında bir türün moda olması söz konusu değil çünkü "demode" olan bir şey yok ki... Unutulmuş bir tür olduğunun mu düşünüyorsunuz, hiç merak etmeyin önümüzdeki yıllarda karşınıza çıkacak. Bu, sadece Hollywood için geçerli değil; Türk sineması dahil bütün ülke sinemalarında benzer durumlar yaşanıyor.

Sözgelimi geçtiğimiz aylarda "çıplaklar adası"nda geçen bir Fransız filmi gösterime girdi: "Çıplak Tatil - Les Textiles"... Özellikle 60'ların sonuyla 70'lerin başında, adına Cinsel Devrim de denen özgürleşme hareketinin kıyasıyla tartışıldığı günlerde, çıplaklar kampında geçen ya da bunu bir motif olarak kullanan bazı filmler çekilmişti. Sonuç olarak, "Les Textiles" sinema tarihinin çöplüğüne atıldığını düşündüğümüz, tek başına bir alt tür olarak bile göremeyeceğimiz "çıplaklar kampı filmleri"ni model almıştı kendine...

Türkiye'ye bakalım... Kadir İnanır ile Türkan Şoray'ın oynadığı Yusuf Kurçenli'nin yönettiği "Gönderilmemiş Mektuplar" adlı eski usul Yeşilçam melodramını, yeniden çekilen Hababam Sınıfı filmlerini düşünelim...

Bütün bunları popüler kültürün "geriye dönüş - retro" trendiyle açıklamamız mümkün değil. Kaldı ki 80'li yıllardan beri adına ne dersek diyelim -nostalji, retro- popüler kültürün sürekli geçmişe dönmesine ve naftalin kokan her şeyi güzel önümüze saçmasına alışkınsınız. 80'ler ve 90'lardaki durumu geriye dönüş ve nostalji trendiyle açıklamamız yanlış değil. Ama sıfırlı yıllarda durum farklı çünkü yeni nesillerin çoğu bu filmleri ilk kez seyrediyor, sözünü ettiğimiz alt türleri yeni yeni keşfediyor. Nostalji ya da retro dediğimiz kültürel eğilim onlar için 80'lerde başlayıp 90'ların başında biten bir şey değil mi?

İçinde yaşadığımız bu tür ve çeşit zenginliğinin en önemli nedenini şüphesiz en basit anlamda, sinema seyircisine çok geniş ve zengin bir menü sunmaktan ibaret olarak görmek olabilir... Doğru, günümüzde her filmin kendisine göre bir seyircisi var; çağdaş pazarlama teknikleri de zaten ürün çeşitlenmesinin artmasından, farklı segmentlere farklı ürünlerle hitap etmekten yana... Yani, bütün bunlar ekonomik anlamda, bir arz ve talep meselesi olarak da görülebilir. Ama biraz derine inildiğinde, bu durumun 90'lardaki sinema kültürü ortamının direkt bir sonucu olduğunu söylemek de mümkün. Çünkü 90'larda filmin kendisi kadar filmin ait olduğu tür de önemsenir, türün mekanizmaları en az filmin hikayesi kadar uzun uzun yorumlanırdı. Sözgelimi, Ang Lee "Kaplan ve Ejderha"yı çekerken, filmin ait olduğu türün neredeyse kutsanacağı bir sinema kültürü ortamının çoktan hazır durumda kendisini beklediğini biliyordu...

Sonuçta, sinema yazarları, film manyakları, sinemafiller "Kaplan ve Ejderha"yı öyle bir bağırarak bastılar ki, önce "sinemaseverler", sonra "arasıra sinemaya gidecekler" ve son halka olarak da "olup biteni merak ettiği için bilet almak zorunda kalanlar" onları takip etmek zorunda kaldı; hikaye de tatmin edici olunca, film bir hit olup çıktı... 70'li yıllarda, mahalle sinemalarında gösterilen B tipi Uzakdoğu dövüş filmlerinin bir alt-türü olan "wuxia"nın 2000 yılında Akademi ödülleri kadar uzanacağını kim tahmin edebilirdi ki? Herhalde hiç kimsede...

Günümüz sineması 90'ların bu ve benzeri sürprizlerle dolu sinemasal ortamı üzerinde şekillenmeye devam ediyor. Özetle her an, her şey karşınıza çıkabiliyor ve kimsede buna şaşmıyor.

Aynı konuya önümüzdeki aylarda devam etmek üzere...

Mehmet AÇAR

ayın filmleri eylül

BANYO

Yönetmen: Mustafa Altıoklar.
Oyuncular: Selçuk Yöntem,
Demet Evgar, Janset Paçal,
Burak Sergen, Sermiyan
Midyat, Seray Sever, Arda
Kural. **Senaryo:**

Mustafa Altıoklar (Gül Abuz

Semerci'nin aynı adı tiyatro oya-

mandan). **Görüntü Yönetmeni:**

Müsad Herovic. **Müzik:** Gökhan

Kırdar. **Sanat Yönetmeni:**

Yasemin Kalaba. **Yapımcı:**

Mehmet Altıoklar, Emine

Altıoklar, Şahin Alparslan. **Yapım:**

Türkiye. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 2 Eylül

Film; üç ayrı banyoda birbir-

leriyle ilişkileri, ihanetleri ve

hesaplaşmaları çıkışan üç ayrı

çift arasındaki trajikomik duygu

ve ego savaşlarını anlatıyor.

NOTLAR "O Şimdi Asker"den

sonra televizyon dizilerine

ağırlık veren Mustafa Altıoklar,

3 sene aradan sonra yeniden

yönetmen koltuğunda... Üstelik

bu sefer kendi yapım şirketinin

desteğiyle... Oyuncu kadrosu

için önceleri Yeşim Salkım,

Okan Bayülgen ve Mehmet Ali



Erbil'in adı geçmişti. Janset'in çıplak sahneleri ile sık sık gündeme geldiği ve çekimleri 13 günde tamamlanan "Banyo"nun

sesleri de İngiltere'de kaydedildi. Gül Abuz Semerci'nin tiyatro oyunu, sahnelenmesi için yaklaşık iki sene önce Yıldız

Kenter'e teklif edilmiş, Kenter tarafından "Türkiye şartlarına göre fazla" bulunarak geri çevrilmişti

ADA

THE ISLAND

Yönetmen: Michael Bay.

Oyuncular: Ewan McGregor,

Scarlett Johansson, Djimon

Hounsou, Steve Buscemi, Sean

Bean, Michael Clarke Duncan,

Max Baker, Tom Beaver, Troy

Biendell, Yvette Nicole Brown.

Senaryo: Alex Kurtzman, Roberto

Orsi, Caspian Tredwell-Owen.

Görüntü Yönetmeni: Mauro Fiore.

Müzik: Steve Jablonsky. **Kurgu:**

Paul Rubell, Christian Wagner.

Yapım Tasarım: Nigel Phelps.

Yapımcı: Michael Bay, Ian Bryce,

Walter F. Parkes. **Süre:** 136 dk.

Yapım: ABD. **Dağıtım:** Warner

Bros. **Gösterim Tarihi:** 2 Eylül

Lincoln Six-Echo (Ewan

McGregor) 21. yüzyılın

ortalarında, dışı kapalı bir tesiste

yaşamaktadır. Dikkatle kontrol

edilen bu ortamın tüm diğer

sakinleri gibi Lincoln da "Ada"ya

gönderilmek için seçilmeyi

ummaktadır. Söylentilere göre

burası gezegendeki kirlenmemiş

son bölgedir. Ama genç adam

varlığıyla ilgili her şeyin bir yalan,

Ada'nın acımasız bir aldatmaca

ve herkesin üstünün altında

dirisinden daha değerli olduğunu

öğrenir. Lincoln, Jordan Two-

Delta (Scarlett Johansson) adlı

kadınla buradan kaçır.

Peşlerinde kendilerini amansızca



takip eden güvenlik güçleri varken Lincoln ve Jordan'ın tek hedefi yaşamaktır.

NOTLAR Büyük bütçeli gişe filmlerinin yönetmeni Michael Bay, bu

sefer de 125 milyon dolar bütçeli bir bilim kurgunun başında... Bay'ın diğer filmlerinin yapımcılığını üstlenen Jerry Bruckheimer, "The Island"da yönetmenle yollarını

ayırır. Bakalım Michael Bay, insan klonlamayı konu alan ve yıldız oyuncuları bir araya getirdiği bu filmiyle eleştirmenler nezdindeki makus talihini yenebilecek mi?

CENNETİN MÜZİĞİ SA SOM I HIMMELEN

Yönetmen: Kay Pollak. **Oyuncuları:** Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Axelle Axell, Varena Buratti, Niklas Falk, Lennart Jähkel, Barbro Kollberg, Ylva Löf, Per Morberg. **Senaryo:** Kay Pollak. **Görüntü Yönetmeni:** Harald Gunnar Paalgard. **Müzik:** Stefan Nilsson. **Kurgu:** Tomas Tang. **Yapımcı:** Anders Birkeland, Göran Lindström. **Süre:** 132 dk. **Yapım:** İsveç, İngiltere. **Dağıtım:** 1. Film. **Gösterim Tarihi:** 2 Eylül

Dareus (Michael Nyqvist) orta yaşlarını geride bırakmak üzere olan ünlü bir orkestra şefidir. Önündeki 8 senenin konser programı hazırlanmış olan Dareus'un kalbi bu yoğun tempoya ve strese dayanamaz. Kalbi Dareus'a çok ciddi bir uyarı vermiştir, son derece yıpranmış olan bedeninin ikinci bir krizi atlatabileceği açıktır. Dareus her şeyden uzaklaşmak için doğduğu küçük kasabaya döner. Başlangıçta her türlü insan ilişkisinden uzak kalmayı dilerse de kısa zamanda kendisini kasaba halkı ile içli dışlı bulur.

NOTLAR "Cennetin Müziği", ülkesi İsveç'te sinema salonlarını doldurmayı başarken 2005'te de ülkesinin En İyi Yabancı Film dalında Oscar adayı oldu.



önce havaalanı terminalinde rastlantı sonucu tanıştığı Jackson adlı bu genç adamla iki kadeh içki içmişlerdir. Ancak uçak havalandıktan sonra Jackson gerçek yüzünü gösterir. Genç adam, Ülke Güvenliği Departmanı Başkan Yardımcısı'nı öldürmek için düzenlenecek suikaste görevli bir ajandır ve bu suikastteki başarısının anahtarı Lisa olacaktır. Genç kadın işbirliği yapmayı kabul etmediği takdirde babası bir katil tarafından öldürülecektir.

NOTLAR Yakın zaman önce izlediğimiz "Cursed" ile hayranlarını yine hayalkırıklığına uğratan Wes Craven, rotasını korkudan psikolojik gerilime çevirdi. Bu sefer "havada" gerilim yaşatarak başarılı günlere dönmeyi deniyor. Filmin senaristi Carl Ellsworth, "Phone Booth"tan ilham alarak "Red Eye"ı yazmış. 45 milyon dolar bütçeli filmin klostrofobi yaratmada Jodie Foster'lı "Flightplan"a rakip olup olamayacağını izleyip göreceğiz.

GECE UÇUŞU RED EYE

Yönetmen: Wes Craven. **Oyuncuları:** Rachel McAdams, Cillian Murphy, Brian Cox, Kyle Gallner, Brittany Oake, Laura Johnson, Tina Anderson, Guy Chapman, Brittany Oake, Tom Elkins. **Senaryo:** Carl

Ellsworth. **Görüntü Yönetmeni:** Robert D. Yeoman. **Müzik:** Marco Beltrami. **Kurgu:** Stuart Levy, Patrick Lucier. **Yapım Tasarım:** Bruce Alan Miller. **Yapımcı:** Chris Bender, Marianne Maddalena. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 9 Eylül

Uçmaktan nefret eden Lisa Reisert (Rachel McAdams), Miami'ye gitmek zorundadır ve uçağa bindiğinde yanındaki koltukta Jackson'ın (Cillian Murphy) oturduğunu görür. Az

KAHRAMANLAR OKULU SKY HIGH

Yönetmen: Mike Mitchell.
Oyuncular: Michael Angarano, Danielle Panabaker, Mary Elizabeth Winstead, Kurt Russell, Kelly Preston, Steven Strait, Dee Jay Daniels, Nicholas Braun, Kelly Vitz, Jake Sandvig.
Senaryo: Paul Hernandez, Robert Schooley, Mark McCorkle. **Görüntü Yönetmeni:** Shelly Johnson. **Müzik:** Michael Giacchino. **Kurgu:** Peter Amundson. **Yapım Tasarımını:** Bruce Robert Hill. **Yapımcı:** Andrew Gunn. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 9 Eylül
Süper kahramanlar, Kumandan (Kurt Russell) ve Jet Akımı'nın (Kelly Preston) oğlu olan Will Stronghold (Michael Angarano) diğer süper kahramanların çocukları gibi Sky High lisesine kayıt olur. Vücudundan ateş çıkartmak, uçmak, şekil değiştirmek, kendi kendini kopyalamak gibi yetenekleri olan öğrenciler bu okulda suçlularla mücadele etmeyi öğrenmektedir. Ancak sınav sırasında ciddi bir problem ortaya çıkar:



Will'in kendisine özgü süper gücü yoktur. Bunun üzerine seviyesi indirilince kendisini bir anda "yardımcı" olarak yetiştirilecek öğrenciler arasında bulur. Artık kahraman olma şansını kaybetmiştir.

NOTLAR Disney, Oscar'lı "İnanılmaz Aile - The Incredibles"tan sonra yeniden "süper kahramanlar ailesi"ni beyazperdeye getiriyor. Ödüllü kısa filmleri olan çizgi film ressamı Mike Mitchell'in yönettiği

tiği filmde, Kurt Russell ve Kelly Preston'ın "yeteneksiz" oğlu rolünde izlediğimiz Michael Angarano, "Seabiscuit"de Tobey Maguire'ın küçüklüğünü canlandırmıştı.

SEVGİYİ ARARKEN SAVING FACE

Yönetmen: Alice Wu. **Oyuncuları:** Michelle Krusiec, Joan Chen, Lynn Chen, Jin Wang, Gung Lan Koh, Jessica Hecht, Ato Essandoh, David Shih, Brian Yang, Nathaniel Gang. **Senaryo:** Alice Wu. **Görüntü Yönetmeni:** Harlan Bosmajian. **Müzik:** Anton Sanko. **Kurgu:** Susan Graef, Sabine Hoffmann. **Yapım Tasarımını:** Daniel Ouellette. **Yapımcı:** James Lassiter, Will Smith, Teddy Zee. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Barber Film. **Gösterim Tarihi:** 9 Eylül
New Yorklu Wil (Michelle Krusiec) 28 yaşında, başarılı bir cerrahdır. Bir yandan işiyle uğraşırken bir yandan da sorumluluk sahibi bir evlat olarak haftada bir Çinli ailesini ve dul annesini (Joan Chen) ziyaret etmektedir. Amcası, haftasonları düzenlenen sosyal toplantılarda onu Amerikalı-Çinli gençlerle tanıştırmaya çalışmaktadır. Halbulki onun güzel dansçı Vivien'la (Lynn Chen) güzel giden bir ilişkisi vardır. Wil, bir gece kapısının önünde annesini görür. Kadın hamiledir; çevresinden utandığı ve gidecek başka



bir yeri olmadığı için kızının yanına sığınmıştır. Wil, bir yandan annesinin durumuna çare bulmaya uğraşırken bir yandan da kız arkadaşını kaybetmemenin yollarını arar.

NOTLAR Alice Wu, Seattle'da Microsoft için yazılım hazırlarken, sinema tutkusu yüzünden işinden ayrılmış genç bir isim. "Saving Face" de onun yazıp yönettiği ilk film. Kültürel

nitelikler, toplumsal tabular ve kadınlar arası ilişkiler üzerine eğilen bu bağımsız yapım, ABD'de oldukça beğenildi ve eleştirmenlerden olumlu tepkiler aldı.

ESİR RUHLAR PRENDIMI L'ANIMA

Yönetmen: Roberto Faenza. **Oyuncular:** Iain Glen, Emilia Fox, Caroline Ducey, Craig Ferguson, Jane Alexander, Daria Gallucci, Joanna David, Michele Melega, Anna Turlina. **Senaryo:** Gianni Arduini, Alessandro DeFilippi, Roberto Faenza, Elda Ferri, Hugh Fleetwood, Giampiero Rigosi. **Görüntü Yönetmeni:** Maurizio Calvesi. **Müzik:** Andrea Guerra. **Kurgu:** Massimo Fiocchi. **Yapın Tasarımcaı:** Gianito Burchiellaro. **Yapımcı:** Elda Ferri. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** İtalya, Fransa, İngiltere. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 16 Eylül
Sabina Spielrein (Emilia Fox) 1885 yılında Rostov'da varlıklı bir İsraili ailenin çocuğu olarak doğar. 19 yaşına geldiğinde ağır depresyon teşhisi ile Zürih

Burghölzli hastanesine yatırılır. Kendisinden sorumlu olan doktor ise C.G. Jung'dur (Iain Glen). Bu karar onun kaderini ve hayatının gidişatını tamamen değiştirir. Sabina Spielrein'in hayattan tek beklediği Jung'dan aşkına karşılık vermesi ve onu sevmesidir. Freud'un psikoanalitik metodları ile Jung'un birkaç yıllık tedavisinin ardından bir skandal olarak patlak veren hasta doktor ilişkileri Sabina'nın annesine yazdığı mektuplarla ortaya çıkar.

NOTLAR Psikoanaliz dünyasında adı, yaşadığı aşk skandalı ve seks hikâyeleri ile anılan Sabina Spielrein'in gerçek öyküsüne dayanan 2002 yapım tarihli film, ülkesi İtalya'da olumlu eleştiriler aldı.



MASKE 2 SON OF THE MASK

Yönetmen: Lawrence Guterman. **Oyuncular:** Jamie Kennedy, Alan

Cumming, Liam Falconer, Ryan Falconer, Traylor Howard, Steven Wright, Kal Penn, Ben Stein, Brett Pickup, Peter Callan.

Senaryo: Lance Khazel. **Görüntü Yönetmeni:** Greg Gardiner. **Müzik:** Randy Edelman. **Kurgu:** Malcolm Campbell, John Coniglio, Debra Nell-Fisher. **Yapın Tasarımcaı:** Leslie Dilley. **Yapımcı:** Erica Huggins, Scott Kroopf. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** ABD, Almanya. **Dağıtım:** Avcılar Film - TMC. **Gösterim Tarihi:** 9 Eylül

Loki'nin (Alan Cumming) maskesi, hiçbir şeyden kuşkulandırmayan bir yetişkinin hayatını mahvettikten 10 yıl sonra, bu sefer bir bebeğin eline geçer. Karikatürist Tim Avery (Jamie Kennedy) henüz babalığa bile hazır değilken oğlu, maskenin büyülü güçleriyle beraber doğmuştur. Ailenin kışkırtıcı köpeğinin de korktuğu gibi, evde

hayat alt üst olmuştur. Ve maskenin kontrolünü ele geçirmek için köpekle bebek arasında bir savaş başlar. Bütün bunlar olurken Loki de maskesini aramaya başlamıştır. Geri almak için ise ne olursa yapmaya kararlıdır.

NOTLAR Jim Carrey ve Cameron Diaz'ı üne kavuşturan "The Mask" in 11 sene sonra devamı geldi. "Cats & Dogs"tan tanıdığımız Lawrence Guterman'ın yönettiği filmin kadrosunda eskilerden kimse yok. Yurt dışından gelen tepkilere bakılırsa yeni film, "The Mask" hayranlarını oldukça üzümüş gibi görünüyor.

TANRIDAN GELEN GODSEND

Yönetmen: Nick Hamm. **Oyuncuları:** Greg Kinnear, Rebecca Romijn-Stamos, Robert De Niro, Cameron Bright, Merwin Mondesir, Sava Drayton, Jake Simons, Elle Downs, Edie Inksetter, Raoul Bhaneja. **Senaryo:** Mark Bomback. **Görüntü Yönetmeni:** Kramer Morgenthau. **Müzik:** Brian Tyler. **Kurgu:** Niven Howie, Steve Mirkovich. **Yapın Tasarımcaı:** Doug Kraner. **Yapımcı:** Marc Butan, Sean O'Keefe, Cathy Schulman. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD, Kanada. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 16 Eylül
Paul (Greg Kinnear) ve Jessie Duncan'ın (Rebecca Romijn-Stamos) 8 yaşındaki oğulları Adam, trajik bir kaza sonucu ölür. Cenaze hazırlıktan yapılmakta olan

üzgün çift, Richard Wells (Robert De Niro) adlı gizemli bir doktordan inanılmaz bir teklif alır; oğullarını klonlayarak yaşama döndürmek... Birçok hukuksal, etik ve ahlaki zorluğa rağmen acı içindeki çift Wells'in teklifini kabul eder ve Riverton adlı küçük bir kasabaya taşınarak buradaki klinikte hazırlıklara başlar. Adam, yeni hayatına adım atar. Bir süre her şey yolunda gider. Ta ki sekiz yaşına gelip ödünç aldığı zamanları yaşamaya başlayınca dek...

NOTLAR Ülkemize bir sene gecikmeyle gelen "Godsend", "The Island" gibi insan klonlamayı konu alıyor. Filmin yönetmeni "The Hole"den tanıdığımız



Nick Hamm... Parlak oyuncu kadrosu ile dikkat çeken film, yurt dışında pek de "parlak" bulunmadı ama başarılı bir reklam kampanyası ile adından söz ettirmeyi başardı. Yapımcılar,

film vizyona girmeden önce gerçekten de insan klonlayabilen Godsend Institute diye bir yer varmış gibi bir internet sitesi açıp, e-mail adresi ve telefon numarası vermişti.

CINDERELLA MAN

Yönetmen: Ron Howard.
Oyuncular: Russell Crowe, Renée Zellweger, Paul Giamatti, Craig Bierko, Paddy Considine, Bruce McGill, David Huband, Connor Price, Ariel Waller, Patrick Louis.
Senaryo: Alvin Goldstein, Cliff Hollingsworth. **Görüntü Yönetmeni:** Salvatore Totino.
Müzik: Thomas Newman. **Kurgu:** Daniel P. Hanley, Mike Hill.
Yapım Tasarım: Wynn Thomas. **Yapımcı:** Brian Grazer, Ron Howard, Penny Marshall.
Süre: 145 dk. **Yapını:** ABD.
Dağıtım: UIP. **Gösterim Tarihi:** 16 Eylül

Jim Braddock (Russell Crowe), hafif sıklette gelecek vadeden başarılı bir boksörken, Amerika'daki Büyük Bunalm döneminde karısı Mae (Renée Zellweger) ve çocuklarını karnını doyurabilmek için boksörlüğü bırakarak başka işlerde çalışmak zorunda kalır. Bir sürpriz sonucunda Braddock kendisini yeniden ringlerde bulur. Rakiplerinden daha zayıf, daha yaşlı olmasına ve sürekli yaralanan eli yüzünden sorunlar yaşamasına rağmen boksa



devam eder. Yaptığı maçları hep kazanan ve "Cinderella Man" lakabıyla çaresiz insanların umudu haline gelen Braddock'un karşısında, rakibini ringde öldürmesiyle tanınan dünya ağır sıklet boks şampiyonu Max Baer (Craig Bierko) vardır.

NOTLAR "Million Dollar Baby"nin ardından yeniden ringlere dönüyoruz. "A Beautiful Mind"ın Oscar'lı yönetmeni, senaristi ve başrol oyuncusu, yine gerçek bir yaşam öyküsü için birarada.. Russell Crowe rolü için 23 kilo verip 80 kiloya indi ve Muhammed Ali'yi

çalıştıran antrenörden özel ders aldı. 88 milyon dolar bütçeli film, her ne kadar "Raging Bull" ile kıyaslanırsa ve eleştirmenler tarafından beğenilse de gişede umduğunu bulamadı, ancak Oscar'larda adı geçmesi muhtemel.

SAHARA

Yönetmen: Breck Eisner.
Oyuncular: Matthew McConaughey, Penelope Cruz, Steve Zahn, William H. Macy, Lenora James, Delroy Lindo, Lambert Wilson, Rainn Wilson, Mark Springer, Glynn Turman. **Senaryo:** Thomas Dean Donnelly, Joshua Oppenheimer, John C. Richards, James V. Hart (Clive Cussler'in romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Seamus McGarvey. **Müzik:** Clint Mansell. **Kurgu:** Andrew MacRitchie. **Yapım Tasarım:** Allan Cameron. **Yapımcı:** Stephanie Austin, Howard Baldwin, Karen Elise Baldwin, Mace Neufeld. **Süre:** 124 dk. **Yapını:** ABD, İspanya, Almanya. **Dağıtım:** Avşar Film - TMC. **Gösterim Tarihi:** 16 Eylül

Usta kâşif Dirk Pitt (Matthew McConaughey) tarihi bir efsaneye ait bir sikke bulur ve Batı Afrika'nın en tehlikeli bölgelerinde hazine avına çıkmaya karar verir. Dirk ve macera arkadaşı Al Giordino (Steve Zahn), gizli bir kargo taşıyan kayıp savaş gemisi ararken, kayıp hazinenin tüm dünyayı tehdit edecek kadar büyük bir problemle bağlantılı olduğunu düşünen zeki ve güzel doktor Eva Rojas (Penelope Cruz) ile tanışır. Dirk, Al ve Eva, bir yandan kimsenin varlığına bile



inanmadığı bir geminin sırrını çözmeye çabalarken bir yandan da tehlikeli savaşçılara karşı çölde hayatta kalmaya çalışır.

NOTLAR Clive Cussler'in birçok romanında maceradan maceraya koşan Dirk Pitt, Indiana Jones ve James Bond karışımı yakışıklı bir

kahraman. Televizyon dizilerinden yetişme Breck Eisner'in yönettiği "Sahara"; yıldız oyuncuların kurulu kadrosu, 130 milyon dolarlık bütçesi, Fas'ta yapılan çekimleri ve "macera adamı" merkezli konusu ile merak uyandırıyor. Ancak ABD'den

gelen haberlere bakılırsa film, ne seyiyeye ne de eleştirmenlere yaranabildi. 2001 yılında çekilmesi düşünülen filmde Dirk Pitt rolü için Hugh Jackman ile anlaşılmış; ancak 11 Eylül saldırılarından sonra bu proje bir süreliğine ertelenmişti.

GECE NOBETİ

NIGHT WATCH

Yönetmen: Timur Bekmambetov.
Oyuncular: Konstantin Khabensky, Vladimir Mashov, Valeri Zolotukhin, Mariya Poroshina, Galina Tyutina, Yuri Kutsenko, Aleksei Chadov, Zharina Friske, Ilya Lagutenko, Viktor Verzhbitsky. **Senaryo:** Timur Bekmambetov, Sergei Lukyanenko (kendisinin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Sergei Trofimov. **Müzik:** Yuri Potayenko. **Kurgu:** Dmitri Kiselyov. **Yapım Tasarımcısı:** Mukhtar Mirzakheyev, Valeri Viktorov. **Yapımcı:** Konstantin Ernst, Anatoli Maksimov. **Süre:** 114 dk. **Yapım:** Rusya. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Eylül
Gündüz Moskova'sında, Karanlık ve Aydınık güçlerin arasındaki savaşta her iki ordu da eşit güçte olduğundan bir türlü galip çıkamaz

ve ateşkes ilan edilir. Ateşkesin şartlarından biri ve en önemlisi, hiç kimsenin iyi ya da kötü tarafa zorla geçirilmesidir. Bu denge unsuru Aydınık tarafın askerleri olarak bilinen Night Watch ve Karanlık güçlerin askerleri yani Day Watch tarafından denetlenmektedir. Fakat yıllardır kabul edilmiş ateşkesin perde arkasında büyük bir nefret ve güvensizliğin beslediği çok eski bir kehanet gizlidir. "The Great Other", bir gün gelecek ve yüzyıllardır kurulmuş dengeleri alt üst edecektir. Efsaneye göre o, karanlık güçlerin tarafında büyüyecek ve dünyada çok daha büyük bir savaş başlatacaktır.

NOTLAR Rusya'nın tanınmış yönetmenlerinden Timur



Bekmambetov'un, yazar Sergei Lukyanenko'nun best seller romanından uyarladığı film, Rusya'da ilk üç haftada 13 milyon dolar hasılat yaptı. Konusu ve efektleri ile Rusya'nın "Matrix"i olarak nitelendirilen film, geçtiğimiz sene En İyi

Yabancı Film dalında ülkesinin Oscar adayı oldu. Filmin büyük başarısı üzerine Timur Bekmambetov "Night Watch"ı üçleme haline getirmeye karar verdi. İkinci filmi tamamlamak üzere... Üçüncü film ise 2007'de vizyona girecek.



KAPI KOMŞUSU NABOER

Yönetmen: Pål Slettaune.
Oyuncular: Kristoffer Joner, Cecilie A. Mosli, Julia Schacht, Julia Schacht, Anna Baehre-Wiig, Michael Nyqvist. **Senaryo:** Pål

Slettaune, **Görüntü Yönetmeni:** John Andreas Andersen. **Müzik:** Simon Boswell. **Kurgu:** John Andreas Andersen, Derek Hodor. **Yapım Tasarımcısı:** Jack Van Domburg. **Yapımcı:** Pål Slettaune, Torild Overveen. **Süre:** 75 dk.

Yapım: Norveç. Dağıtım: ANS. Gösterim Tarihi: 23 Eylül

John (Kristoffer Joner), bir gün asansörde komşu dairede yaşayan bir kızla tanışır. Daireyi iki kız paylaşmaktadırlar. Anne (Cecilie Mosli) ve Kim (Julia Schacht) onu dairelerine çağırır. John, ne kadar rahatsız olsa da evlerine gider. Sonunda Kim ile baş başa kalır ve beraber olurlar. Genç adam, evde birçok garip şeyle karşılaşır. Buzdolabı tika basa doludur. Yerlerde yüzlerce gıyısı vardır. Ertesi gün, komşularının telefonunu öğrenmeye çalışır ancak kayıtlı numara yoktur. Halbuki John, kızların

evindeki telefondan arama yapmıştır. Kaybolan telefon numarası gizemli olayların sadece başlangıcıdır.

NOTLAR Film, Alfred Hitchcock hayranı Norveçli yönetmen Pål Slettaune'in imzasını taşıyor. Kendisi "American Beauty" filmi için düşünülün en iyi yönetmendi ama senaryoyu yeterince iyi bulmadığı için tekliyi geri çevirmişti. Ülkesi Norveç'te beşen toplayan "Kapı Komşusu" için, Roman Polanski'nin "Repulsion"una gönderme yaparken David Lynch tarzına da yakın durduğu söyleniyor.

HOTEL RWANDA

Yönetmen: Terry George.
Oyuncular: Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Desmond Dube, Makenzie Kassam, Tony Kgoroge, Fana Mokoena, Neil McCarthy, Jean Reno. **Senaryo:** Keir Pearson, Terry George. **Görüntü Yönetmeni:** Vincent Q. Cox, Robert Fraisse. **Müzik:** Rupert Gregson-Williams, Andrea Guerra, Martin Russell. **Kurgu:** Naomi Geraghty. **Yapım Tasarımcısı:** Johnny Bredt, Tony Burrough. **Yapımcı:** Terry George, A. Kibman Ho. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** İngiltere, Güney Afrika, İtalya. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 23 Eylül
Afrika'nın Oskar Schindler'i olarak anılan Paul Rusesabagina'nın gerçek yaşam öyküsü... 1994'te Ruanda'da Hutular'ın Tutsiler'e karşı giriştiği katliam sırasında Paul Rusesabagina (Don Cheadle), bir otelin müdürüğünü yapmaktadır

Kendisi Hutu, eşi ise Tutsi'dir. Küçük çaplı eylemler şeklinde başlayan olaylar, ülkedeki tüm Tutsiler'in yok edilmesi noktasına gelince, otelin kapılarını 1268 Tutsi'ye açar ve katliam boyunca onlara kol kanat gerer.

NOTLAR "Some Mother's Son" ile ilk kez yönetmenliği deneyen ünlü senarist Terry George'dan yine etkileyici bir dram... Film, 11 sene önce Ruanda'daki katliama seyirci kalan Batı'yı şiddetle eleştiriyor ve sıradan bir insanın "kurtarıcı" haline gelişin, abartıdan uzak bir üslupla anlatıyor. 24. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde izleyici karşısına çıkan "Hotel Rwanda", En İyi Orijinal Senaryo, En İyi Erkek Oyuncu (Don Cheadle) ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Sophie Okonedo) dalında Oscar'a aday olmuştu.



ayın filmleri

GÖRÜNMEZ SAVAŞCI

TEKALTI

Yönetmen: Rob Cohen.

Oyuncular: Josh Lucas, Jessica Biel, Jamie Foxx, Sam Shepard, Richard Roxburgh, Joe Morton, Ian Bliss, Ebon Moss-Bachrach, Michael Denke, Rocky Hefton. Senaryo: W.D. Richter. Görüntü Yönetmeni: Dean Semler. Müzik: BT, Trevor Morris. Kurgu: Stephen E. Rivkin. Yapım Tasarım: Jonathan Lee, J. Michael Riva. Yapımcı: Mike Medavoy, Arnold Messer, Neal H. Moritz, Laura Ziskin. Süre: 121 dk. Yapım: ABD. Dağıtım: Warner Bros. Gösterim Tarihi: 23 Eylül

ABD Deniz Kuvvetleri pilotları Ben Gannon (Josh Lucas), Kara Wade (Jessica Biel) ve Henry Purcell (Jamie Foxx), çok gizli görünmez savaş uçaklarının en iyi pilotlarıdır. Bir gün kumandanları onlara yeni bir takım arkadaşı verir. Bilgisayarla çalışan insansız savaş uçağı EDI Beraber çıktıkları bir görevde EDI'ye yıldırım isabet eder ve uçağın beyni, yaratıcılarının asla hayal edemeyeceği şekilde genişler. EDI emirlere uymayınca dünya, nükleer felaketin eşiğine gelir. Bunu durdurabilecek tek kişi ise Ben'dir.



NOTLAR

"The Fast and the Furious" ve "XXX" gibi aksiyon filmlerinin başarılı yönetmeni Rob Cohen, seyirciyi koltağında rahat bırakmayacak gibi görünüyor. Yönetmen gibi.

filmin bir diğer kozu da "Ray" ile Oscar'ı kucaklayan Jamie Foxx... "Sahara" gibi 130 milyon dolarlık kabarcık bütçesiyle dikkat çeken "Stealth" in özel efektler konusundaki hüneri

merakla bekleniyor. Çekimler sırasında filmde kullanılan uçağın, Amerikan hava kuvvetlerinde geliştirilen bir uçağın prototipi olduğu şeklinde söylenmiştir.

HOUSE OF D

Yönetmen: David Duchovny.

Oyuncular: David Duchovny, Téa Leoni, Robin Williams, Anton Yelchin, Erykah Badu, Magali Amadei, Harold Cartier, Mark Margolis, Zelda Williams, Frank Langella. Senaryo: David Duchovny. Görüntü Yönetmeni: Michael Chapman. Müzik: Geoff Zanelli. Kurgu: Suzy Elmiger. Yapım Tasarım: Lester Cohen. Yapımcı: Richard Barton Lewis, Jane Rosenthal, Bob Yan. Süre: 96 dk. Yapım: ABD. Dağıtım: Avşar Film - TMC. Gösterim Tarihi: 23 Eylül.

13 yaşındaki delikanlı (Anton Yelchin), bekâr annesi (Tea Leoni) ile birlikte yaşamaktadır. En iyi arkadaşı ise zeka özürü okul hanesi Pappas'tır (Robin Williams). Artık yetişkin olan bu adam (David Duchovny), bugünkü ilişkilerinde yaşadığı sorunların çözümünü geçmişinde ve büyüdüğü kasabanın tam ortasında yer alan Greenwich Kadın Tutukevi'ndeki gizemli bir kadına (Erykah Badu) paylaştığı gizli ilişkide arar.

NOTLAR The X Files adlı dizide-



ki FBI ajanı Fox Mulder karakteri ile şöhreti yakalayan ve dizinin bazı bölümlerini de yöneten David Duchovny, ilk kez bir sinema filmi yönetmen

koltağına oturuyor. Duchovny'nin anılarından derinlererek, kendi deneyimiyle "büyümenin acısı" anlattığı bu filmin senaryosunu, altı günde yazmış

Téa Leoni ile Robin Williams'in de yer aldığı filmde, senarist ve başrol oyuncusu Duchovny'nin orta karar bir drama imza attığı söyleniyor.

tulsi'n etkisi



RA

ayın filmleri

YOUNG ADAM

Yönetmen: David Mackenzie.
Oyuncular: Ewan McGregor, Tilda Swinton, Peter Mullan, Emily Mortimer, Jack McElhone, Therese Bradley, Ewan Stewart, Stuart McQuarrie, Pauline Turner, Alan Cooke. **Senaryo:** David Mackenzie (Alexander Trocchi'nin romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Gilles Nuttgens. **Müzik:** David Byrne. **Kurgu:** Colin Monie. **Yapın Tasarımcısı:** Laurence Dorman. **Yapımcı:** Jeremy Thomas. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** İngiltere, Fransa. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Eylül.

Joe (Ewan McGregor) düzenli bir işi olmayan serseri ruhlu genç bir adamdır. İyi niyetli ve babacan bir adam olan Les (Peter Mullan), Joe'yu işe alır. Les ve karısı Ella (Tilda Swinton) ile birlikte bir yük tek nesinde kalan Joe'nun hayatı, rıhtımda buldukları genç bir kadının cesetiyle alt üst olur. Ölen genç kadının ilgili gizem perdesi aralandıkça, Joe ile Ella arasında aralarında önüne geçilmez bir cinsel çekim



yaşanır. Olayla ilgili bir zanlının bulunması ve Les'in Joe ile karşı arasındaki ilişkiyi öğrenmesiyle Joe büyük bir karmaşanın içine düşer.

NOTLAR Beat kuşağın önemli temsilcilerinden Alexander Trocchi'nin 6 haftada yazdığı sansasyonel romanından uyarlanan film, 2003 yapım tarihli. Yoksulak

ve erotik bir beyazperdeye taşımada oldukça cesur bulunan film, Ewan McGregor'un çıplak sahnenin ile gündeme gelmiş, bu bölümler ABD'de sansürlemişti.

ÖLÜMSÜZ

IMMORTEL AD VITAE

Yönetmen: Enki Bilal. **Oyuncular:** Linda Hardy, Thomas Kretschmann, Charlotte Rampling, Frédéric Pierrot, Thomas M. Pollard, Yana Collette, Derrick Brenner, Olivier Aclard, Corinne Jaber, Joe Sheridan. **Senaryo:** Enki Bilal, Serge Lehman. **Görüntü Yönetmeni:** Pascal Gonnasseaux. **Müzik:** Goran Vejvoda. **Kurgu:** Véronique Parnet. **Yapın Tasarımcısı:** Jean-Pierre Fouillet. **Yapımcı:** Charles Gassot. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 30 Eylül.

Yüzyılın sonlarında mavı saçlı ve mavı gözyaşı Jil Bioskop, New York'un üçüncü seviye bö. gelerinden birinde yaşamaktadır. Şahin başlı Tanrı Horus, evrenin diğer ucundan onunla buluşmaya gelecektir. Fakat kadının bundan henüz haberi yoktur. Lordlar, Horus'u ölüme mahkûm etmişlerdir. Yaşayacak sadece 7 günü kalan Horus, bu zaman içinde Jil'i bu up baştan çıkar- maldır. Bunu gerçekleştire- bilmek için bir insan bedenine ihtiyacı olan Horus, eski bir pol- tik suçlu olan Alcide Nikopol'ü seçer. Nikopol, 30 yıl önce New



York'un segmentlerine ayrılması ile ilgili detaylı bilgiye sahip olduğu için dondurularak ceza- landırılmıştır.

NOTLAR Ülkemizde pek tanınmayan Yugoslav asıllı Fransız

çizgi romancı ve film yönetmeni Enki Bilal, La Foire aux Immortels ve La Femme Piège adını taşıyan albümlerini birleştirerek sinemaya uyarladı. Nikopol Üçlemesi'nin ilk iki bölümünü oluşturan bu

materyal üzerine yepyeni karakterli orijinal bir senaryo hazırladı. 3D ve CGI destekli fantastik yapımı, tarz olarak "Sin City"ye benzetildi, ancak onun kadar "tatminkâr" bulunmadı.

DÖRT KARDEŞ FOUR BROTHERS

Yönetmen: John Singleton.
Oyuncular: Mark Wahlberg,
André Benjamin,
Tyrese Gibson, Garrett
Hedlund, Sofia Vergara, Benz
Antoine, Tony Nappo, Josh
Charles, Chiwetel Ejiofor,
Flannula Flanagan. **Senaryo:**
David Elliot, Paul Lovett. **Görüntü**
Yönetmeni: Peter Menzies Jr.
Müzik: David Arnold. **Kurgu:**
Bruce Cannon, Billy Fox. **Yapım**
Tasarımcısı: Keith Brian Burns.
Yapımcı: Lorenzo di Bonaventura.
Süre: 111 dk. **Yapım:** ABD.
Dağıtım: UIP. **Gösterim Tarihi:**
30 Eylül

Bobby (Mark Wahlberg), Jack
(Garrett Hedlund), Angel
(Tyrese Gibson) ve Jeremiah
(André Benjamin), evlatlık
olarak büyütülen 4 kardeşler.
Farklı karakterlere sahip olan ve
b birbirlerinden ayrı yaşayan
kardeşler,
annelerinin cenazesi için
biraraya gelir. Anneleri, bir
dükkanındaki soygun sırasında
öldürülmüştür. Dört kardeş,
annelerinin öldürüldüğü mesindek
esrar perdesini kendi yöntem-



leriyle çözmeye karar verirler.
Katilin izini sürmeye başlayan
Mercer kardeşlerin, işlerini eski
usulilerle yapmanın çeşitli sorun-
lara yol açtığını fark etmesi uzun
sürmeyecektir.

NOTLAR Rob Cohen'den
kurtulduğu devra,arak "2 Fast 2
Furious"u yöneten John
Singleton, aksiyondan
vazgeçmiyor. Bu antikam
hükâyesinin başrolünde "The

Italian Job"da da benzer bir role
soyunan genç aktör Mark
Wahlberg ve hip-hop grubu
OutKast üyesi, Andre 3000
olarak da bilinen Andre
Benjamin yer alıyor.

DAVETSİZ ÇAPKINLAR WEDDING CRASHERS

Yönetmen: David Dobkin.
Oyuncular: Owen Wilson, Vince
Vaughn, Rachel McAdams, Ellen
Albertini Dow, Isla Fisher, Jennifer
Alden, Summer Altice, Betsy
Arms, Camille Anderson, Diera
Baird. **Senaryo:** Steve Faber, Bob
Fisher. **Görüntü Yönetmeni:** Jullo
Macat. **Müzik:** Roffe Kent. **Kurgu:**
Mark Livolsi. **Yapım Tasarımcısı:**
Barry Robison. **Yapımcı:** Peter
Abrams, Robert L. Levy, Andrew
Panay. **Süre:** 119 dk. **Yapım:**
ABD. **Dağıtım:** Özen Film - Unut
Sanat. **Gösterim Tarihi:** 30 Eylül

İki eski dost ve iş ortağı olan
John Beckwith (Owen Wilson) ve
Jeremy Kuen (Vince Vaughn),
gittikleri her düğünün gözde
erkekleri olmaktan ve ortalığı
burbunne katmaktan çok hoşlan-
maktadır. Böylece düğünlerde
boy gösteren genç, güzel ve bekar
kadınları, özellikle de nedimeyi
baştan çıkarıp, her düğünden
güzel bir kadınla çıkmaktadırlar.
İki kafadar, William Cleary
(Christopher Walken) ve eşi
Kathleen'in (Jane Seymour)
nikah tazelayacaklarını öğrenir.
Bu, Washington sosyetesini için
yılın düğünü olacaktır. Davetli
listesini gözden geçiren John ve



Jeremy, gelinin nedimeleri Claire
(Rachel McAdams) ve Olona'yı
(Isla Fisher) tavlamayı kafalarına
koyarlar. "Düğün dağıtma kural-
larını" aygı amayı planlayan ikili,
ummadıkları olaylarla
karşılaşacaklardır.

NOTLAR Owen Wilson ve Vince
Vaughn, "Starsky & Hutch"ın
ardından yine bir komedide
beraber rol alıyorlar. Bu yaz kome-
disinin yönetmeni olan David
Dobkin, "Shanghai Knights"da da
Owen Wilson ile beraber

çalışmıştı. "Davetsiz Çapkınlar"
büyük bir sürpriz yaparak göste-
rime girdiği ilk iki hafta ABD box
office'te ilk numara, üçüncü hafta
da "Charlie'nin Çikolata
Fabrikası"nın yerini alarak birinci
oldu.

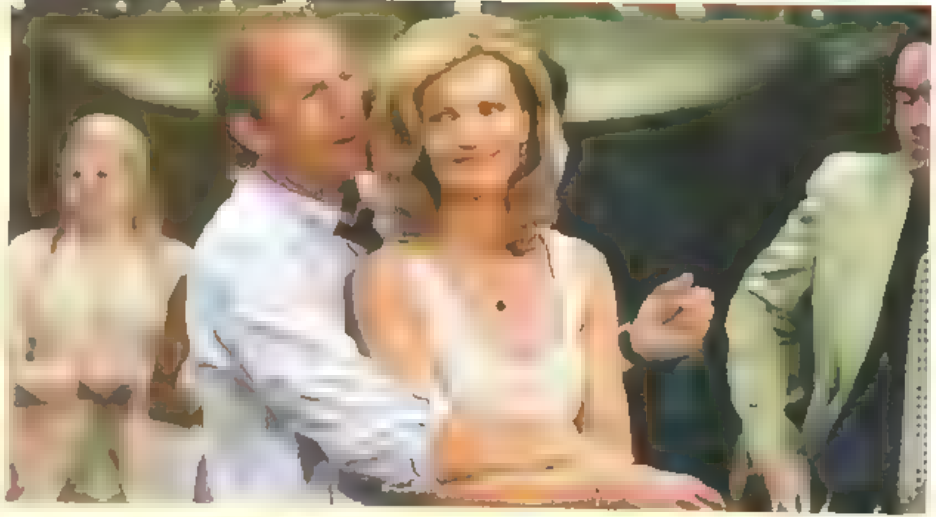
ayın filmleri

2005

THE LIPNIE OF ANGEL

Yönetmen: Mike Binder.
Oyuncular: Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen, Evan Rachel Wood, Keri Russell, Alicia Witt, Mike Binder, Tom Harper, Dane Christensen, Danny Webb.
Görüntü Yönetmeni: Richard Greatrex. **Müzik:** Alexandre Desplat. **Kurgu:** Steve Edwards, Robin Sales. **Yapın Tasarımcısı:** Chris Roope. **Yapımcı:** Jack Binder, Alex Gartner, Sammy Lee. **Süre:** 118 dk. **Yapın:** ABD, İngiltere, Almanya. **Dağıtım:** Chantier Filma. **Gösterim Tarihi:** 30 Eylül

Beklenmedik bir anda kocası tarafından terk edilen Terry'nin (Joan Allen) hayatı alt üst olmuştur. 4 güzel genç kıızı ile yaşamına devam etmek zorundadır artık. Zamanla Terry, kendisi gibi alkol sorunu olan komşusu ve aile dostları Denny (Kevin Costner) ile yakınlaşır. Bir zamanlar ünlü bir basketbol yıldızı olan Denny, şimdilerde bir radyoda DJ'lik yapmaktadır.



Denny ile Terry'nin, önceleri açığı arkadaşlığı şeklinde başlayan ilişkileri giderek romantik bir boyut kazanır. Terry'nin kızları ise hem kendi problemler hem de annelerinin gönlü sorunları arasında sıkışıp

kalır.

NOTLAR "Open Range" de western türüne saygı duruşunda bulunan Kevin Costner yeniden o eski romantik günlerine geri dönüyor. Yurt dışında iyi eleştiriler alan filmde Costner'in per-

formansının oldukça dokunaklı olduğu söyleniyor. Yakışıklı aktörün rol arkadaşı, geçen ay "Ever"te izlediğimiz Joan Allen. Bu film için yaklaşık 10 kilo alan Costner, kariyerinde arzuladığı çıkışı bu sefer yapabilecek mi?

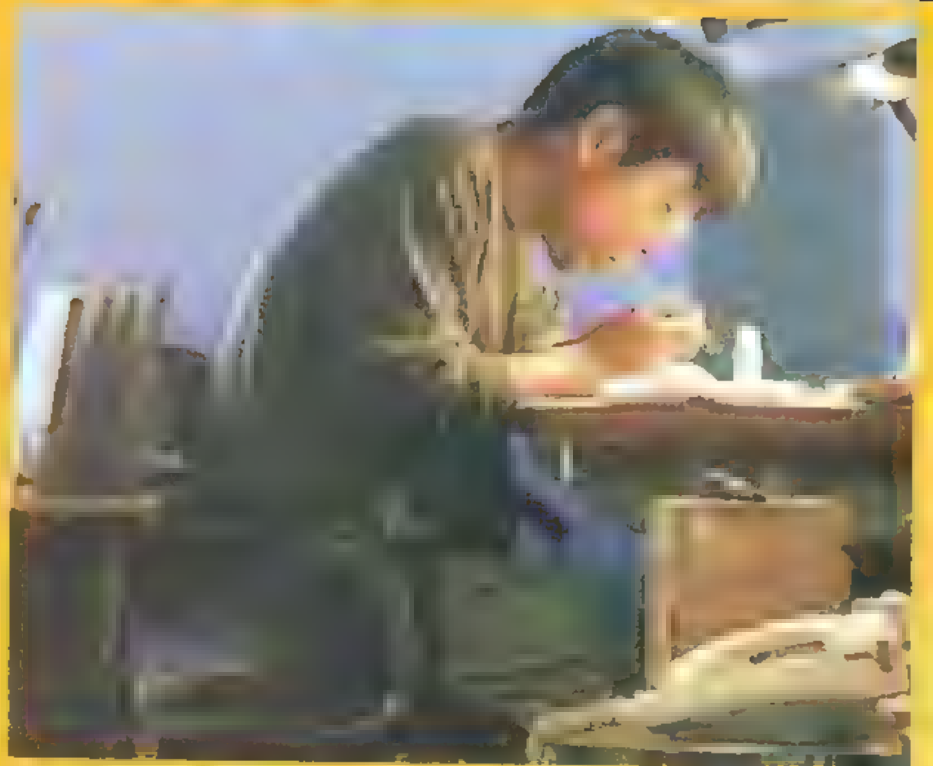
AGUSTOS SÜRPRİZİ

TONY TAKİTANİ

Yönetmen: Jun Ichikawa.
Oyuncular: Issei Ogata, Rie Miyazawa, Yumi Endo, Shinobu Takahumi, Hidetoshi Nishijima. **Senaryo:** Jun Ichikawa (Haruki Murakami'nin romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Teish Hirokawa. **Müzik:** Ryuichi Sakamoto. **Kurgu:** Tomoh Sanjo. **Yapımcı:** Motoki Ishida. **Süre:** 75 dk. **Yapın:** Japonya. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 12 Ağustos

Tony Takitani'nin (Issei Ogata) babası bir jazz müzisyenidir ve tanıştığı bir Amerikalı'nın adını oğluna vermiştir. Amerikan ismi ile büyüyen Tony, çevresindekiler tarafından dışlanınca insanlardan uzak yaşamaya başlar. Zamanla çizim yapmayı öğrenir ve tasarımcı olur. Yalnızlığa alışık Tony Takitani, hayatının boşluğunu kıyafetlerden başka hiçbir şeyle dolduramayan güzel bir kadınla tanışır. Onunla evlenen Tony'yi yine zor günler beklemektedir.

NOTLAR Locarno Film Festivali'nde Juri Öze, Ödülü ve FIPRESCI ödülerini kazanan film, minimalist ve stilize sinemayı sevenleri mem-



nun edecek bir yapım. Japon yönetmen Jun Ichikawa'nın Haruki Murakami'nin romanından uyarladığı film, 24.

Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde "Maymın Bögesi" bölümünde gösterilmişti. Yönetmenin deyişle "Tony

Takitani", Edward Hopper'ın resimlerindeki gibi bir evrende geçen, 'yalnızlık' ve 'kaybetme' üzerine bir deneme...

AĞUSTOS SÜRPRİZLERİ

BOMBON - KÖPEK

AL FERRA

Yönetmen: Carlos Sorin.
Oyuncular: Juan Villegas, Walter Donado, Micol Estevez, Rita Ca, Pascual Condito, Claudina Fazzini, Carlos Rossi, Mariela Díaz, Rosa Valsacchi, Rolo Andrada. **Senaryo:** Santiago Caleri, Salvador Roselli, Carlos Sorin. **Görüntü Yönetmeni:** Hugo Colace. **Müzik:** Nicolas Sorin. **Kurgu:** Mohamed Rajid. **Yapım Tasarımcısı:** Margarita Jusid. **Yapımcı:** Oscar Kramer, José María Moraes. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Arjantin, İspanya. **Dağıtım:** Barbar Film. **Gösterim Tarihi:** 19 Ağustos

Elli iki yaşındaki Coco (Juan Villegas) ışıını kaybettikten sonra kimsenin almaya yanaşmadığı, el yapımı bıçaklar satarak geçinmeye çalışır. Tesadüfen bir kadına yardım edince, kadın ona birinci sınıf, ems bir av köpeği hediye eder. Köpek bakımından anlamayan Coco, zamanla Bombon'a alışır. Üstelik Bombon bir köpek



yarışmasında üçüncü olunca hem para kazanır hem de ailesinde sıkı bir dostluk oluşur.

NOTLAR 24. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin kapanış filmi

olan "Bombon, Köpek", "Arjantin Hikâyeleri"nden tanıdığımız Carlos Sorin'ın imzasını taşıyor ve bu filmün devamı olarak nitelendiriliyor. Yönetmenin önceki film gibi

amatör oyuncularla humanist ve sıcak bir anlatım sergilediği "Bombon - Köpek" 2004 San Sebastián Film Festivali'nde FIPRESCI ödülü kazandı.

SON SOSYALİST MITTERRAND LE PROMENADEUR DU DÉPARTEMENT DE PARIS

Yönetmen: Robert Guédiguian.
Oyuncular: Michel Bouquet, Jafil Lesper, Philippe Fretun, Anne Cantineau, Sarah Grappia, Catherine Salviat, Jean-Claude Frissung, Philippe Le Mercier, Serge Kribus, Jean-Claude Bourbault. **Senaryo:** Georges-Marc Benamou, Gilles Taurand (Georges-Marc Benamou'nun Le Dernier Mitterrand adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Renato Berta. **Müzik:** Laurent Lafite. **Kurgu:** Bernard Sasia. **Yapım Tasarımcısı:** Michel Vandestien. **Yapımcı:** Robert Guédiguian, Frank La Wita. **Marc de Bayser.** **Süre:** 117 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Belge Film. **Gösterim Tarihi:** 19

Ağustos

Film, Fransa'nın 1981-1995 yılları arasındaki cumhurbaşkanı, François Mitterrand'ın 1996'da Paris'te hayata veda etmeden önceki son günlerini anlatıyor. Mitterrand'ın (Michel Bouquet) anılarını derleyen genç gazeteci Antoine Moreau (Jafil Lesper), onun başta olmak üzere mücadelesini ve kalan son gücünü korumaya çalışırken tarihle hesaplaşmasını kaleme döker. Hikâye, arayış içindeki genç bir adam ile ölümlü yaklaşan şüphe ve korku dolu yaşlı bir adamın ilişkisine odaklanır.

NOTLAR 2005 Berlin Film Festivali'nde yarışan filmde Mitterrand'ı canlandıran Michel



Bouquet'nın performansı övgülerle karşılandı. Georges-Marc Benamou'nun Le Dernier Mitterrand adlı kitabından uyarlanan film ülkesi Fransa'da

ise büyük tartışmalar yarattı. Tarih, gerçekleri yansıtmadığı, Mitterrand'ı olduğundan farklı, zayıf bir kişiliğe burundurduğu iddiasıyla eleştirildi.

TERKETME SANATI UN FIL A LA PATTE

Yönetmen: Michel Deville.
Oyuncular: Emmanuelle Béart, Charles Berling, Dominique Blanc, Jacques Bonnaffé, Mathieu Demy, Julie Depardieu, Sara Forestier, Stanislas Merhar, Tom Novembre, Clément Sibony. **Senaryo:** Rosalinde Deville (Georges Feydeau'nun tiyatro oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Pierre-William Glenn. **Müzik:** Quentin Damamme. **Kurgu:** Andrea Sedlacková. **Yapım Tasarımcısı:** Thierry Leproust. **Yapımcı:** Rosalinde Deville. **Süre:** 80 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Belge Film. **Gösterim Tarihi:** 26

Ağustos

Bois-d'Enghien (Charles Berling), metresi olan Lucette'i (Emmanuelle Béart) seviyor ama ondan ayrılmak zorundadır. Çünkü o öğleden sonra, zengin güzel Viviane Duverger (Sara Forestier) ile evlenecektir. Viviane'in annesi, damat olarak Bois d'Enghien'i beğenmiştir. Irrigua (Stanislas Merhar) ise Lucette'i kendine metres olarak istemektedir. Lucette'in çevresindeki herkes, Bois-d'Enghien de dahil olmak üzere, bunu kabul etmektedir çünkü



Irrigua zengindir. Fakat aynı zamanda çok da kışkançtır. Ve sonunda işler arapsaçına döner.

NOTLAR 24. Uluslararası İstanbul

bul Film Festivali'nde izleyici karşısına çıkan ve usta yönetmen Michel Deville imzalı film, Fransız usulü bir yatak komedisidir...

YILDIZ TABLOSU

	Mehmet Acar	Burak Göral	Burcu Aykar	Canbur Canburçulu	Atilla Dorsay	Engin Erten	Murat Özer	Murat Ergülin	Uygar Şilin	Yeşim Tabak	Alin Tesciyen	Ali Ulu Uyarak	Uğur Vardan	Burçin Yalçın	Fırat Yücel
Batman Başlıyor	000	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	00	000	00	00000	000	000	0000
Bir Dilim Suç	0000	000	000	000	000	000	0000	0000	0000	0000	000	0000	0000	000	00
Bir Otostopçunun Galaksi R.	0000	0000	000	00	0	000	000	000	0000	0000	0000	0000	000	0000	000
Bombon Köpek	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	0000	000	000	000
Cevapsız Arama 2	000	00	0	0	00	00	00	00	00	00	00	0	00	00	00
Charlie'nin Çikolata Fabrikası	000	00000	000	0000	0000	0000	000	0000	0000	0000	0000	00000	0000	0000	0000
Cinderella Man	000	000	000	000	000	000	000	000	0000	000	00	0000	0000	000	000
Çarpışma	000	0000	000	0000	00000	00	0000	0000	0000	00	00000	0000	0000	0000	000
Çıplak Tatil	00	00	00	00	0	0	00	00	000	00	0	00	000	000	000
Dünyalar Savaşı	0000	000	000	000	0000	00	00	0000	0000	000	000	0000	000	0000	0
Evvel	000	000	0000	000	0000	00	0000	0000	00	000	0000	0000	000	000	000
Eyyah, Yaş 35	000	00	00	000	000	00	000	000	000	000	000	0000	000	000	00
Fantastik Dörtlül	000	00	00	00	000	0	000	000	00	00	000	000	000	000	00
Gizemli Geçmiş	000	00	00	000	000	000	000	000	00	00	0	000	000	000	00000
Güneş Şehri	0000	00000	0000	0000	00000	00000	00000	000	000	0000	000	000	000	00000	0000
Hotel Rwanda	0000	0000	0000	0000	0000	00	000	000	000	000	0000	000	000	0000	0000
İskelet Anahtar	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	00	00	0000	000	000	000
Karanlık Su	000	000	0000	000	00	0000	000	000	000	000	00	0000	0000	0000	0000
Ölümler Ülkesi	000	00	000	0000	000	0000	000	0000	0000	000	000	0000	000	0000	0000
Son Sosyalist Mitterrand	000	000	000	000	000	000	000	000	000	000	0000	0000	000	000	000
Tatlı Cadı	000	0000	00	00	00	00	00	00	00	000	000	00	000	000	000
Tony Takitani	0000	000	0000	000	000	0000	000	000	00	0000	0000	000	0000	0000	0000
Zerk Düşkünü	000	00	0	0	0	0	000	00	00	00	00	0000	000	000	00

*Yıya renkte olan bantlar en yüksek yıldız ortalamasına sahip olan filmleri gösterir

Ölümler Ülkesi

Etkileyici bir alegori

Açıkça politik derdi olan bir film seyircilerin kolektif bilincinde öncelikle çekildiği dönem siyasi ortamına dair bir şeyler canlandırıyor ister istemez. Tıpkı George Romero'nun zombi filmleri gibi. "Ölümler Ülkesi" ile dörtlü serinin önceki filmleri Soğuk Savaş dönemine ve nükleer silahların yan etkilerine dair paranoyalara (1968 yapımı "Yaşayan Ölümlerin Gecesi"), tüketim çılgınlığına (1978 yapımı "Ölümlerin Şafağı"), orduya ve faşizme bir yönetime (1985 yapımı "Ölümlerin Günü") giydirmekle meşgul olduk. Bir bakıma "Ölümlerin Günü"nin bıraktığı noktadan devralan "Ölümler Ülkesi" de bu bağlamda 11 Eylül'e dair çağrışımlara neden oluyor. Zombilerin saldırdıkları gökdelen ikiz kuleleri, zombilerin adının ölmeden önce bir benzimci olması ise petroöl üzerine kurulu savaşçı anımsatıyorlar dolayısıyla. Dennis Hopper'ın canlandığı Kaufman'ın "Teröristlerle pazarlık yapmayız" replikini de unutmayalım. Ancak "Ölümler Ülkesi"nin güncel olanlarla dertleri bir yana, esas mesajı çok daha genel ve zamansız konularla. Tıpkı selefi olan üç film gibi.

Örneğin, önceki üçlüyü takiben bu filmi neden "Ölümlerin Öğleden Sonrası" veya "Ölümlerin Akşam Üstü" ("Ölümlerin Çay Partisi") olası bir parodi için sıkı bir isim olabildiği olarak isimlendirildiğini düşündünüz mü? Gündelik zaman dilimleri tükenmiş olmasalar bile hem kulağa pek hoş gelmiyorlar, hem de Romero kabusları gündüz vaktine taşıma ve "ötek" olan zombileri gündelik hayata aktarma konusunda mümkün olduğunca ileri gitti zaten. Seri içerisinde zombi nüfusunun giderek arttığı son noktaya onlara teslim etmek oluyor. Bu tarz filmlerde (misal, uzaylıların saldırılarını konu alanlar) Amerika'nın dünyanın merkezi gibi gösterilmesi genellikle rahatsız edicidir. Ancak Romero'nun filmlerinde, özellikle de "Ölümler Ülkesi"nde felaketin

sadece Amerika'da gerçekleşmesi böyle bir boyut taşıyor. Zira "neden biz?" sorusunun cevabı burada çok açık. İlk filmi bir hatırlayın istersiniz, bu zombiler durup dururken ayaklanmadılar Amerikan hükümetinin sürdürdüğü nükleer araştırmalar buna sebep oldu. Kaldı ki, Romero dış dünyayı bütünüyle unuttuğu değil. Filmin başkarakterleri Riley'nin kurtuluşu dışında aramasını, Kanada'ya kaçma hayalleri kurmasını boşuna sanmayın. Romero yoğun bir nihilizm ördüğü filmiinde, Amerika'nın kurtulmasını ve "temizlenmesini" pek olası görmüyor. "Neden temizlenmek", diye soracak olursanız kast edilen zombiler değil elbette; sistemin ta kendisi.

Yukarıda andığımız nihilist hali, "Ölümler Ülkesi"ni post-apokaliptik filmi; anımsatır bir tasarımla beziyor Romero, dünyanın birinci, modern hayatın beşiği, sözde demokratik Amerika'nın bir distopya içerisinde resmediyor. Uygurluk tarihinde genye giderken durulan nokta ise Orta Çağ Para sahibi ve güçlü olanın ele geçirdiği toprak parçalarını yönetmeye başladığı sistem, derebeylik düzenine epey yakın duruyor. Elbette halkın sokaklarda kurduğu pazarlar veya şövalyeler misali zombilerle savaşan parah askerler de yine akıma Orta Çağ Avrupası'nı getiriyorlar.

Romero'nun filminin girişinde yaptığı ilk şeylerden birisi Amerikan milli değerlerini al aşağı etmek. Motosikletlerine ilaştırdıkları Amerikan bayraklarıyla zombilere ait bir yerleşim alanını basan "insan"lar mücadele etmiyor, düpedüz yağmalıyorlar. Atılan çığlıklarla donuğa çıkan zombileri öldürmekten alınan keyif, açıkça vandalizmi çağırıyor. Satır aralarını okumaya ise pek gerek yok, filmin yan karakterlerinden birisi şöyle diyor "Ben bunun bir savaş olduğunu zannedyordum ancak bu bir katliam".

"Ölümler Ülkesi"nde zombiler gerçek anlamda bir tehlike unsuru değil. Başka bir deyişle, esas olarak korkmamız istenen onlar değil. Romero filmin kötülük hanesinde en uca Kaufman karakterini yerleştirirken, seyrine insanlarla empati kurmak ve on-



lardan taraf olmak için pek olanak tanımıyor. Zira hepsi birer anti-kahraman. Zombilerle özdeşleşmemizin beklendiği de söylenemez ancak yönetmen onları "insanlaştırmak" için elinden geleni yapıyor. Ölü bedenlenmeden oluk oluk kan akmasının nedenini başka bir yerde aramamak lazım.

Peki zombilerle insana yakın şekilde resmedilmesi ne gibi bir sonuç veriyor? Buradan "Ölümler Ülkesi"nin en öne çıkan dertlerinden birisine, sınıf ayrımına gelmek lazım. Romero'nun distopyasında insanların yerleşim alanları arasına çekilen sınırlar örülen duvarlar açıkça ortadalar. Bu sınırları öncelikle gelir düzeyi belirliyor. Zira parası yetenler bir nehirle esas şehirden ayrılmış, güvenli mekân Fiddler's Green'den ev alabiliyorlar. Parası olmayanlar ise nehrin diğer tarafındaki varoşlarda konumlanmak durumundalar. Bölgenin yönetimini elinde tutan Kaufman için çalışmaları zorunlu olduğu gibi, kendi içerisinde örgütlenmeleri de yasak. Mülkiyet hakkı olmayan bir işçi sınıfı zombilerden uzak tutan duvar ise ırksal bir ayrıma denk düşüyor. "Yaşama hakları" teslim edilmiş zombilerle işçi sınıfının finalde bir bakıma uzlaşmaya varmaları da filmin bu konuyla ilgili derdine destek çıkıyor. Romero'nun sınıf ayrımı ile ilgili olarak üzerinde durduğu bir konu daha var. Evet, insanlar arasında ki bu sınıfsal farkı para ve ırk belirlemekte. Peki bu sistemi işler kılın ne? "Ölümler Ülkesi"ndeki idit sembollerden birisi yine açılış bölümünde bize sunuluyor. Zombilerin dikkatini dağıtan ve bir bakıma insanların güvenliğini sağlayan havai fişekler, zekası pek parlak olmayan Charlie karakterine cenneti anımsatıyorlar. Özetle, insanların kendilerini güvende hissetmek için sığındıkları yer din olarak gösteriliyor. Ancak "Ölü-

mler Ülkesi"nin nihilist dünyasında Tanrı'nın ödüğü çoktan kabul edilmiş durumda. Dolayısıyla bir noktadan sonra, "göz boyayan" havai fişeklerin işe yaramamaya başlamalarına şaşırmanın azım. Diğer yandan Romero sadece Amerika'yı değil, bir bakıma cennet ütopyasını da tersine çeviriyor. Sadece cennet, hatırlatan havai fişekler işlevlerini yitirmiyorlar, ayrıca Fiddler's Green de zombilerin ziyaretini önünde sonunda tadiyor. Parası olanlara güvenli ve huzurlu bir yaşam sunduğunu iddia eden Fiddler's Green reklamlarının bize hatırlatması gereken, yıllar yılı insanlara vaat edilen cennette yaşama hakkından başka bir şey değil. Romero, filmiyle dinin ve öbür dünyaya dair sunduğu ütopyaların kapitalist sistemle bir elden gittiğini imlerken, cenneti cehenneme çeviriyor ve önce bu dünyadaki yaşam hakkınızı talep edin demeye getiriyor. Elbette başkalarının yaşama haklarına da saygı duyarak. Sonuçta ortaya etkileyici ve üzerine düşünmeye fazlasıyla değerli bir alegori çıkıyor.

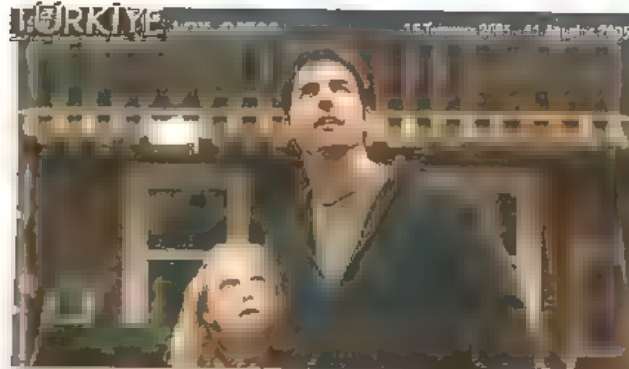
Land Of The Dead

★★★★

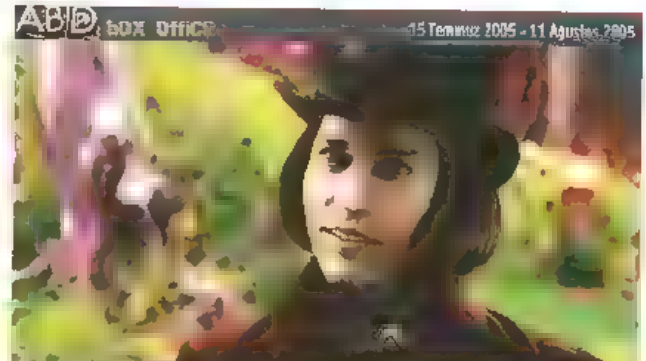
Yönetmen: George Romero
Oyuncular: Simon Baker, John Leguizamo, Asia Argento, Robert Joy, Dennis Hopper, Eugene Clark, Jennifer Baxter, Boyd Banks, Joanne Bolland, Krista Burges, Senario: George Romero, Görüntü Yönetmeni: Miroslaw Bazsak, Müzik: Richard Me, Johnny Kimak, Kurgu: Michael Osherty, Yapım Tasarımcısı: Arvinder Grewal, Yapımcı: Mark Canton, Bernie Goldmann, Peter Grinnad, Süre: 100 dk, Yapım: Kanada, Fransa, ABD, Dağıtım: U.P. Gösterim Tarihi: 12 Ağustos

box office

bu galaksi@superkaynak.com



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Dünyalar Savaşı	JIP	6	174.341	620.226
2. Gümüş Şehri	Warner Bros.	4	102.977	102.977
3. Karanlık Su	UIP	3	90.328	90.328
4. Bay & Bayan Smith	Pinema	9	82.882	303.568
5. Mamy'a Eri	Warner Bros.	5	73.497	119.331
6. Batman Başlıyor	Warner Bros.	8	37.336	209.433
7. Ölümler Ülkesi	UIP	1	35.629	35.629
8. Mipnoz	İşy Film	3	21.778	61.644
9. Eyvah, Yas 35	Ken Da	4	19.960	19.960
10. Çarpışma	Warner Bros.	7	17.014	56.920



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Charlie'nin Çikolata Fabrikası	Warner Bros.	4	176.5	176.5
2. Davetsiz Çapkınlar	New Line	4	152.1	152.1
3. Fantastik Dörtlül	20th Century Fox	5	68.7	146.1
4. Dünyalar Savaşı	Paramount	6	49.2	226.4
5. Dukes of Hazard, The	Warner Bros.	1	44.4	44.4
6. Sky High	Buena Vista	2	37.1	37.1
7. Adz	DreamWorks	3	30.5	30.5
8. Bad News Bears	Paramount	2	30.1	30.1
9. Must Love Dogs	Warner Bros.	2	30.1	30.1
10. İmparator'un Yolculuğu	WIP	7	28.3	30.8

Hasılatlar Milyon Dolar'dır

...1 Yıl Önce

- 09 Temmuz - 12 Ağustos
1. Ödünçtek Adam 2
2. Stepford Kadınları
3. Hayatın Benim
4. Yarından Sonra
5. Harry Potter

...2 Yıl Önce

- 11 Temmuz - 07 Ağustos
1. Terminatör 3
2. Charlie'nin Melekleri 2
3. Daha İyi Değer Ökeli
4. Onlar
5. Abesti Pili

...3 Yıl Önce

- 02 - 29 Ağustos
1. Öldüren Bysn
2. Stuart Little 2
3. Şüpheli Gelen Adamlar 2
4. En Büyük Korku
5. Sonsuz Ask

Yeni Sezondan Önce Türk Filmlerinde Son Durum

Geçtiğimiz 2004 senesinde toplam 18 yerli yapımı sinemalarımızda seyretme şansına bulduk. 2005'in ilk yarısında ise, neredeyse bir önceki yılda vizyona giren Türk filmi sayısı kadar film seyrettik; toplam 16 film. Bu sayının yıl sonuna kadar 21'in üstüne çıkmasını beklendikçe beraber bunlardan sadece bir veya ikisi en çok izlenen 20 Türk filmi listesine girme potansiyeline sahipti. Yeni rekorlar ise 2006'nın ilk seyrinde gerçekleştirecek gibi görünüyor

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon Tar.	Hafta	Toplam İzli
1. G.O.R.A.	Warner Bros.	12.11.2004	29	4,000,358
2. Vizantele	Warner Bros.	02.02.2005	50	3,308,120
3. Vizantele Turba	Warner Bros.	23.01.2004	33	2,894,208
4. Hababam Şuflı Askerle	Özen Film	14.01.2005	27	2,581,587
5. Eskiya	Warner Bros.	29.11.1996	57	2,571,131
6. Kalpe Özans	Özen Film	21.01.2000	38	2,472,162
7. Asmalı Konak Hayat	Warner Bros.	17.10.2003	25	1,791,396
8. O Simdi Asker	Warner Bros.	21.03.2003	28	1,657,951
9. Hababam Şuflı Merhaba	Özen Film	16.01.2004	35	1,580,567
10. Komiser Sekspir	Özen Film	16.02.2001	37	1,331,462
11. Güle Güle	Warner Bros.	04.02.2000	43	1,275,967
12. Her Sey Çok Güzel Olacak	Warner Bros.	27.11.1998	90	1,239,615
13. Propaganda	Warner Bros.	05.03.1999	46	1,238,878
14. Neredesin Firuze?	UIP	20.02.2004	28	1,064,162
15. Deli Yürek	Özen Film	07.12.2001	42	1,052,907
16. Hırsız Var	UIP	21.01.2005	26	934,126
17. Gömül Yarısı	Warner Bros.	07.01.2005	29	891,198
18. Ağır Roman	Özen Film	28.11.1997	41	872,172
19. Abuzer Kadaynı	Warner Bros.	29.09.2000	28	864,312
20. Okul	Özen Film	09.01.2004	37	836,521

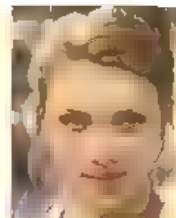


Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Charlie'nin Çikolata Fabrikası	Warner Bros.	4	15.6	16.6
2. Dünyalar Savaşı	UIP	5	12.4	23.7
3. Fantastik Dörtlül	20th Century Fox	6	68.5	11.5
4. Bay & Bayan Smith	SND	2	11.3	11.3
5. Madagascar	JIP	7	5.5	19.1
6. Les Pouspées Russes	Nars	8	3.4	17.2
7. The Transporter 2	EuropaCorp	1	3.1	3.1
8. Herbie: Fully Loaded	BVI	1	2.6	2.6
9. Cinderella Man	BVI	3	1.5	1.5
10. The Skeleton Key	UIP	1	1.1	1.1

*Haftalık milyon pound.



Russell Crowe
Cinderella Man



Scarlett Johansson
Ada

2003	Dünyanın Uzak Ucu	223.806	2004	Bir Konuşabilse...	50.807
2002	Aklın Oyunları	979.820	2004	İnci Küpe Kız	31.221
2001	Yasemin Karvı	267.444	2002	Sektiz Bacardı Canavarlar	40.058
2000	Glaçyotör	911.559	2002	Orada Olmayan Adam	15.724
1999	Kıştebek	150.339	1998	Eyle Tek Başına 3	323.900

Fantastik Dörtlü

Bir pilot bölümden öte değil...

Kutlukhan Kırılı

2000'lerin başından beri kâpılmış olduğumuz çizgi roman uyarlamaları furçasında, Marvel ve DC şirketleri birer birer ağır topırları sinemaya taşıyorlar. Bu hareketlenmede eninde sonunda Fantastik Dörtlü'nün de mülaka beyazperdede arz-ı endam edeceği belliydi, çünkü Dörtlü gerçekleri de Amerikan çizgi roman tarihinin en ünlü gruplarından ve en ünlü serilerinden biri. Ama aynı zamanda, sinemanın şimdiye kadar tedirginlikle yaklaştığı bir kaynak. Genellikle Süpermen, Batman, Örümcek Adam, hatta X-Men gibi şöret olmadıkları vehmedilir - oysa ki bu doğru değildir. Aksine, Örümcek'ten, Hulk'tan X-Men'den önce basılmaya başlanmış olan Fantastik Dörtlü'ye, 60'larda bildiğimiz Marvel'i yaratan seri denebilir. Öte yandan, Stan Lee'nin "süper güçleri olan gerçek insanlar" düşüncesiyle Gümüş Çağ'ı kasıp kavuran Dörtlü, çizgi roman aleminde her zaman muazzam popülarlığını sürdürmesine rağmen, çizgi roman okumayanlar arasında hiçbir zaman bir Süpermen ya da bir Örümcek Adam kadar şöret sahibi olmamıştır. Tuhaf şey, çünkü Fantastik Dörtlü demek, şöret demek.

Evet, Fantastik Dörtlü, en çok halkın gözünün önünde duran, her yaptıkları takip edilen süper kahramanlar arasında. Bunun sebebi, gizli kimliklerinin olmaması. Yani tam mesai süper kahraman onlar, alt benliklerini üstlerinden çıkarıp kendi sade insanlıklarına dönme gibi bir rahatlıkları olmadıkları gibi, şu ya da bu süper-kötü tarafından kimliklerinin açığa çıkarılması gibi bir tehdit altında da değiller. Bu durumları onların hikayelerinin süper kahraman öykülerinin en temel ve doğrusu en derin temalarından birinden mahrum olması anlamına geliyor ama Dörtlü bu açığı gayet taşkın bir işlevsiz aile dinamiğiyle haydi haydi kapatıyor. Duhası, Astro City gibi Dörtlü'ye gönderme yapan yeni nesil çizgi

romanların da a.tını çizdiği üzere, sahip oldukları şöret statusu de kendi başına bitmek tükenmek bilmeyecek, son derece zengin bir kaynak oluşturuyor. Özellikle de ünlü kimliklerinin birer maskeden, birer "persona"dan ziyade, kişiliklerinin - hayli kaba hatlı - bir dışavurumu olması dolayısıyla.

Tim Story'nin filmi en çok kişilik/güç eşleştirmesindeki bu bodoslama sembolizmin üzerinden gidiyor, bununla hayli de eğleniyor "Fantastic Four" en oyumsuz dönemindeki Stan Lee'nin bile yüzünü kızartabilecek kadar kör kör parmağın gözüne dokundurmalara, göndermelerle, göz kırpmalarla dolu. Reed Richards'ı elastik Bay Fantastik'e dönüştürecek kazadan önce kendisi hakkında yapılan "hep daha yakarıya, yıldızlara uzandığı" biçiminde yorumları mı istersiniz, daha sonra Alev olarak tanıyacağımız Johnny'nin kızgın ve ateşli karakteri üzerine kaçınılmaz espriyi mi. Gümüş Çağ Amerikan çizgi romanlarının o bo. aliterasyonlu, bo. laf oyunlu masum coşkusuyla örülü filmin her yanı. 70'l. yıllar gelip de popüler çizgi romanlar "ciddi konular" a eğilme ihtiyacı hissetmeden yaygın olan o eğlence. süper kahraman evreninin özellikleriyle dolu.

Tim Story'nin filmi, karakterlerin gerçekliğinin de nihayetinde daha samimi bir eğlence yaratmaya yönelik olarak kurgulandığı (Marvel'in bu tutumunun diğer bir ünlü örneği de Örümcek Adam'dır) o Gümüş Çağ coşkusuyla yakalamak için epey çaba sarfediyor. Grubun "kaba kuvvet" işlevli üyesi Ben Grimm'in "Kotek zamanı", Alev'in "Alevlen!" gibi ünlü alfabını neşeyle ku lanması bir yana. Tim Story ayrıca dört ünlü süper güçlerini yeni yeni kullandığı bölümün de üzerine titiyor. Hayretle, korkuyla, bol bol espriyi ve laf oturtmayla bezenmiş olan bu bölümler öyküde öylesine önemli bir yere sahip ki, film, tam bir "yaratılış hikayesi"ne dönüşüyor. Süper kahraman serilerindeki ilk



filmlerde sıkça görülen yaratılış öyküsü sendromunun genel. kle çok temel bir avantajı çok temel de dezavantajı vardır. Avantaj temel karakterleri ve onları neyin insanüstü yaptığını daha iyi kavrayabilecek kadar bilgiye maruz bırakılmamızdır. Dezavantaj ise, bazen ifrata varabilen bu ön bilg. nin ötesinde bir öyküye yer kalmamasıdır. Marvel'in Gözüpek karakterinin uyarlaması olan "Daredevil" fi mi, bunun en belirgin örneğidir. Karakterin geçmişini üzerine çok sağlam bir öykü sunduktan sonra, finale son derece aceleci bir şekilde varmak zorunda kalan film, ikinci perdesi yokmuş hissi verir. Aynı şeyler "Fantastic Four" için de aşağı yukarı geçerli. Tek farkla.

Fantastic Four", "Daredevil" in aksine, upuzun girişinde bize karakterlerin içindeki ateşi besleyen psikolojik yalıt konusunda da pek etraflı bilgi vermiyor. Bunun sebebi belki biraz da Dörtlü'nün, eh, dört kişi olması... Uzun bir girişle bile, hepsinin üzerinde tek tek duracak vakit yok. Ama Tim Story'nin, filminin çizgi romanların 80'lerden bu yana kapıldığı (ve uyarlamalarda da apaçık görülen) "sert ve karanlık" meyinden yalıtmaya ısrarlı görülen tutumunun da bunda çok büyük payı var. Örümcek Adam'ın o meşhur sorum uluğunun sirtında belini bükken ve içini karartan bir kambur gibi durmadığı, Batman'in her şey bir yana hafiften deli olmadığı, daha par ak ve güneşli bir dünya arz

yor sanki... "İşlevsiz aile"nin, tıpkı 60'ların o ilk Fantastik Dörtlü sayılarında olduğu gibi, karşılıklı işleme.lerle cilve. estikten sonra nihayetinde birlik olunup düşmanların yendiği, süper kahramanlığın ısratıplı değil, zorlu ama nihayetinde eğlence olduğu bir yer (inanılmaz bir şekilde Ben Grimm'e sunulan tercih de bunun kanıtı zaten).

Bize de ailemin aslında ne açıdan işlevsiz olduğuna, Johnny'nin hevesi ve Grimm'in utancı ötesinde şöretin bu dört kişiyi nasıl varlıklar haline getirdiğine; aslında X-Men'in Magneto sununki gibi süper güçlerle donanmış olmaması gereken Doktor Doom'un kininin tam olarak nereden kaynaklandığına bakmaksızın, cazibeli bir eğlence havasına sahip bir "pilot bölüm" izlemek düşünüyor

Fantastic Four



Yönetmen: Tim Story **Oyuncuları:** Ioan Gruffudd, Michael C. Hall, Jessica Alba, Chris Evans, Julian McMahon, Kerry Washington, Mark S. Allen, Paul Bettany, Lorena Laj, G. Michael Gray **Senaryo:** Michael France, Mark Frost (Jack Kirby ve Stan Lee'nin çizgi romanı idarı) **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Wood **Müzik:** John Ottman **Kurgu:** William Hoy **Yapım Tasarımcısı:** Bob Boes **Yapımcı:** Avi Arad, Michael Barthelme, Chris Columbus, David Eichinger **Süre:** 123 dk. **Yapım:** A. nalya, ABD **Dağıtımcı:** Özen Film **Gösterim Tarihi:** 12 Ağustos

Tatlı Cadı

İçindeki cadıyı susturunca...

Nora Ephron'un yazıp yönettiği "Tatlı Cadı" romantik komedi olma iddiasında. Ne yazık ki bu filme en çok yakışan sıfat "romantik" ya da "komik" değil, "hazın". Birincisi, Amerika'da 1964'ten itibaren, bizde ise 70'li yıllarda gösterilen meşhur diziyi bugüne taşıma ve modernleştirme iddiasında olduğu için hazın. Dizi olan "Tatlı Cadı"yı hatırlayalım öncelikle: Doğüstü güçleri sayesinde burnunu oynatarak istediği her şeyi yapabilen Samantha, alelade bir insan olan Darin'le evlenir. Darin balayı gecesinde kansının cadı olduğunu öğrenir ve ona olağanüstü güçlerini kullanmamasını şart koşar. Samantha kocasının öne sürdüğü koşulu kabul etse de hayat onu marifetlerini sergilemeye zorlar. Bu özetti de anlaşıldığı gibi "Tatlı Cadı" 1964'ün Amerika'sında kadınlar ve evlilikle ilgili şu iki tespiti yapıyordu: 1. Kadınların bir yanı, olağanüstü güçlere sahip bir cadı, diğer yanı ise evlenip çocuk doğurmak için yanıp tutuşan bir ev kadını ve annedir. (Dizinin jenerğinde Darin'in kucığına atlayan kedinin ardından Samantha'ya dönüşmesi boşuna değil. Böylelikle, hem bağımsız hem bağımlı, hem başına buyruk ve özgür hem sevgi arsız kedi ile kadınlar arasında benzerlik kuruluyor.) 2. Evliliğin sürebilmesi için kadının olağanüstü yetilerinin törpülenmesi gerekmez; "cadılık" evlilik için yararlı olabilir.

Bu tespitlerin ilki kadınlarla ilgili kışeleşmiş bir yargıyı ifade ediyor. İkincisi ise bugünden bakıldığında muhafazakar görünse bile 40 yıl öncesinin Amerika'sı ve hâlâ hele Amerikan televizyonu için hayli iler bir adımdır. Kadının ya pasif bir eş ya da tuzak kuran, ocak söndüren "femme fatale" olarak resmedildiği bir dönemde "Tatlı Cadı" merkeze bir kadın karakter yerleştirmiş ve kadının gizemli taraflarından korkulmaması gerektiğini ima etmişti. Samantha ve Darin'in, Amerikan televizyon tarihinde aynı yatağa giren ilk çift olduğunu da belirtirsek (öncekiler yan yana duran iki ayrı yatakta yatıyordu) durum iyice beraklaşıyor.

O halde bugünkü "Tatlı Cadı" eskisi örnek almak ya da modernleş-



tirmek amacındaysa, kadın ve evlilikle ilgili cümlelerinin, bugünün ilerisinde olması gerekir. Oysa Nora Ephron 40 yıl önceki meseleleri bugüne neredeyse aynen taşımış. Kahramanımızın adı bu kez Isabel Bigelow. Kendisi bir cadı, Samantha'nın kopyası; fakat artık olağanüstü güçlerini kullanmamak ve sıradan bir kadın olmak istiyor. Bu arada, ünlü fakat yıldız sönmekte olan oyuncu Jack Wyatt, "Tatlı Cadı"nın televizyon için yapılan yeniden çevriminde Darin'i oynamayı kabul ediyor ve Samantha rolü için tanınmamış birini ararken Isabel'le karşılaşır. Gerçek hayatta da bir cadı olan Isabel'in Samantha'yı canlandırmayı kabul etmesi ve Jack'e ilk görüşte aşık olmasıyla, nasıl derler, olaylar gelişiyor. Isabel sahip olduğu güçleri kullanmamak için uğraş verirken, Jack onun kişiliğinin "cadısal" yönlerinden (gücünden, özgürlüğünden) korkmamaı öğreniyor.

Görünen o ki, günümüzün "Tatlı Cadı"nın tek derdi kadının kendi içinde yaşadığı sızımına çatışması. Aşkım için cadılığımın vazgeçebilir miyim? Sevdığım erkek cadı olduğumu bile bile beni ister mi? Bu soruları açıkça gösterdiği gibi, Nora Ephron'un "Tatlı Cadı"sı son derece bayağı ve demode temeller üzerine kurulu. Samantha'nın babası Nigel (Michael Caine) ve Nigel'in aşık olduğu Iris'in (Shirley MacLaine) hikayesi de, "kadınları bir çırpıda tavlaman, her gece başka bir kadınla birlikte olan erkek" ve "aşık olduğu adama sık sık sarılan kadın" karakterleri aracılığıyla ka-

dın-erkek ilişkisini "erkeğin ehlileştirilmesi"ne indirgeyip filmin basitliğine basitlik, eskiliğe eskilik katıyor.

Eski "Tatlı Cadı" Samantha'nın cadılığına "gerekli ve yararlı" olarak oteller ve kadın işlerini kolaylaştırmakta kullanırken, yeni ürkütücü bir yetenek olarak tarif ediyor ve kullanım alanını "erkeğin başka kadınlara bakmasını engellemek" olarak kısıtlıyor. Eski "Tatlı Cadı" zamanının 5-10 yıl ilerisindeyken, yenisini yularca geriden geliyor. Dolayısıyla, 2005 yapımı filmin bir modernleştirme çabası içerdiğini söylemek mümkün değil. Yeni muhafazakarlık daha doğru bir tanım olabilir mi acaba?

Filmin ikinci hazin tarafı, Isabel gibi bir kadının Jack Wyatt gibi ukaa, zeka yoksuna bir adama aşık olduğuna inanmamızı beklemesi. Kuşkusuz, gerçek hayatta böyle şeyler olur ama bir film inandırıcılığını yasa ile arasındaki bağın kuvvetinden alamaz, kendi dünyasını yaratamaz durumundadır. Öte yandan Isabel'in Jack'e aşık olduğuna inanmaktan daha zor olanı, Nicole Kidman'ın Will Ferrell'e aşık olduğuna

inanmak.

Filmin üçüncü ve en hazin yanı ise 20 yıl önce "Harry Sally'yle Karşılaşınca"yı yazıp romantik komedi tarihinde (hatta sinema tarihinde) unutulmaz bir iz bırakan, 12 yıl önce "Sevginin Bağladıkları" ile romantik komedinin dirilmesine ve kimbilir kaçınıcı baharını yaşamasına neden olan ünlü senarist/yönetmen Nora Ephron'un bugün "Tatlı Cadı" gibi bir filme imza atmış olması. "Tatlı Cadı", diğer iki enfes filmin yebeklin müziğine ergenlik saflığıyla, samimiliğine zorlamalarla, yenilikçiliğine sağlamcılıkla ve kışelerle, zekasına vasatlıkla, heyecanına donuklukla karşılık veriyor. Belki ki Ephron "Tatlı Cadı benim filanca hikayem için iyi bir araç olabilir" diye düşünmemiş. Tersine "Tatlı Cadı'yı bugüne uyarlasam nasıl uyarlarım?" diye kafa yormuş. Tam da bu nedenle film "Ben bir projeyim" diye bas bas bağırıyor, hesaplılığını açık ediyor. Buradan bakınca Nora Ephron'un bugün "Tatlı Cadı"yı yazıp yönetmesi de yadırgatıcı görünmüyor. O da içindeki cadıyı susturmuş galiba.

Bewitched



Yönetmen: Nora Ephron. **Oyuncular:** Nicole Kidman, Will Ferrell, Shirley MacLaine, Michael Caine, Jason Schwartzman, Kristin Chenoweth, Heather Burns, Jim Turner, Stephen Colbert, David Alan Grier. **Senaryo:** Nora Ephron. **Görüntü Yönetmeni:** John Lindley. **Müzik:** George Fenton. **Kurgu:** Tia Nolan, Stephen A. Rotter. **Yapım Tasarımı:** Neil Spisak. **Yapımcı:** Lucy Fisher, Penny Marshall, Douglas Wick. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 26 Ağustos.

Charlie'nin Çikolata Fabrikası

Keşke yönetmen biraz daha uçsaymış...

Burcu Aykar

Hangi çocuklar, nasıl anne-hababaları yaratırlar? Çocuklar davranışlarıyla ne türlü ebeveynler ortaya çıkarır lar? "Charlie'nin Çikolata Fabrikası", değişen ölçülerde de olsa hep hastalıklı çocuk-aile ilişkilerini, her iki tarafa da aynı mesafeden bakarak ele alan bir masal. Hem çocuklara, hem de büyüklere öğütleri var. Sağmalama özgürlüğünü kaybetmemekle, hayatta her şeyin mümkün olabileceği hissini içinde yaşatmakla ilgili. Şekerden yapılmış dünyasının a.tından sızan karanlıkla da, kah korkutup kah gülmüsetiyor insanı. Roald Dahl'ın çok sevilen hikayesi tüm bu özellikleriyle Tim Burton için biçilmiş kaftan.

Willy Wonka, dahî bir çikolataçı. Kapılarını kilitli tuttuğu fabrikasında birbirinden nefis şekerler üretiyor. Evlerine lahanadan başka bir şey girmeyen küçük Charlie'nin tüm hayalî ise senede bir kere doğumgününde bu çikolatadan bir tane yiyebilmek. Bir gün Willy Wonka, paketlerde saklı biletleleri bulan beş şanslı çocuğun fabrikayı ziyaret etmeye hak kazanacağını. ve evine bir kamyon şekerle döneceğini duyuruyor. Çikolatalar kapışılırken kazananlar da tek tek çıkıyorlar ortaya. Bir "obur", bir "bırsıl", bir "şımarık", bir "uka.a", bir de bizim Charlie bileti buluyorlar. Diğer çocuklar birer karikatür olmaktan öteye geçmese de, Charlie hakkında daha fazla şey biliyoruz: Dede ve neleriy.e birlikte 7 kişi eden fakir ailesiyle, yılmak üzere olan bir evde yaşıyor. Terbiyeli, ailesini seven, paylaşmasını bilen, dürüst ve rıy bir çocuk. Çocukları ilk gördüğümüz andan itibaren nasıl davranacaklarını tahmin edebiliyoruz, burada bir sürpriz yok. Sürprizler, Wonka'nın fabrikasının içinde. Şelalesi çikolatadan, çimlen şekerden, ağaçları puf şekerden bir cennet burası. Fabrikanın mucidi ve mimarı Willy Wonka ise obsesif, lastik eldivenlerle dolaşan, herhangi bir insanla yanlışlıkla te-

mas ettiğinde ırkılen, öze.hike çocuklardan pek hoşlanmayan bir adam. Johnny Depp'in Wonka'sı nın dahî mi, gerizekalı mı, yi mi, kötü mü olduğunu ayırtedemiyorsunuz. Garip, eksantrik ve biraz çatlak hiç şüphesiz. Ama bir an sonra ne olacağını adı gibî bilen uyanık bir adam mı, yoksa saf mı, karar vermek zor. Onu cazip kılan biraz da bu anlaşmazlığı aslında. Ancak romandan farklı olarak, Burton, Wonka'nın neden böyle bir adam olduğunu açıklamak üzere geçmişe dönüyor. Wonka'nın itici gücü, babasıyla olan ilişkisi(zlığı)yımsı meğerse. Biraz da, kendine şeker yedirmeyen dişi babasına inat, dünyanın en büyük şeker imparatorluğunu kurmuş. Çikolata düşmanı baba ro.ünde Christopher Lee'yi görmek güzel bir sürpriz olmak a bir lkte, insan düşünmeden edemiyor. "çikolata gibi amaçsız" olmayı, günlük hayatın kural ve sınırlarını kabul etmemeyi, yani bir anlamda hep biraz çocuk kalmayı öven bir hikayede, Wonka karakteri bir neden-sonuç ilişkisine bağlamak gerekli miydi diye... Tüm o baba-oğul ilişkisi öze.hike de tatlı olmaktan çok şekerlenmiş finaliyle birlikte, filmi sıradanlaştırıyor. Wonka'nın, küçük Charlie'nin bir lafiyla çözülecek veya düğümünü çözecek bir karakter olduğunu düşünmek üzücü. Kendi geçmişine duyduğu nefret nedeniyle, tüm çocukları itici bulan bu adam, yaşayamadığı çocukluğu yüzünden de tam büyüyememiş. Ama bu onun, kendini çocuklara yakın hissetmesini sağlamıyor. Zaten buradaki çocuklar biraz büyümüş de küçülmüşler. Daha yetkin olmadan kurallara boyun eğmiş, kendilerini sınırlamış, yaratıcılıklarını kaybetmişler. Sonuçta Wonka'nın sözünü dinemeyen çocuklar oburluk, lırs ve ukalalık gibi "gunah"larının cezasını çekiyorlar. Böylece hepsi bir şeyler öğrenmiş, değişmiş (renk değiştirmiş, uzamış, incelmış) olarak ayrılıyorlar fabrikadan. Char-



lie ise derviş sabrı sayesinde fabrikanın sahibi oluyor. Her söylene n. yapan kuzu gibi bir çocuğun en büyük ödülü kazanacağına inanmayabilir, Dahl'ın öğüdüne katılmayabilirsiniz. Televizyon izlemenin zararları ya da fabrikada işçilerin yerini makinaların a.ması, modası geçmiş konular gibi görü nebilir. Fakat Burton'ın görsel dünyasına diyecek yok. Filmin tasarımını ve görsel dokusu, mizahın önemli bir kaynağı. Renkler, şekiller ve açılar durmadan bir şeyler söylüyor. Charlie'nin evinde yaşam öyle zor ki mesela, yıkık döğük olan ev bir de eğimli! Dışardan bir modern sanatlar müzesi gibi görünen fabrikanın içi, kanalları, hareketli yapısı ve geometrisi şekilleriyle organik bir yapı adeta. İnsanı baştan çıkarcak pek çok şey var burada. Johnny Depp'in asekssüel Wonka'sı adeta gırtlı bir ibadet yeri, bir haz dünyası yaratmış. Fabrika turunu yaparken çocuklardan beklediği ise kendilerini tutmaları. Ancak çikolata şelalesinin göze, kulağa geldiği kadar hoş gelmediğini, hatta insanın aklına kanalizasyon kanallarının getirdiğini de söylemek gerek. Filmin şekerden atmosferini göğeleleyen bolca karanlık unsurdan sadece bir tanesi bu.

Televizyon bağımlısı bir çocuğun kendini Kubrick'in "2001 Uzay Yolu Macerası"nda, ilk sahneler-

deki maymunların arasında, yani medeniyetin ilk adımlarında bulması ya da "Sapık"taki bıçaktan son anda kurtulması, sinemaseverleri memnun edecek referanslar. Fabrikanın kakao karşılığında çalışan işçileri Umpa Lumpalar'ın performansları da, müzikallerden, Beatles'a pek çok eğlence.i referans içeriyor. Burton'un filme damgasını vurmasına rağmen, ortaya çok sadık bir uyarılama çıkması, yazarla yönetmen arasındaki kanbağının bir kanıtı. Ama keşke yönetmen biraz daha özgürce uçsaymış.

Charlie And The Chocolate Factory

☆☆☆

Yönetmen: Tim Burton. Oyuncular: Freddie Highmore, Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Sandra Dornell, Eileen Essel, James Fox, Jordan Fry, Noah Taylor, Dominique Gerard, Nikki Gerrard. Senaryo: John August (Roald Dahl'ın romanından). Görüntü Yönetmeni: Philippe Rousseot. Müzik: Danny Elfman. Kurgu: Chris Leberzon. Yapım Tasarımcısı: Alex McDowell. Yapımcı: Brad Grey, Jeff Werner, Richard D. Zanuck. Süre: 105 dk. Yapım: ABD, İngiltere. Dağıtıcı: WB. Gösterim Tarihi: 12 Ağustos

özel seans

PEK
YAKINDA



Silahların efendisi

"Lord of War" iki ünlü isim; başarılı senarist/yönetmen Andrew Niccol ile Oscar'lı Nicolas Cage'i bir araya getiriyor.

"Matchstick Men"de takıntılı bir hırsızı canlandıran Nicolas Cage, bu sefer bir silah kaçakçısı olarak karşımıza çıkacak. "Lord of War", çevirdiği dolaplarla mesleğinde zirveye ulaşmış, ihanetlerden ve kurşunlardan yakasını sıyırmayı başarmış bir silah satıcısının macerasını anlatıyor. Oyuncu kadrosundaki tek yıldız o değil. Jared Leto, Cage'in kardeşini canlandırırken, Ethan Hawke'i de Cage'in peşine düşen ajan rolünde izliyoruz. Filmin yönetmeni "The Truman Show"un Oscar adayı ve Bafta ödüllü senaristi Andrew Niccol... "Gattaca" ve "Simone"dan sonra yazıp yönettiği üçüncü filminde Niccol, katıksız bir aksiyon denemesine soyunuyor.



MUNICH

Snitch'te, olimpiyat katilamını anlatıyor.

Son olarak "Dünyalar Savaşı"yla sinemalarımıza konuk olan usta yönetmen Steven Spielberg, kamerasını yeniden tarihın kanlı sayfalarına çeviriyor. "Schindler'in Listesi"nde 2. Dünya Savaşı sırasında yaşanan Yahudi katliamını anlatan ve Oscar kazanan Spielberg bu sefer de 1972 Münih Olimpiyatları'nda Filistinli teröristlerin İsrailli sporcuların kaldığı kampı basarak İsrailli 11 sporcuyla öldürmesiyle sonuçlanan korkunç saldırıyı beyazperdeye yansıtıyor. Filminde katliamın planladığı saptanan Filistinlilerin izini sürerek hepsini yok etmekle görevli İsrailli gizli bir ekip birliğinin öyküsü anlatılıyor. Çekimlerine başlanan filmde başrolleri Eric Bana, Daniel Craig, Geoffrey Rush ve Mathieu Kassovitz paylaşıyor. ABD'de 23 Aralık'ta, ülkemizde ise 27 Ocak'ta gösterime girecek filmin Oscar'a aday olmasına kesin gözüyle bakılıyor.



BASIC INSTINCT 2: RISK ADDICTION

Stone'a yeni partner

Sharon Stone'u, bir anda yıldız yapan "Basic Instinct - Temel İlgüdü"nün ikinci filmi yolda ve ilk filminden 14 yıl sonra vizyona girmeye hazırlanıyor. Çekilip çekilmeyeceği yılan hikâyesine dönen filmin Stone dışında oyuncu kadrosu uzun süre netleşmemiştir. Projenin başında "Rob Roy" ve "The Jackal"ın aksiyon sever yönetmeni Michael Caton-Jones var. Filmin konusu Londra'da geçiyor. Yazar Catherine Tramell'in başı bu sefer Scotland Yard ile derde giriyor ve teşkilatın görevlendirdiği psikiyatrist Dr. Andrew Glass, güzel kadının cazibesine kapılıyor. Stone'un partneri "Captain Corelli's Mandolin"den hatırlayacağımız David Morrissey. Bu rol için 15 milyon dolar civarında bir ücret aldığı iddia edilen Stone, söylentilere göre filmin çekimleri için Türkiye'ye gelecek.



GHOST RIDER

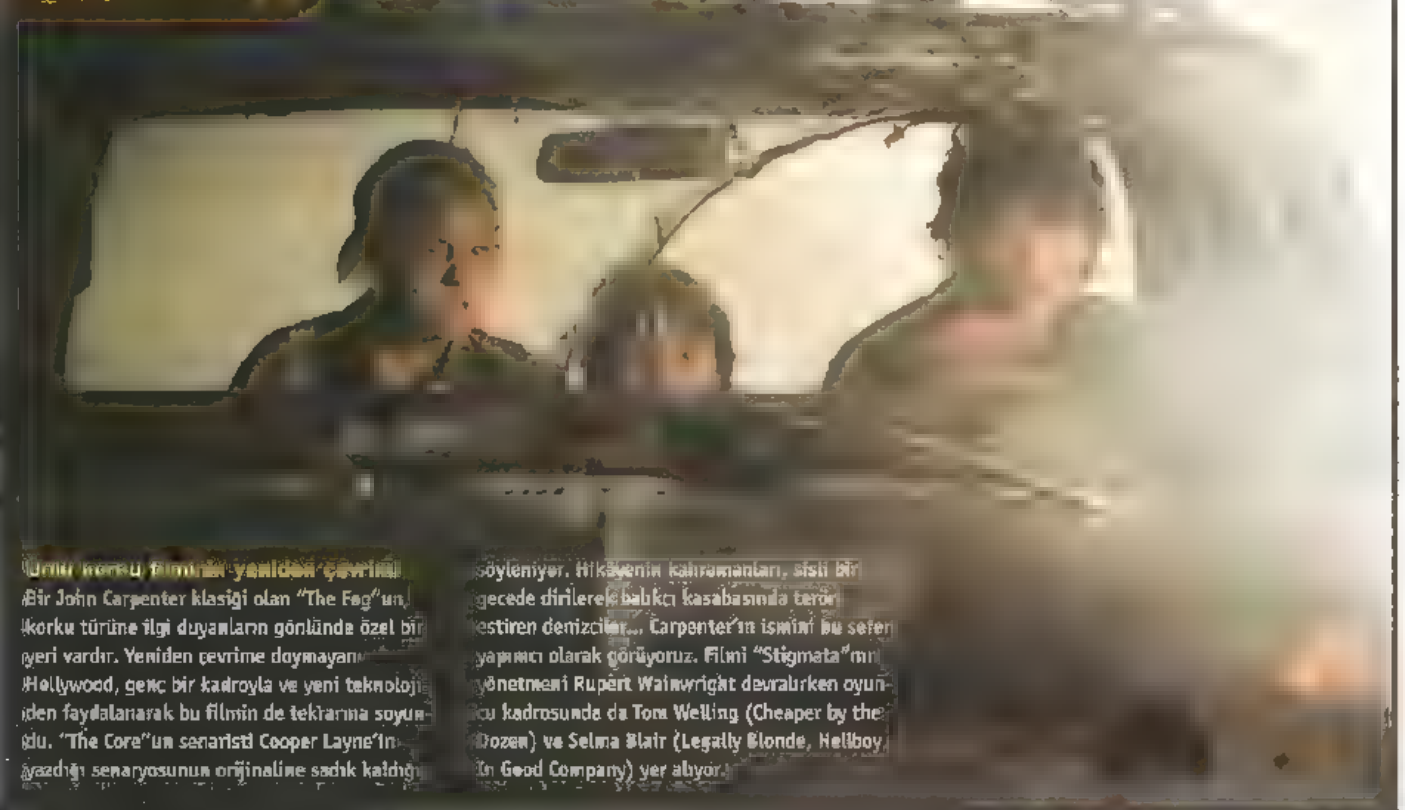


Cage'in intikamcı ruhu

Nicolas Cage'in çizgi roman tutkusunu bilmeyen yoktur. Ünlü aktör, hayranı olduğu bir serinin sine- ma uyarlamasında yani Marvel Comics'in en eski karakterlerinden Ghost Rider'da basrolde. Yaklaşık 4 senedir gündemde olan proje için birçok yönetmenin adı geçse de, "Daredevil" uyarlaması

ile ardından söz ettiren John Dahl, Ghost Rider yönetmen koltuğuna oturdu. Film, intikamcı bir hayaletin, motosiklet gösterileri yapan Johnny Blaze'ın bedenine girerek dünyadaki kötülüklerle savaşmasını anlatıyor. Ghost Rider hayranları, alevden tekerlekleri olan motosikletin yer aldığı sahneleri oldukça beğenecek gibi görünüyor.

THE FOG



Ünlü korku filmi yeniden çevrildi

Bir John Carpenter klasığı olan "The Fog" un, korku türüne ilgi duyanların gönlünde özel bir yeri vardır. Yeniden çevrime doymayan Hollywood, genç bir kadroyla ve yeni teknoloji- den faydalanarak bu filmin de tekrarına soyun- du. "The Core" un senaristi Cooper Layne'in yazdığı senaryosunun orijinaline sadık kaldığı

söyleniyor. Hikayenin kahramanları, sisli bir gecede dirilerek balıkçı kasabasında terör kestiren demizciler... Carpenter'ın ismini bu sefer yapımcı olarak görüyoruz. Filmi "Stigmata"nın yönetmeni Rupert Wainwright devralırken oyun- cu kadrosunda da Tom Welling (Cheaper by the Dozen) ve Selma Blair (Legally Blonde, Hellboy, In Good Company) yer alıyor.

İstanbul'da sonbahar Filmekimi ile başlıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından bu yıl dördüncü kez düzenlenecek olan Filmekimi, 30 Eylül - 6 Ekim tarihleri arasında, İstanbullulara sinemanın büyüsunü yaşatacak.

Beyoğlu Emek Sineması'nda 17 gün boyunca, 20 filmi gösterilecek Filmekimi'nin programında, 2005 yılının en çok ses getiren filmleri, Türkiye'de henüz vizyona girmemiş ve merakla beklenen filmlerin ilk gösterimleri, Cannes, Berlin ve Sundance gibi önemli film festivallerinde gösterilen 2005 yapımı filmlerden seçmeler ve ödüllü filmler yer alıyor. Lars von Trier'in "ABO - Fırsatlar Ülkesi" içemesinin "Dogville"den sonraki merakla beklenen ikinci filmi "Manderlay"; Michael Haneke'nin Cannes'da En İyi Yönetmen ödülünü kazanan son filmi, psikolojik gerilim - siyasi tasama "Caché"; Kore sinemasının dünyaca ünlü üretken yönetmeni Kim Ki-Duk'tan "Hwal"; Macar usta István Szabó'nun son eseri "Being Julia";

"Trainspotting" ve "28 Days Later"ın yönetmeni Danny Boyle'dan bir komedi-dram "Millions"; senaryosu Lars von Trier'e ait olan, Thomas Vinterberg'in ilk kez Sundance Film Festivali'nde gösterilerek büyük ilgi toplayan son filmi "Dear Wendy", Filmekimi programının yıldızlarından... Filmekimi'nin program çizelgesini ve film bilgilerini içeren broşürler 16 Eylül tarihinden itibaren ücretsiz olarak dağıtılacak. Filmekimi biletleri, 24 Eylül Cumartesi günü, BİLETIX ve Emek Sineması gişelerinde satışa sunulacak. İstanbul Kültür Sanat Dostları (İKSD) "Lale Kartı" üyelerine bilet ücretlerinde yüzde 20 indirim uygulanacak ve kart sahiplerine 22 ve 23 Eylül tarihlerinde öncelikli satış yapılacaktır.



Mausoleum Bodrum'a geri gelsin



Remzi Kazmaz'ın yazıp yönettiği "Antik Halikarnassos; Bodrum" belgeseli, İngiltere'de sergilenen Mausoleum'un anavatanına getirilmesini amaçlıyor.

Avukatlığını yaptığı davalarla ünlenen Remzi Kazmaz, bir yandan da sinema ile uğraşan bir belgeselci. "GayrimLayyen", "Gereği Düşünüldü" gibi belgeselleri ile tanınan Kazmaz, "Antik Halikarnassos; Bodrum" adlı belgeseli tamamladı. Bodrum'da seyirciyle buluşan yapım, M.Ö. 5. yy'dan beri burada yaşamın medeniyetleri anlatıyor. Bilgisayar animasyonlarının da kullanıldığı 60 dakikalık belgesel, tarihi mekânlarda çekildi ve 18 ayda tamamlandı. Bodrum'da yaşayan sanatçıların rol aldığı belgeselde Ergin Ocaklı Herodot'u, Selçuk Aydın Büyük İskender'i, Fedon Kaptan Georgios'u, Merve İldeniz de İmparator Augustus'un karısını canlandırdı. Belgeselin asıl misyonu ise İngiltere'deki British Museum'da sergilenen Mausoleum'un ait olduğu topraklara geri getirilmesini sağlamak. Bu amaçla imza kampanyası başlatıldı.

Değişen sinema İzmir'de!

İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında 5 yıldır düzenlenen Sinema Burada Festivali'nin bu seneki başlığı "Değişen Sinema İzmir'de!"...

İzmir Enternasyonal Fuarı bünyesinde düzenlenen ve 5 yıl önce Prof. Dr. Oğuz Maki danışmanlığında başlatılan Sinema Burada Festivali, bu yıl "Değişen Sinema İzmir'de." başlığıyla 14-18 Eylül tarihleri arasında seyirciyle buluşacak. Festival izleyicileri bu tema çerçevesinde hem "değişen" yansıtan yeni filmleri izleyebilecek hem de "Türk sinemasında değişen... nerede?" başlığını taşıyan paneledeki tartışmalardan yararlanabilecek. Festival kapsamında "Notre Musique-Müziğimiz", "İstanbul Hatırası", "Gelibolu", "Yaz Tura", "Sora", "Strings-İpler", "Bin Jip-Bos Ev", "Turtles Can Fly-Kaplumbağalar da Uçar" gösterilecek. Programda kısa filmlere ağırlık verilecek; Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'ne katılan ve ödül alan filmlerden yapılan seçki gösteri yer alacak. "Sinema Burada'da, Mesut Karamın sinema oyuncusu Erkan Yüce üzerine



belgesel, Yasemin Akaya'nın "küçük bir Türkiye" gibi gördüğü restoranın öyküsü "5. Kat" adlı filmi ilk gösterimini yapacaklar yapımcıdan. "Bazılar Onlara Levanten Diyor", "İzmir'in Kayıklar"ının başı çektiği yapımlar "İzmir Belgeselleri" başlığı altında sunulacak. Festival Onur Ödülü verilecek Filiz Akın'ın oynadığı Yılmaz Güney'in yönettiği "Umutsuzlar", Akın'la ilgili bir afis fotoğraf sergisi, Ömer Kavur anısına gösterilecek "Anayurt Oteli" ve Erden Kıral'ın "Yolda" filmi, festivali renklendirecek.

Çocukların beklediği festival

3. Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali, 20-29 Eylül tarihleri arasında küçük izleyicileriyle buluşacak.

Bu sene 3.sü düzenlenen Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali, 10 gün boyunca film gösterimleri, atölye çalışmalarları ve söyleşilerle renkleniyor. Yönetmenlik, çizgi film, oyunculuk ve senaryo atölyelerinin de yer aldığı festivalde atölye çalışmaları Tunc Basaran öncülüğünde yapılacak. Festivalde 2-5, 6-8, 9-12 ve 13 üzeri yaş grupları için özel seçilmiş filmler, animasyonlar, küçük sinemacıların çektiği filmler, belgeseller komedi

filmleri ve masal filmleri yer alacak. ABD, Almanya, Arjantin, Avustralya, Brezilya, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Finlandiya, Güney Kore, Hindistan, Hollanda, İran, İngiltere, İspanya, Japonya, Kanada, Küba, Portekiz, Rusya, Uruguay ve Türkiye'den eserlerin katılacağı festival; Etiler Akent Peugeot Cinecity, Kozyatağı Trio Bonus Premium Cinecity ve Zeytinburnu Oltium Peugeot Cinecity sinemalarında izlenebilecek.



Eurimages Filmleri İstanbul ve Ankara'da

Bu sene 2.si düzenlenen Eurimage Filmleri Festivali, Eylül ayında İstanbul ve Ankara sinemaseverlerle buluşacak.

Film, yapımlar, dağıtım ve uluslararası ortak yapımları desteklemek, Avrupa film endüstrisinin gelişimine katkıda bulunmak amacıyla 1988'de kurulan Eurimages'in destek verdiği filmlerden 6 tanesi İstanbul'da Umut Sanat Feriye Sineması'nda ve Ankara'da Kavaklıdere Sineması'nda izleyicilerle buluşacak. 2. Eurimage Filmleri Festivali, 9-15 Eylül tarihleri arasında Ortaköy Feriye Sineması'nda, 16-22 Eylül tarihleri arasında da Ankara Kavaklıdere Sineması'nda gerçekleştirilecek. Umut Sanat ve Denk Ajans-Kavaklıdere Sineması işbirliği ile gerçekleştirilecek gösterimlerde, Avrupa'nın ünlü yönetmenlerinin 6



film yer alacak. Bu filmler: "Agata e la Tempesta-İçindeki Fırtına" (Silvio Soldini), "Unconscious-Ask Olgınlığı" (Joaquín Oristrell), "Histoire de Marie et Julien-Marie ve Julien'in Hikâyesi" (Jacques Rivette), "Böse Zellen (Barbara Albert), "Nha Fala-Benim Sesim" (Flora Gomes) ve "Confituras-Tuor Receli" (Lieven Debrauwer)

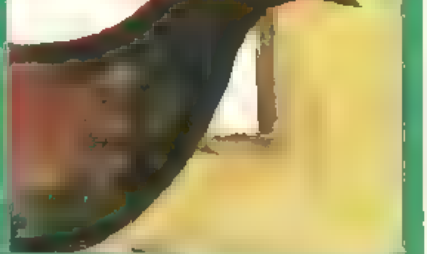
Cevreci festival başlıyor

Profilo Alışveriş Merkezi tarafından düzenlenen Çevre Kısa Film Festivali, 21-25 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

21-25 Eylül 2005 tarihleri arasında, Profilo

3. PAM ÇEVRE KISA FILM FESTİVALİ

21-25 Eylül



Alışveriş Merkezi-Kültür Merkezi salonlarında yapılacak olan ve Kültür ve Turizm Bakanlığının da desteklediği 3. PAM Çevre Kısa Film Festivali'nde bu seneki özelliği teması "Çocuk ve Çevre"... Bu kapsamda, ulusal ve uluslararası çevre konulu film gösterimleri düzenlenecek, çevre temalı film ve öykü yarışmaları ile sergi, söyleşi, müzik dinletisi gibi etkinlikler yapılacaktır. Festival programında bu yıl Türkiye, İspanya, Hollanda, Fransa, İran, ABU ve Amerika'dan kısa filmler gösterilecek. Prof. Dr. Orhan Kural, Ediz Hui'un söyleşileri ile katılacağı festival kapsamında MASAÜ (Eğitkaymı Sanatçılar Derneği) ve Doğal Hayatı Koruma

Vakfı da çevre temalı çeşitli etkinlikleri ile yer alacak. Film etkinlikleri ve gösterimler ücretsiz olacak. Mural Cavesoğlu'nun yönetmenliğini yaptığı, çocuk ve çevre teması 7-12 yaş arası çocuklara yönelik eğitici ve eğlendirici kısa filmi yapımları olan "Fırtına Çocukları"nın ilk 2 bölümünün galası ve ilk gösteriminde de festivale yapılacak. Türkiye'de ilk kez VCD/DVD amaçlı yapılacak filmde, Atatürk'ün Yalova'daki evinin bahçesinde ağaca dalmanın eve dayanması üzerine, ağacı kesmek veya budamak yerine evi ağaçtan uzaklaştırılması tarihi gerçeği günümüze uyarlanarak



“Kesme”nin püf noktaları

Usta kurgucu Walter Murch'un “Göz Kırparken” adlı kitabı raflarda. Film kurgusunun inceliklerini ve bilgisayar temelli kurgunun bugünkü durumunu örneklerle anlatan kitabı genç yönetmen İlker Canıklıgil'in çevirisinden okuyacağız.

“DNA içindeki bilgi ‘kesim’den oluşur. Bir filmi ‘kesim’den oluşturabilir. Gizemli sıralama kodu da kurgucu olarak görülebilir. Bir filmi ham çekim mazeresi ile bir odaya otursanız ve başka bir kurgucu da aynı mazeretle ile yan odada otursa, ikiniz de aynı mazeretle bambaşka filmler kurguladınız.” Ödüllü kurgucu Walter Murch, “Göz Kırparken” adlı kitabında kurguyu böylesine hassas ve kişisel bir eylem olarak tanımlıyor. Kurgunun temeli olan kesmeyi “göz kırpmaya” benzeterek kesmenin işlevini, kurguda devam ettiği ve devanıştığı, iyi bir kesmenin ölçütlerini anlatıyor.

Kitap, Walter Murch'un 1988'de Avustralya'da verdiği konferansın gözden geçirilmiş metninden oluşuyor. ABD'de ilk defa 1995'te yayınlanan kitabın sonsöz kısmı, 2001'de bilgisayar temelli kurgu konusundaki gelişmeleri yansıtmak amacıyla yeniden yazılmış. Kitap, Murch'un mesleğe adım attığından çıktığı ilk yönetmen olan Francis Ford

Coppola'nın önsözüyle başlıyor. İlerleyen sayfalarda Murch, görev aldığı filmlerden örneklerle ve yaşadığı deneyimlerle kurgunun sadece “bir araya koymak” değil, aslında “bir yolun kesfi” olduğunu anlatıyor. Sayısal Film Kurgusu başlıklı 45 sayfalık sonsözde ise kurgunun mekanikten elektroniğe geçişiyle ilgili anılarını ve mesleği hakkında geleceğe dair düşüncelerini yansıtıyor.

İsta sinemacı George Lucas'a göre “Göz Kırparken”; “Sinema sanatının kalbi, film yapımının en önemli işçisi kurguya dair inanılmaz açıklıkta bir yolculuk. Walter Murch'un konu hakkındaki kavrayışının derinliği şaşırtıcı. Bu kitap film yapım sürecini gerçekten anlamak isteyen herkes için vazgeçilmez bir kaynak.”

İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan “Göz Kırparken”, İlker Canıklıgil'in çevirisiyle yayımlandı. 1972 doğumlu Canıklıgil, Marmara Üniversitesi Sinema-TV bölümünden

mezun oldu. Yönettiği kısa filmlerle ulusal ve uluslararası festivallerde pek çok ödül kazandı. Reklam sektöründe kurguculuk, yönetmen yardımcılığı yapan ve halen yönetmenliğe devam eden Canıklıgil, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde ders vermektedir.

Walter Murch

1943 New York doğumlu Walter Murch, Hollywood'un en prestijli kurgucularından... Francis Ford Coppola'nın “The Rain People” adlı filmiyle kurguculuğa başlayan Murch aralarında “Ghost”, “The Godfather:

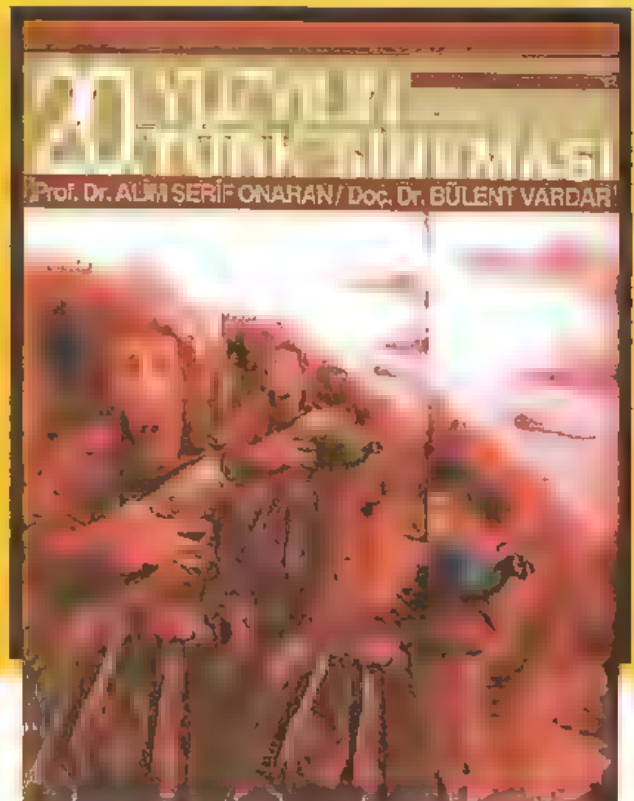
Part III”, “I Love Trouble”, “The Talented Mr. Ripley”, “K-11: The Widowmaker” ve “Cold Mountain”ın da bulunduğu birçok ünlü filmin kurgusunu yaptı. 1980'de “Apocalypse Now” ile En İyi Ses Kurgusu dalında ilk Oscar'ını kazandı. 1997'de ise “The English Patient” ile bir ilki gerçekleştirerek hem ses hem de görüntü kurgusunda çift Oscar'a layık görüldü. Murch, 1985'te “Return to Oz”u yazıp yönetti.

Türk sinemasından “eski” manzaralar

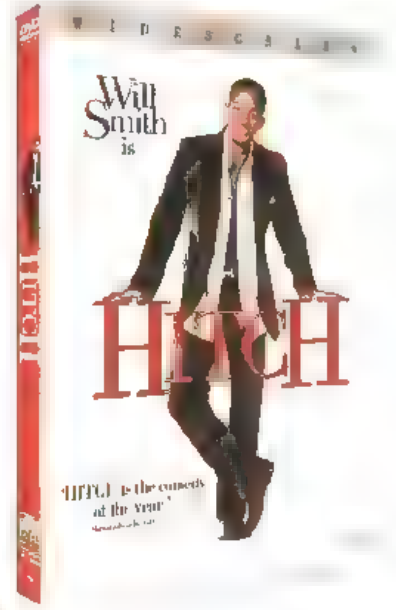
“20. Yüzyılın Son Beş Yılında Türk Sineması”, 1994 - 2002 tarihleri arasında çekilmiş Türk filmleri hakkında bilgi veren ve rehber niteliği taşıyan bir kitap...

Doc. Dr. Bülent Vardar hocası Prof. Dr. Alim Şerif Onaran'ın Türk sineması tarihi hakkında başlattığı çalışmalarını, vasiyeti üzerine onun ölümünden sonra tamamladı ve 1994 - 2002 tarihleri arasında çekilmiş Türk filmlerinin yer aldığı “20. Yüzyılın Son Beş Yılında Türk Sineması” adlı kitabı hazırladı. Toplam 119 filmi bulunduran kitabın girişinde söz konusu tarihler arasında Türk sinemasının içinde bulunduğu durum üzerine

genel tespitler yapıyor ve çekilmiş filmler ile gösterime giren filmler gibi bazı istatistiklere yer veriyor. Kitap, 20. yüzyılın son yarısı ve 21. yüzyılın ilk yıllarında hazırlanmış, gösterime girmiş ve vizyona çıkmamış filmleri 3 basakta inceliyor. Her filmin kazandığı ödüllerin de yer aldığı künyesi, sonra detaylı konusu (finali de dahil olmak üzere) ve nihayetinde de film hakkında dergilerde gazete.lerde çıkmış eleştirileri bir araya getiriyor.



Will
Smith

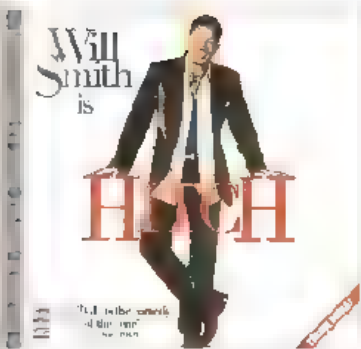


HITCH

AŞK DOKTORU

“HITCH,
yılın komedisi.”

-Shawn Edwards, FOX-TV



DVD VCD
VIDEO VIDEO



SATIŞ NOKTALARINDA!

İŞIK ve GÖLGE

Tipik "All American" aktör: Gary

"Aslında amacım yepyeni bir Gary Cooper yazısı yazmak veya övgüsü yapmak değil. Ama onu anmak için ilginç bir fırsat çıktı: amazon.com'da beş filmlik bir Gary Cooper paketi. Üstelik hepsi de dönemlerinin en önemli filmleri arasında, hatta çoğu birer başyapıt."

Gary Cooper elbette sinemayı sinema yapan oyuncularındandı. O parlak dönemde, stüdyoların tüm dünyaya Amerikan Ruyası'nın en farklı yüzlerini durdurarak bilmeden ihraç ettiği, görse.liğin ve görsellikte anlatılmış hikayelerin, sınırları aşarak insan yaşamlarına da.dığı, büyük stüdyo patronlarının sayısız film aracılığıyla kımı değerleri yalnız tüm ABD'ye değil, tüm dünyaya empoze ettiği bir dönemde, Gary Cooper tipik Amerikalı olmakla kalmadı. Upuzun boynu, hıç de ağzı kalabalık olmayan sessiz kişiliği, kültür adamından çok eylem adamına yakın karakterleri, adeta ruhundan yüzüne yansıyan masumiyet ve düristiğiyle, tüm dünyada olumlu, temiz ve idealist kahramanı canlandırdı. Belki bir ölçüde kendisiyle birlikte ya da hemen sonra James Stewart, Henry Fonda, Cary Grant gibi oyuncularını da yaptığı biçimde...

Ama o yine de başkaydı. Hepsinden, herkesten farklıydı. Yönetmen King Vidor istediği kadar "sadece bir sonraki cümlesin. düşündüğü için adı büyük oyuncuya çıktı" diye alay etmiş olursun... O, hem de 30 küsur yıl boyunca, çok büyük kitleler için tutarlı, kararlı ve güvenilir erkeği oynadı. Ve öylesine evrensel boyutlara uzandı ki, artık "Kahraman Şerif" in Amerikalı olup olmamasının bile nerdeyse önemi kalmadı.

Beş filmi birarada..

Aylar önce bir yemekte Umut Sanat'ın sahibi Üstün Karabol dostumla konuşurken şöyle dediğini hatırlıyorum: "Gençler sinema deyince hiçbir şey bilmiyor. Hatta Gary Cooper'i bile". Gary Cooper onun için sinemayı bilmek veya bilmemek için ölçü olmuştur. Ben o kadar katı bakmıyordum; eskiler de günümüz sinemasından kıymı zaman ne az şey biliyorlardı! Ayrıca tam o sıralarda Sinema Büyü'sünde üstüste Gary Cooper filmleri sunmuştum: "Arzu"dan "Mavi Sakalın Sekizinci Karısı"na. Doayısıyla görevimi yapmış olmanın rahatlığı ve kaygısızlığı içindeydım.

Aslında amacım yepyeni bir Gary Cooper yazısı yazmak veya övgüsü yapmak değil. Ama onu anmak için ilginç bir fırsat çıktı: amazon.com'da beş filmlik bir Gary Cooper paketi. Hepsinde 1930'ların filmleri ve fiyatı sadece 20 dolar kadar. Üstelik hepsi de dönemlerinin en önemli filmleri arasında, hatta çoğu birer başyapıt. Ka-



çırılır mı? Bu yazıda bu paketten söz etmek ve sinemaseverlere (elbette en azından İngilizce altyazıyla bir filmi izleyecek kadar İngilizce bilmek kaydıyla) öğütlemek istedim.

100 küsur film, iki Oscar

Cooper, 1901 yılında doğmuş, 1961'de tam 60 yaşında hayata veda etmişti. 1920'lerde başladığı kariyerinde önceleri küçük roller almış, 1926'da "The Winning of Barbara Worth" filmindeki baş rolüyle birden parlamıştı. Ölene dek çalışmış. 100'ü aşkın filmi vardı. Demek ki yılda ortalama üç film... Böylece ve o dönemde hemen tüm starların yaptığı gibi, her türlü roide ve her türden filmde oynamıştı. Aksiyon filmlerindeki başarısını, sofistike komedilerde de göstermişti. Aşk hikayelerinin olduğu kadar, gi-

zemli casusluk öykülerinin de kahramanı olmuştu. Savaş filmleri de, western filmleri de onun alanına girmişti: n.tekimi iki Oscar'ından ilkim bir savaş filmi olan "Sergeant York- Aslan Yürekli Çavuş", kincisim ise bir western olan "High Noon- Kahraman Şerif" ile kazanmıştı.

Noel Coward'dan sinemaya

Paketteki beş film, bu çeşitliliği çok iyi temsil ediyordu. Kronolojik olarak giderssek, 1934 yılında çekilen "Design for Living", aslında ünlü İngiliz yazar Noel Coward'ın bir oyunundan uyarlamaydı. Paramount şirketi oyunun film haklarını satın almış, ama sonra bunu 'fazla İngiliz' bularak yazar Ben Hecht'e nerdeyse tümüyle yeni bir senaryo yazdırmıştı! .. Allahaan Hecht de çok iyi bir yazardı ve böylece ortaya, Coward'a andiyeti tartışılmalı olsa da, ona çok da ihanet etmeyen bir incelikli komedi çıkmıştı. Film, kuşkusuz Coward'ın ana teması olan 'üçlü yaşam' (ünlü Fransız deyişle 'menage a trois') olayını, yanı bir kadını bir ressam, öbürü yazar olan iki erkeğin birlikte yaşamasını oldukça yumuşatmış. Ortalkta pek cinsellik gösterilmüyordu, daha çok insan ilişkilerine ağırlık verilmişti. Ama tüm bunlar, usta yönetmen Ernst Lubitsch'in büyükü dokunuşuyla canla-



yor ve ortaya, Cooper, Fredric March ve Miriam Hopkins'in oyunlarıyla ilginçleşen bir fantezi çıkarıyordu.

Düşler gerçek olabilir mi?

İkinci film, 1935 yılından gelen "Peter Ibbetson"du. Benim yıllardır görmek isteyip ulaşamadığım bir film... Sinema okurları belki batur-lar, bir buçuk-iki yıl kadar önce, dergi sinema yazarlarına hayatlarında en çok görmek istedik-leri 10 filmi sormuştu, ben de bir liste vermiş-tim. Aralarında Henry Hathaway'ın "Peter Ib-betson"u da vardı. Ama filmin ne videosu çık-mıştı, ne de DVD'si. Sonunda bu paket sayesin-de filme kavuştum.

"Peter Ibbetson" gerçekten de çok özel bir film-di. Yazar George du Maurier'nin İngilizce yaz-dığı (ve Fransızca'ya tanınmış yazar Raymond Queneau tarafından çevrilmiş) romanı, aslında o kadar da önemli değildi. Tam bir 'çılgın aşk', ya da 'ölümsüz aşk' hikayesiydi bu...Bir mimar, birlikte büyüdüğü çocukluk aşkı unutamıyor, aralarına ülkeler girmiş olsa da genç kadını sık sık düşünüyordu. Kader onları karşılaştıracak ve genç adam, sevdiği kadının huysuz ve kus-kanç kocasını hiç istemeden öldürecek, bu yüz-den de hapse düşecekti. Ama duvarlar, surlar, ülkeler ve kotalar onları ayırsa da, iki sevgili düş-leri içinde sürekli buluşacaklardı. Gerçek aşk, maddi imkansızlıklara karşı hep yaşayan bir duygu değil miydi?

Gerçek-üstücülerin başucu filmi

Genelde aksiyon filmleri ustası Hathaway'dan beklenmeyecek kadar lirik ve şir yüklü bu filmi Amerikalılar hiçbir zaman önemsemediler, hat-ta anlamadılar. Ama Gerçek-Üstücülük (Sur-Realisme) akımının heyheylı günlerinde, riva-yete göre ün-ü ozan Paul Eluard Paris sokakla-rında güzel bir kadını izlerken, onun girdiği si-nemaya daldıverdi. Perdedeki film "Peter Ibbet-son"du.

Böylece filmin ünü başladı. Tüm gerçek-üstü-cüler filme sahip çıktılar. Andre Breton, "L'Amour Fou- Çılgın Aşk" eserinde filmi "Harika bir film... Gerçek-üstüçü düşüncenin zafeti" diye söz etti. Ado Kyrou şöyle dedi: "Bu filmde düş, gerçek boyutlarına ulaşır ve somut-laşarak, iki bedeni birleştirir. İnsanların getirdi-ği yasaklar, hatta ölümün kendisi, görebildiği-miz somut yaşamın tüm koşullarından daha güçlü olan aşka yenilirler" O dönemde en ger-çek-üstüçü yıllarını yaşamakta olan yönetmen Luis Bunuel de heyecanlandı: "Bu dünyanın en güzel 10 filminden biri".

İşte ardında böylesi bir ün bulunan bir filmi iz-lemek... Ve işin tuhafı, hiç de hayal kırıklığı duy-mamak... Önemli bir deneyim, değil mi?

Egzotik macera filmleri

Cooper'in diğer üç filmi aynı türde sayılabilir: egzotik macera filmleri. Özellikle 1930'larda (aslında sonraları da) Hollywood'un çok farklı ülkelerde ve kültürlerde geçen seriyen-aksiyon filmlere merakının bir göstergesi. Yine bir Henry Hathaway filmi olan 1935 yapımı "Lives of A Bengal Lancer", Frances Yeats-Brown'un popüler romanından uyarlanmış ve bir zaman



Karşısındaki İngiliz askerler ile birleşen hayalperestlerin eşsiz bir ölümsüz aşkını...

lar İngiliz egemenliği altında olan Hindis-tan'daki ünlü Kuzey-Batı sınırında geçiyordu. Dönem sinemasında "Hafif Süvari Alayının Hücumu", "Gunga Din" gibi çok ünlü filmlerde de ele alınmış olan bir dönem, bir tarih. Ası Hintlilerle savaşan üç arkadaşın bu sürükleyici öyküsünde elbette hafiften emperyalist bir bakış açısı vardı. Ama bu, filmin tarihsel serüven kategorisinde bir zırve sayılmasını önlememişti. 1936 yapımı "The General Died At Dawn- General Şafakta Öldü", uzun yıllar önce TRT'nin 'Siyah-Beyaz' adlı bir kışağında izlediğimden beri hayranı olduğum bir film. Tarihsel bir ro-mandan Clifford Odets'in uyarladığı ve erken dönem ustalarından Lewis Milestone'un yönet-tiği filmde, bu kez Cooper burzamanların Çin'inde halkı haraca kesen bir yerel generale mücadele eden ve böylece ülkenin 'kurtuluş sa-vaşı'na katılan Amerikalı serüvenci rolündeydi. Milestone, öyküyü sanki Josef Von Sternberg'in ünlü "Şangay Ekspresi"ne bir saygı duruşu gibi çekmişti; yine Şangay, yine bir tren yolculuğu ve yine Alman Dışavurumcu akımı etkileri taşıyan son derece zengin ve yaratıcı bir görsellik. Co-oper'e dönemin güzel sarışını Madeleine Car-roll ve şairi bir Çinli general portresi çizen Akim Tamiroff eşlik ediyorlardı. Yine belli bir emperyalist ve ırkçı öz içeren filmde, Gary Cooper'in canlandırdığı O'Hara kişisi belli bir vicdan sorumluluğu ve bakkaniye duygusu katıyordu sanki: Çinlileri küçük gören bir İn-giliz binbaşısı yumrukladığı sahnedeği gibi...

Ölümlerin yönettiği kale

Ve de 1939 yapımı tanınmış "Beau Geste- Gönüllü Kahramanlar". Bu kez hikaye Yaban-cı Leyyon'da geçiyordu; Fransızların Kuzey Af-rika'yı yönetmek için kurdukları ünlü paralı as-kerler' ordusu. Yine popüler bir romandan uyarlanan film, 1926'daki başarılı çevriminin yolunu izlese de, kimi önemli katkılar içeriyor-du. Karmaşık bir 'kayıp safir'le ilişkili olarak Yabancı Leyyon'a katılan ve ünlü çöl savaşçıları olan Tuaregler'in ölümçül kuşatması altında bir kalede mahsur kalan üç İngiliz kardeşin eg-zotizm ve kahramanlık örülü hikayeleri... Bu eleştirinin alayla dediği gibi "Gary Cooper, Ray Miland ve Robert Preston ne gerçekten İngiliz, ne de gerçekten kardeş gibi duruyordu". Ama seyirci bu görkemli tarihsel aksiyonda buna hiç aldırmadı. Başta ki 'ölüler tarafından savunulan kale' sekansı gerçekten nefes kesici-ydi. Ve filmi tümüyle avantür sinemasının gör-kemli bir klasığı olup çıktı.

Bu filmleri izlerken, aynı zamanda 30'lu yılların Amerikan sinemasının ve bu çerçevede içinde adına Paramount denenen büyük şirketin filmlerinin ne denli çekici, çeşitli ve önemli ol-duğunu bir kez daha farkettim. Kamierim -ör-negin birçok Marlene Dietrich filmi- yakın zamanda Sinema Büyüsü'nde sunulmuş-tuk. Ama kimsenin pek kılı kıpırdanmamıştı. Bu döneme fırsat buldukça eğilmeli ve bu klasikleşmiş filmleri imkan buldukça izlemeli diye düşünüy-orum.

Jessica Biel

en güzel savaş pilotu

**Aksiyon katkılı
"Stealth / Görünmez
Savaşçı" adlı
bilimkurgu-gerilim de
izleyeceğimiz güzel
ve çekici yıldız,
Hollywood'un son
dönemde en çok
aranılan aktrisleri
arasında yer alıyor.**

Düzgün fiziği, ela gözlerinden taştan keskin ve davetkar bakışları, güzel kahverengi saçları ve insanın aklını başından alan ifadesiyle, rol aldığı hemen her filmde, izleyiciyi etkilemeyi başaran bir aktris Jessica Biel. Aslında Hollywood'un son dönem yıldızlarından biri desek daha doğru olur. 3 Mart 1982 doğumlu genç yıldız, yönetmenliğini, "The Fast and the Furious / Hızlı ve Öfkeli" ve "XXX / Yeni Nesil ajan" gibi özellikle genç neslin favori aksiyon filmlerine imza atan Rob Cohen'in üstlendiği 2005 yapımı dinamik ve nefes kesici, zipkin gibi bir yapımla, "Stealth / Görünmez Savaşçı" ile bu ay sinemalarımıza konuk oluyor.

Bilimkurgu çıkışlı senaryoya aksiyon ve gerilimi başarıyla ekleyen filmde, başrolünü yakışıklı aktör Josh Lucas, "Ray"deki üstün performansı ile En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını kazanan son dönemin güçlü oyuncusu Jamie Foxx ve usta aktör-yazar Sam Shepard ile paylaşan Jessica Biel'i gökyüzünde savaşan jet pilotu Kara Wade rolünde izleyeceğiz. Afiş ilk bakışta "Top Gun"ı çağrıştıran film, üç savaş pilotunun, çok gizli bir askeri operasyon çerçevesinde kontrol dışına çıkan bir yapay zeka programını etkisiz hale getirmeye uğraşırken, olası bir nükleer savaş tehlikesine, yani yeni bir dünya savaşına engel olmaya çalışmalarını konu alıyor.

Kara Wade karakteriyle bizi yeniden kendine hayran bırakmaya hazırlanan Jessica Biel, Ely, Minnesota'da dünyaya gelmesinin ardından ailesiyle birlikte Boulder, Colorado'ya taşındı. Kariyerine henüz çok küçükken müzikallerde şarkı söyleyerek başladı. 9 yaşındayken "Annie", "The Sound of Music" ve "Beauty and the Beast" gibi ünlü klasik müzikallerde başrolü üstleniyordu Biel. Doğal güzelliği kısa sürede aranan bir model olmasına neden oldu. 1994'te henüz on iki yaşındayken The International Modeling and Talent Association's Annual Conference'da yarışan güzel kıza, podyumların ve reklam yıldızlığının yolu kendiliğinden açılıyordu. Televizyonun beğenilen yüzü. 1996'da kendini bir anda beş yıl süresince oyuncu kadrosunda yer alacağı sevilen TV dizisi "7th Heaven"da buldu. Yetenekli genç kızın beyazperdeyle tanışması uzun sürmedi. 97'de yönetmenliğini Victor Nunez'in üstlendiği ilginç ve derinlikli dram "Ulee's Gold"da, Peter Fonda'nın torununu canlandırdı. Fondaya "En İyi Erkek Oyuncu" daında Oscar adaylığı getiren ödüllü film, aktöre aynı dalda Altın Küre kazandırıyor. 98 tarihli aile komedisi "Til Be Home for Christmas"ın ardından üç yıl ara verdiği sinemaya 2001 yapımı "Summer Catch" ile geri döndü Biel. Bu arada 99 yapımı 5 Oscar'lı Sam Mendes filmi "American Beauty / Amerikan Güzeli"nde Kevin Spacey'nin kızı "Jane Burnham" rolünü Thora Birch'e kaptırdığını eklemekte fayda var. Moralini bozmadan yoluna devam eden Biel, başrolü Freddie Prinze Jr. ile paylaştığı sportif soslu romantik komediden sonra,







2002'de yönetmenliğini ayrıkçı isim ve çok yönlü sanatçı Roger Avary'nin üstlendiği "The Rules of Attraction / Çekim Kuralları"nda rol aldı. Avary'nin etkileyici bir yaratıcılıkla -yine beyazperdeye yansıyan 'American Psycho / Amerikan Sapığı' adlı ünlü eseriyle tanıdığımız- Bret Easton Ellis'in kışkırtıcı romanından uyarıldığı sınıflandırılması güç filmde "uçuk kaçık, haşarı, hafif meşrep oda arkadaşı" rolü Jessica Biel'i çok konuşulan bir isim haline getirdi. O zaman 20 yaşında olan Biel, kendine fanatik hayranlar edinmenin yanı sıra, birçoklarının düşlerini süslemeye başlıyordu.

Tobe Hooper'ın 74 yapımı korku klasığı "The Texas Chainsaw Massacre"nın 2003 tarihli Marcus Nispel imzalı yeniden çevriminde, başrolü üstlenen Jessica, attığı çılgınlarda yanında filmin psikopat katillerinden biri olan meşhur testereci cani Leatherface ile olan ölümüne mücadele ile korku filmlerinin oyuncusu olduğunu da kanıtlıyordu. Güze, yıldız 2004'te üç projede yer aldı. İlk olarak "It's a Digital World" adlı müzikal animasyona sesleriyle renk katan Biel ardından, Kim Basinger'ın başrolde olduğu gerilim "Cellular" ve ünlü vampir avcısı "Blade" serisinin şimdilik son filmi olan "Blade: Trinity"de rol aldı. Biel, Wesley Snipes'in canlandırdığı karakterin en büyük yardımcısı ve tek dostu Whistler'in (Kris Kristofferson) vampir avcısı kızı Abigail Whistler rolünde Blade e elinden gelen yardımı yapıyor ve filme aynı bir estetik katmayı başarıyordu.

Alman, Fransız, İngiliz ve Amerikan yerlisi (Choctaw) kanı taşıyan güzel Jessica, amatör bir fotoğrafçı olmasının yanı sıra sıkı bir hayvansever olarak boş zamanlarında hayvan sığınaklarında gönüllü olarak çalışıyor. Vegetaryen olduğunu her fırsatta dile getiren Biel, bale, futbol ve yoga ile ilgileniyor. Köpeği East ile birlikteyken paten yapmayı seven aktris, Boston'da Tufts Üniversitesi'nde üç semestr okuduktan sonra yarım bıraktığı eğitimine, yaşadığı California'da devam etmek istiyor. Güze, yıldızı izleyeceğimiz yeni projeler arasında çekimleri tamamlanan, yönetmenliğini Cameron Crowe'un üstlendiği "Elizabethtown" adlı romantik komedi özellikle dikkat çekici. Başrolleri Orlando Bloom, Kirsten Dunst ve Susan Sarandon gibi ünlü yıldızlarla paylaşan Biel, yapım aşamasında olan üç projede daha yer alıyor. Bunlar, ser verip sır verilmeyen "London" ve başrolü Edward Norton ile paylaştığı romantik dram "The Illusionist". "Görünmez Savaşçı", 23 Eylül'de gösterimde.

Yeni Aktüel devrimi!



Haftalık haber dergiciliğinde 19 Temmuz 2005'te yeni bir dönem başladı.  Yeni Aktüel Türkiye'deki dergiciliği sorgulayarak kendisini yeniledi, daha çok okura ulaşabilsin diye fiyatını 1 YTL'ye indirdi.  Öteki haftalık dergiler de Yeni Aktüel'in izinden yürüdü. Türkiye'de haftalık haber dergilerinin toplam satışı 30.000 civarındayken, bugün toplam satışlar 250.000'lere yükseldi. Türkiye'de yüzbinlerce insan haber dergisi okuru oldu.  Yeni Aktüel haber dergiciliğinde gerçekleştirdiği devrimden gurur duyuyor.  Teşekkürler Türkiye!



Yeni Aktüel devrimine devam ediyor, devam edecek!

Janset

sonuna kadar oyuncu

On yılı aşkındır dizilerde pişirdiği oyunculuğunu "Neredesin Firuze"den beri sinemanın hizmetine sunan oyuncu, her şeyin bir zamanı var diye düşünüyor ve şimdi onun için tam sinema zamanı. Günün birinde, zamanı gelince tiyatro sahnesine de çıkacak ama şimdi değil, şimdi en çok istediği şey sinema yapmak.

REYHAN ERGİNE

Anneanne, dede, çocuklar, hep birlikte yaşayan kalabalık bir ailede mutlu bir çocukluk geçirmiş Janset. "Ne arkadaşsız kaldım ne oyuncaksız ne de sevgisiz. Hepsinden bol bol vardı" diyor. Çok önceki kıymetini bilmeyen derler ama tanıyan herkesin etrafına yaydığı iyimser hava ve kimseden sakınmadığı içten gülüşüyle hatırladığı bu güzel kadına bolluk yaramış görünüyor. İlk karşılaşmanızda bile yabancılık hissetmiyor, nasıl olduğunu anlamadan rahat, eğlenceli ve sıcak bir sohbetin içinde buluyorsunuz kendinizi. Konuşmayı seviyor, söyleyecek sözü de bol ama kelimeleri dikkatle seçiyor, özellikle de söz mesleğine yani oyunculuğa gelince. İsmi çok ciddiye alıyor ve hayatının sonuna dek sürmesini dilediği uzun bir macera gibi gördüğü bu meslekte geçirdiği her günün hakkını vermeye, birlikte çalıştığı herkesten bir şeyler öğrenmeye, yavaş ama sağlam adımlarla ilerlemeye çalışıyor. Nasıl iyi oyuncu olunur, diye sorunca "İyi insan olarak" diye cevap veriyor. "Samimi dürüst ve önyargısız olmalıyız çünkü yargıladığınız birini anlayamazsınız, o zaman da oynayamazsınız. Çok yönlü düşünmeye açık olmalısınız. Gözlem ve analiz yeteneği de önemli tabii, bir de öğrenmeye açık olmak." Bu konuda da kendine güveniyor "Teknik olarak bu iş için gereken özelliklerin ne kadarına sahip olduğumu ıslah tam olarak bilmiyorum ama öğrenmeye açık bir oyuncu olduğumu düşünüyorum" diyor. "Sürekli empati kurarak insanları anlamaya çalışıyorum, insan ilişkilerini gözlemliyorum, kendi duygularımı irdelemeye ve kendime karşı dürüst olmaya çalışıyorum."

Oyuncu olmak çocukluk hayalimiydi. Hayallerindeki işi yapma fırsatı bulan mutlu azınlıktan biri olduğumun farkında, bu yüzden kendini şanslı buluyor ama bu işi yapabilmek için ne kadar uzun bu yol kat etmek zorunda kaldığı düşünülürse geldiği noktayı yalnızca şansla açıklamak haksızlık olur. Çocukluğundan beri oyunculuk hevesini tamını edeceğim düşündüğü her fırsatı sonuna kadar değerlendirmek için uğraşmış; okulda tiyatro kolü, çocuk tiyatrosu denemeleri, animatörlik... Ama sanatla uğraşmak istediğini söyleyen her çocuk gibi o da bir miktar dirençle karşılaşmış zamanında. Neyse ki abisi ondan yana çıkmış. "O yaşta çok önemli aileden birinin desteğini görmek" diyor. "Oyunculukla ilgili fikrime kimse s-cak bakmazken kendime olan güvenimi güçlendirip, bana yol gösteren ve karar vermeme kolaylaştıran abimdir." 1992'de modelikle başladı şov dünyasındaki kanyeri. Ama çoğumuz onu ilk kez 90 bölüm boyunca Okan Bayulgen'e eşlik ettiği talk şov programı "Televizyon Çocukları"nın deli dolu hostesi olarak tanıdık. "Okan beni korkutmayı başaramadı" diyor. "Çok akıllı bir çalışma yaptık onunla. Ne yapmak istediğini bilen insanlarla çalışmamın ne kadar keyifli olduğunu ondan öğrendim." Ardından hepsi de gayet başarılı ve bir hayli uzun soluklu olan televizyon dizileri geldi arka arkaya. Önce 66 bölüm devam eden "Tatlı Kaçıklar", sonra sırasıyla "Ayrılsak da Beraberiz", bir TRT yapımı olan "Baykuşların Saltanatı", "Yarım Elma" ve son olarak da Cem Davran'la birlikte rol aldığı "Patron Kim?" 90'lı yıllarda yükselişe geçen dizi furası, kendine bir yol arayan birçok çiçeği burnunda oyuncu gibi ona da, tiyatro sahnelerinden ya da sinema dünyasından televizyona transfer olan birbirinden değerli ve deneyimli oyuncuyla birlikte çalışma

fırsatı sundu. O da bu fırsatı iyi değerlendirdi. On yılı aşkın uzatık yitimi hem mesleki hem de kişisel gelişimi açısından son derece değerli buluyor şimdi. "Oyunculuga başlama süreci biraz uzun sürdü ama sonradan melekler yüzüme güldü" diyor. "İşlerin çok yolunda gitti ve yönetmenlerden ışıkasına kadar karşılıklı oynadığım ya da çalıştığım herkesten çok şey öğrendim. Bu 10 yılda öğrendiklerimi hiçbir okulda öğreteceklerim sanmıyorum." Öyle ince ince kurgulanmış bir kariyer planı yok ama adımlarını dikkatli atıyor, ona hep göz kulak olduklarına, iyi bir iş yaptığında sırtını sıvazladıklarına inandığı meleklerine güveniyor, kesinlikle yapmayacağı şeyleri bir kenara koyduktan sonra kalbini sesini dinleyerek karar veriyor ve her şeyin bir zamanı olduğunu inanıyor. Şimdi onun için sinema zamanı. "Sinemayla devam etmek istiyorum oyunculuga" diyor "Tiyatro da olacak ama ileride Her şey yavaş yavaş. Onun da zamanı gelecek ama şu anda en çok yapmak istediğim şey sinema." Geçtiğimiz yıl, Ezel Akay'ın ilk uzun metrajlı filmi "Neredesin Firuze"de küçük bir rolde izlediğimiz oyuncu, bu filmin kendisi için iyi bir başlangıç olduğunu düşünüyor. "Bence doğrudan doğruya bir giriş oldu" diyor. "Hem beyecanımı atmama yardımcı oldu hem de sinema setinin nasıl bir yer olduğuna dair fikir sahibi olmamı sağladı. Ezel'e çok teşekkür ediyorum bana fırsat verdiği için; ama tacı damağında kaldı tabii." O zamandan beri yeni projelerle yeniden kamerasına geçmek için sabırsızlanıyor elbette ama rol peşinde koşmak yerine iyi bir oyuncu olmak için uğraşmak gerektiğini düşünüyor. Bu işe o kadar konsantre olmuş durumda ki artık norma, bir seyirci gibi kendini hikayenin akışına bırakıp tadını çıkararak bir film bile seyredermez olmuş. "İşin nereden geldiğine, oyuncunun ifadesine, karakteri nasıl yorumladığına, senaryonun nasıl yazıldığına, nasıl kurgulandığına, filmin temposuna, müziklerine, kostümlerine, renderime hakmaktan fırsat bulduğum zaman filmi seyredebiliyorum ancak. O yüzden 'Maurik' dördüncü seyretilişinde anladım" diyor. Sinema zevki çok geniş bir yelpazeye yayılmış durumda. Sevdiği yönetmenleri sordüğümüz zaman, Luc Besson'a, Stanley Kubrick'a, Jean Jacques Annaud'ya, Jean Pierre Jeunet'ye ve Guy Ritchie'ye sıranıyor bir çırpıda. Oyunculuga gelince, Johnny Depp ve Gary Oldman hayranı. "Çok minimalist bir oyuncu" diyor Johnny Depp için. "Elindeki bir den ortaya döküyor ve bir anı tek bir göz hareketiyle ifade edebiliyor."

Bir gün o da bu kadar iyi bir oyuncu olmayı, bir filmi sürükleyebilen, bir filmi bir noktaya taşıyabilen bir oyuncu olmayı, yönetmenle, ekiple repliklerle ve kameralarla birlikte yapılan bir dans gibi gördüğü bu iş hayatının sonuna kadar devam ettirebilmevi haya ediyor. Şimdi bu ay, eski dostu Mustafa Altıoklar'ın filmi "Banyo"da, "Neredesin Firuze"ye göre daha dişe dokunur bir rolde izleyeceğiz Janset'i. "Sevdiğim bilen ama duymaya hasret kalmış bir kadın" diye tarif ediyor canlandırdığı karakteri. "Tamam biliyorum ama bu kadar mı zorcu seni seviyorum demek diye hayıflanıp kadınlar vardır ya onlara ithaf ediyorum Nesrin karakterimi" diyor. "Sevdiğini öğrenmenin çok acı yolları var ama bunlara gerek kalmadan daha yumuşak yollardan da öğrenilebilir aslında. Film seyrederince onlar benim ne demek istediğimi anlayacaklar."

"Banyo", 2 Eylül'de gösterimde.



Fotoğraf: Selim Genç

En ufak bir şeyde bile "Bakın!"
"Bakın!" diye bağırarak, canlandırdığı
kızların, "Bakın!" diye üğürdükleri ama duyulmayan
"Bakın!" diye bağırarak "Bakın!" diye...

Banyoda soyunan aşklar

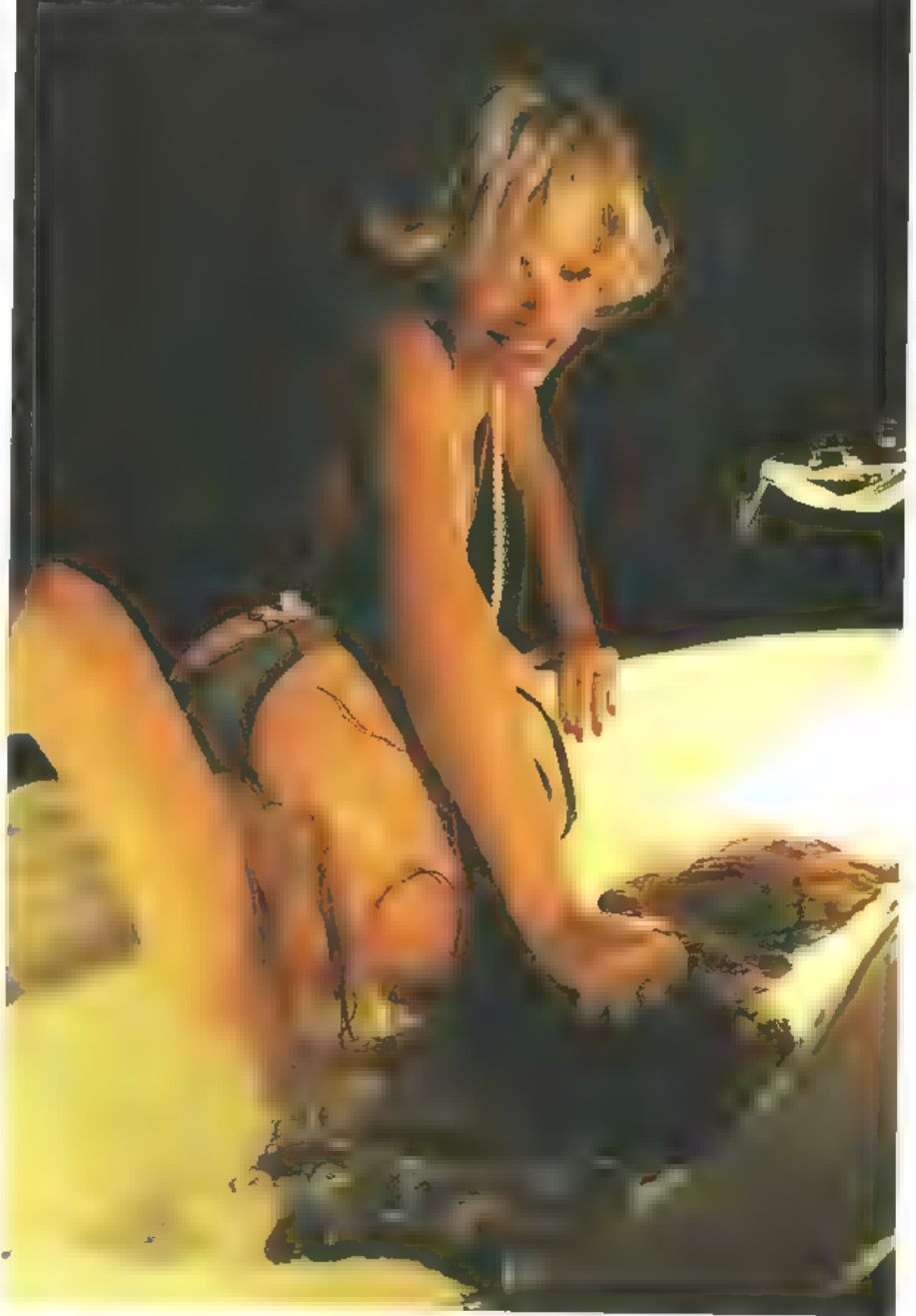
Mustafa Altıoklar, tamamı banyoda geçen yeni filminde zamanın kadın erkek ilişkilerine bir banyonun kapı aralığından bakıyor. Bugüne kadar çok işlenmiş bir konu olan ihanet meselesini, zekice kurgusu ve mizahi yaklaşımıyla farklılaşan yeni bir yorumla ele almak iddiasındaki "BANYO", Gül Abuz Semerci'nin iki yıl önce yazdığı tiyatro oyunundan sinemaya uyarlandı. **SENEM ERDİN**



Bir saatlik bir zaman dilimi içinde üç ayrı banyoda yaşananları anlatıyor film. Bir banyoda en fazla ne yaşanabilir ki diye düşünüyor olabilirsiniz ama bu filmin en ilgi çekici taraflarından biri de bu belki çünkü bu filmdeki banyolarda düşünüldüğünden çok daha karmaşık şeyler oluyor. Filmde üç ayrı hikaye var aslında; üç çiftin birbiriyle çıkan hikayesi. Üç banyo arasında gidip gelerek anlatılan bu hikayeler, zaman içindeki geri dönüşlerle gözlerimizin önünde yavaş yavaş tamamlanıyor, birbirine bağlanıyor ve bir bütün oluşturuyor. Bu arada hikayenin kahramanları arasında yaşanan karmaşık ilişkilere, ihanetlere, aşklara, acılara, ayrılıklara, hesap aşmalara ve trajikomik bir boyut kazanan ego savaşlarına tanık oluyoruz biz de. "Tüketim toplumundaki ahlaki yozlaşma neticesinde bir oyun gibi başlayıp trajik sonuçlar doğuran ihanet meselesini ele alıyorum" diyor Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan bir röportajında Mustafa Altıoklar. İhanet, ezelden beridir insanoğlunun hep ilgisini çekmiş ve dolayısıyla sayısız filme konu olmuş bir mesele şüphesiz ama tam da bu yüzden, yani bu kadar çok işlenmiş bir konu olduğu için Altıoklar'ın asıl ilgisini çeken ihanet meselesi değil, filmin uyarlandığı oyunun yazarı Gül Abuz Semerci'nin konuya yaklaşım biçimi olmuş. "Banyo'da ben, en çok cezbeden şey kurgusal anlatım dili oldu" diyor başına yaptığı açıklamada, "Bir de Gül'ün muzip dili beni çok etkiledi. Bu, hem yalın bir dil hem de gençlerin kendi aralarında çok kullandıkları ama sinema gibi kalıcı eserlerin satır arasına girmeyi başaramamış bir dil." Gül Abuz Semerci'yi, yönetmenin "Banyo'dan önce üzerinde çalışmaya başladığı "Pisuvan Tedirginliği" adlı film projesinin uyarlandığı romanın yazarı olarak hatırlayacaksınız. "Pisuvan Tedirginliği" ilk roman. Semerci'nin. Ondan önce yayınlanmış iki de öykü kitabı var ("Canım Kocacığım", "Hamdi Bey"). Aynı zamanda dizi senaryoları yazıyor. Son zamanlarda sinemanın daha çok ilgisini çektiğini söylüyor ama edebiyattan da tamamen uzaklaşmış değil.

"Banyo"yu sinemaya uyarlamak fikri nasıl ortaya çıktı diye soruyoruz, o da anlatıyor Altıoklar'la "Pisuvan Tedirginliği"ni sinemaya uyarlamak için çalıştıkları sırada açılan bir sinema sohbetinde söz Richard Linklater'in bir otel odasında geçen filmi "Kaset"ten çıkmış. O film hakkında konuşurlarken Semerci'nin aklına tıpkı "Kaset" gibi tek mekanda geçen, kendi yazdığı tiyatro oyunu "Banyo" gelmiş. (Bu arada "Banyo"yu yazarken "Kaset"ten esinlenmediğini, filmi oyunu yazdıktan sonra okuduğunu ekliyor). Oyun, yönetmenin çok ilgisini çekmiş, okumak istediğini söylemiş ve sonra da diğer projelerinin önüne alarak hemen sinemaya uyarlamaya karar vermiş. Böylece birlikte yeni projenin senaryosu üzerinde çalışmaya başlamışlar. Yönetmenin bir sonraki projesi olacak "Pisuvan Tedirginliği"nin se-

Seray Sever, ihanet uğramış bir kadını oynuyor.



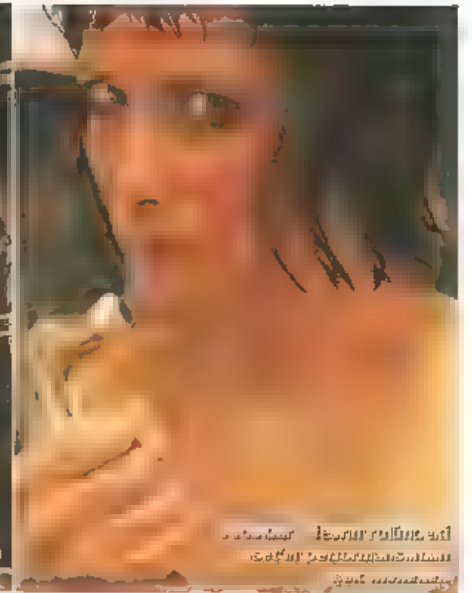
naryosu tamamen Mustafa Altıoklar'a ait, ancak "Banyo"nun senaryosunu, elbette yönetmenin önerilerini göz önünde bulundurarak, Gül Abuz Semerci yazmış. Oyunu, bir sinema filmi senaryosuna dönüştürürken pek fazla değişiklik yapmamışlar aslında. Ancak yine de, özellikle finaldeki değişiklikte kendini gösteren Altıoklar yorumunun hikayeye çok şey kattığını düşünüyor Semerci. "Benim yazdığım oyunun finalinde kadınlardan bir tanesi, olur böyle şeyler hayatta, üzülmeye tatlım, diyordu ve oyun bitiyordu. Filmde bambaşka bir şey oldu. Başka türlü bir final yapmak Mustafa'nın fikriydi ama oyunun halet-i ruhiyesine uymasaydı ben yapmak istemezdim.

Sahiden de onun yorumu başka ve enteresan bir yere götürdü hikayeyi ama dediğim gibi halet-i ruhiyesini de bozmadı. Anlaşıyor yani." Semerci, iki yıl önce yazdığı bu oyunu değerlendirmesini umut ederek Devlet Tiyatroları da dahil olmak üzere birçok tiyatroya göndermiş daha önce aslında ancak kimsinden huc cevap alamamış, kimisi de oyunu fazla sert ve saldırgan bulmuş. "Yıldız Kent'e de yollanmıştım" diye anlatıyor, "İle de oynansın diye değil, fikrini merak ettiğim için. Yıldız Hanım, 'Hikaye çok enteresan ama bu ülkede oynanması çok zor, yine de konuşalım' dedi ama sonra olmadı." Sonuç olarak oyunun bir sinema filmine dö-

Söhret ARDA KURAL'ın umununda değil, tek derdi sinema yapmak. Her şeyi yazmayı, senaryolaştırmayı seviyor. 2 kısa film, bir 90'lık TV filmi ve daha sonra da uzun metraj projesi var.

Halkalı'da Ziraat Meslek Lisesi'nin artık dizi film platosu olarak da kullanılan eski ve görkemli taş binasında "Emret Komutanım" dizisinin çekim arasında, Arda Kural ile buluşuyoruz. Kural, 2000 yılından beri dizi, reklam ve sinema piyasasının içinde. İlk kez "Eyvah Kızım Büyüdü"de Haluk Bilginer ve Yıldız Asya'ya kamera karşısına geçip Leonardo DiCaprio'ya benzerliğiyle dikkat çekmişti. Artık 25 yaşında, saçları kısa ve asker kırsı ve yüz hatlarının oturmuşluğu ve ağırbaşlı tavrıyla oldukça umut veren bir genç oyuncu var karşımızda. Söhret, magazin ve dedikodudan uzak bildiği yolda ilerlemek istiyor. Aslında röportaj vermekten pek hoşlanmadığından hakkında fazla şey bilmediğimizi fark ediyoruz, çünkü asıl amacı sinemanın teknik yönünde uzmanlaşmak, senaryo yazmak ve film çekmek. Basından beri hedefi hiçbir zaman oyunculuk olmaması zaten. Eylül'de gösterime girecek olan "Banyo" ve henüz çekimleri sürmekte olan "Beyza'nın Kadınları"nda rol alan Kural, Mustafa Altıoklar ile "Lise Defteri" ve "Çınaraltı" gibi daha çok gençlere yönelik dizi filmlerden tamıyor. Kimyaların tutmuş olmasından mutlu, çünkü Altıoklar'ın, içindeki oyun gücünü ve yeteneğini açığa çıkarmada yadsınmaz bir rolü olduğunu düşünüyor. Sinemadaki amaçlarına erişmede okulun şart olmadığını söylüyor: "Sorulan ben sormayım, cevapları da ben bulmalıyım". Tabii bu düşüncelerinin sadece kendisini bağladığını altını çizmeden geçmiyor. Mustafa Altıoklar'ın gerek oynarken gerekse kameranın arkasında kendisine geniş bir hareket alanı sağladığını ve sürekli fikir absürsünde bulunarak bir tür eğitim verdiğini ifade ediyor. Favori yönetmenleri, ilköğretimden Mustafa Altıoklar ve Kutluğ Ataman; dünyadan ise Guy Ritchie, Martin Scorsese ve Quentin Tarantino. Sinemamızda artık "yeni" ve "deneyse" işler yapılması gerektiğini düşünüyor. Eski ve alışılmış kalıpların dışına çıktığında, bunun yabancı taklidi gibi algılanıp yaftalanmasından şikayetçi. Daha önce 2,5 yıl amatör boks yapan oyuncu, sakatlamınca bırakmış ama simdilerde başlamak istiyor. Boksun şiddetini çığnırdığını ama gerçekte sakinlik verdiğine inanıyor. Zeka ve farkındalığa önem veriyor. Farklı alanlara da ilgi duyuyor, mesela mitoloji bunlardan biri. "Keske ben oynasaydım" dediği karakter ise "Truva"daki Aşil. Hayatın karmaşasını seviyor, yazmayı, her şeyi senaryoya çevirmeyi ve hayatını karmaşık bir senaryo gibi yaşamayı da...

Fotoğraf: Cem Uşak



nüsmüş olmasından çok memnun şimdiki ama hala oyun olarak sahneye koyulursa da çok güzel olacağını düşünüyor. Bu konuda Altıoklar da onunla hemfikir aslında. "Banyo şaha ne bir tiyatro metniydi" diyor yönetmen basın açıklamasında. "Mutlaka sahnelenmesi gerekir diye düşündüm başlangıçta ama okudukça enteresan bir sinematografik yapısı olduğunu gördüm aynı zamanda."

Semerci, "Küçük bir öyküden yola çıkarak kadın erkek ilişkileriyle dalga geçen bir hikaye. Utanmazlık duygusundan da, çok insanı açmazlardan da söz ediyoruz ama eğlenceli bir hikaye" diye tarif ediyor filmi. "Üç banyoda bir şekilde kapı kilitleniyor ve insanlar içeride kapalı kalıyorlar. Değişik bir kurgusu var. Birinci banyoda olanları üçüncü banyoda olanları izledikçe anlıyoruz mesela. Banyodan banyoya kesmelerle geri dönüşler var yani. Parçalı kurgu daha önce de yapılmış bir şey aslında. 'Paramparça'da ya da 'Rezervuar Köpekleri'nde de benzer bir şey vardı. Bu kurgu oyun da da böyleydi ama senaryoda bunu biraz daha fazılaştırdık. Her bölüm kendi içinde bağımsız bir hikaye ama aynı zamanda bir bütün. Bu hikayeler kendi içinde ilerlerken kesmelerle bir hikayeden bir hikayeye geçiyoruz ve bütünü yavaş yavaş kavnıyoruz. Her bölüm bir kısa film gibi görülebilir aslında."

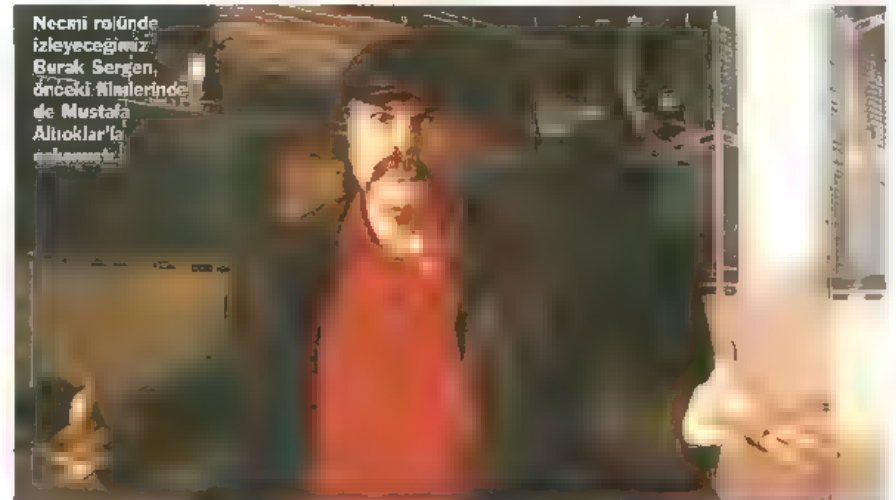
Çıkış noktalarını sorduğumuz zaman, "Bir sürü şeyden besleniyorum yazarken, o yüzden tam olarak bir şey söylemem zor aslında ama modern, kentli insanın bir mana arayışı var ya, kadınların ya da erkeklerin bu manayı karşı cinsten aradıklarında beceriksizleştiklerini, iki yüzlü davrandıklarını görüyoruz" diyor. "Onun için bir anlamda kadın erkek ilişkilerindeki samimiyetin çok yozlaştığına, çürüdüğüne dair bir hikaye bu. Dönüp dolayı sadakatsizlik meselesine geliyor konu ama kadımla erkeğin birbirinden ne kadar farklı olduğunu

ortaya koyuyor aynı zamanda aslında. Kadınla erkeğin ne kadar farklı halet-i ruhiyeler içinde davrandıklarını, mesela iki erkek hesaplaşmasıyla üç kadın hesaplaşmasının birbirinden ne kadar farklı olabileceğini görüyoruz. Kadınların kendi aralarındaki hesaplaşma da çok enteresan ve komik gerçekten. Değişik bir film oldu. Aynı mekanda geçmesi sıkıntı yaratabilir mi diye düşünmüştük ama hiç öyle olmadı, temposu çok hızlı, çok akıcı bir hikaye. Kadın erkek ilişkileriyle dalga geçen bir tarzı var. Çok yeni bir şey değil belki. Woody Allen'ın bütün filmleri böyle zaten ama yine de buradan bakılmadığını düşünüyorum ve Türk sineması için yeni olduğunu düşünüyorum."

Banyoyu bir metafor olarak kullanmış olabilir mi acaba diye soruyoruz. "Çok sıradan banyolar bunlar çok da mana yüklemeye gerek" diyor. "Metafor olarak kullanmayı düşünmedim ama orada geçmesi söyleyeceğimiz cümleye de çok denk düşüyordu. Kadın erkek ilişkilerindeki kirlenmişliğe ilişkin bir şey söy-

lüyoruz. Bir utanmazlık var. Ruh halimizdeki davranış biçimlerimizdeki utanmazlıktan bahsediyorum. Arınmamız lazım. Ama bu yorumları biz değil eleştirmenler yapacaktır. Banyo arınmaktır, ana rahmine dönmektir falan gibi psikolojik çözümlemeleri onlar yapabilir ama ben çok bunları düşünerek yazmadım."

Dar bir mekanda film çekmenin zorlukları malum. 13 gün 13 gece süren çekimler boyunca bu zorlukları doğru saptayıp profesyonelce üstesinden geldiklerini söylüyor Mustafa Altıoklar. Östelik çok eğlenmişler. Bu biraz metnin eğlenceli olmasından kaynaklanıyor biraz da ekibin birbirleriyle kurduğu iyi iletişimden. Çekimlerden önceki bir ayık prova süresince rollerine hazırlanan oyuncuların olağanüstü performansları sayesinde güzel ve teniz bir iş çıkardıklarını söylüyor yönetmen. İlk filmiinde ro. alan Demet Evgar'la deneyimli tiyatro oyuncusu Selçuk Yöntem'in yanı sıra Janet Paçal, Seray Sever, Sermin Midyat, Burak Sergen ve Arda Kural'ın rol aldığı film bu ay gösterimde ■





Happy Birthday Cosmopolitan!

Cosmopolitan dünyada 40. yılını kutluyor...

Ekim'de, özel doğum günü sayısında buluşmak üzere!

COSMOPOLITAN
FUN FEARLESS FEMALE
40 years



Yakın geleceğin endişeleri

Büyük bütçeli "blockbuster"ların tartışmalı ve unutulmaz yönetmeni Michael Bay; bilim kurgu, aksiyon ve gerilimi birleştiren "ADA" ile, bu kez yakın gelecekte insan klonlama gibi tartışmalı bir konuyu gündeme getiriyor.

Kısmi eleştirmenlerin "bu yılın en zeka dolu aksiyon-gerilimi" diye değerlendirdiği "Ada", "Azınlık Raporu" ve "Matrix"ten de etkiler taşıyan distopik bir bilim kurgu-aksiyon filmi. En vurucu özelliği, anlatılanların çok ileri bir tarihte değil, sadece 15-20 yıl sonra gerçekleşme olasılığı taşıması. 90'larda genetik bilimin ilerlemesiyle klonlamanın günlük yaşamımızda gerçekleşme olası ığı gıd gıde artıyor. Kopyalanan bir koyunun ardından başlatılan ve buluşun dini, etik ve bilimsel açıardan doğru-

ğunu sorgulayan tartışmalar hala sürüyor; doğaya bu denli müdahale etmenin ne derece doğru olduğu da hala bir meçhul. Klonlamanın epeydir insanlar üzerinde denendiği söylentileri de hızla yayılıyor ama bunların birer şehir efsanesi olup olmadığı da bilimciler arasında. Kamuoyunun içindeki şüpheleri daha da artıransa, Hollywood'un, bilimsel gelişmelerin hatta bir zamanların ütopyalarının gerçeğe dönüşmesinin öncüsü oluşu.

İnternetteki bazı kaynaklara göre, şu aralar, Warner Bros ve Dreamworks yöneticileri,

"Ada"nın, 1979 yapımı "Parts: Clonus Horror" adlı bilim kurgu filmiyle olan muhtiş benzerlikler nedeniyle, bu filmi yapımını Myrl A. Schreibman ve yönetmeni Robert S. Fiveson'un açtıkları davayla uğraşmak zorundalar. Filmin fragmanını izleyen Fiveson, önce kendi filminin yeniden çekildiğini sanmış. Her iki filmde de kapalı bir alanda, her şeyden soyut ve steril bir hayat yaşayan bir örnek giyimli insanlar, günün birinde gönderilecekleri çok güzel bir yerin ("Clonus"da bu Amerika, "Ada"da ise cennet gibi bir ada olarak betimlenmiş) hayaliyle yaşıyorlar



Lincoln (Ewan McGregor) görüldüğü garip düşer sonrasında sorular sormaya ve gerçeği aramaya başlıyor.



Kısa ama etkileyici Starkweather rolünde Michael Clarke Duncan'ın Adanya let kalıyor.

Ama işlerinden bir erkek, her şeyin koca bir yarının parçası olduğunu keşfedip sevdiği kadını da alıp kaçmanın yollarını arıyor Dreamworks yetkilileri, herhangi bir telif hakkına tecavüz etmedikleri üzerinde ısrar etseler de son karar mahkemenin vereceği kesin. Dreamworks başkanı Steven Spielberg, senaryoyu okuduğunda böyle bir projenin altından kalkabilecek isimlerin başında Michael Bay'in geldiğini düşünüp teklifini yapmış. "Armageddon", "Pearl Harbour", "The Rock" ve "Bad Boys" gibi eleştirmenlerce beğenilmeyen ama gişe anlamında yapımcıları tatmin eden büyük bütçeli, kalabalık kadrolu aksiyon filmlerinin ünlü yönetmeni Michael Bay'in ilk kez Jerry Bruckheimer dışında bir yapımcıyla çalışacak olması bakalım nelere yol açacak? Günümüzde hep genç ve güzel olma, yaşlanmayı geciktirme, uzun yaşama ve hatta ölümsüzlüğü arayan tıbbın, insana bu bir benzerini klonlayarak sağlamanın etğini sorgulatan film, aksiyon filmlerinin yönetmeni olarak tanınan Bay'i, bu

açdan daha fazla etkilemiş. Günümüzden fazla uzak olmayan bir zamanda, dünya ekolojik felaket yüzünden yaşanmaya- cık kadar kirlendiği için, tamamen kapalı ve steril bir ortamda suni oksijenle nefes alıp ver- retilen yapukları kameralarla takip edilip her ihtiyaçları karşılanan bombacı bir örnck gıy- sılı insanların arasında, Lincoln Six-Echo (Ewan McGregor) ve Jordan Two-Delta (Scarlett Johansson) adlı kahramanlarımız olup biten her şeyin altında bir aldatmaca olduğunu anlar ve kaçmaya başlarlar. Merkezi yöneten Merrick (Sean Bean), peslerine güvenlik ekibini yollar, ekibin şefini Djimon Hounsou canlandırıyor. Enstitü için çalışmasına rağmen Lincoln ile arkadaş olan ve verdiği bilgiler yüzünden ba- şı derde giren McCord (Steve Buscemi) ve ada- ya gönderilmek için seçilen enstitü sakını Stark- weather (Michael Clarke Duncan) ise diğer yan karakterler.

Kariyerinde ilk kez böyle kritik konulu bir bı- lim kurgu filminde rol alan Ewan McGregor,

rolüyle ilgili olarak şunları söylüyor "Düzenli, aşırı kontrollü bir toplumda yaşayan Lincoln adlı birini canlandırıyorum. Yiyecekleri, giy- dikleri, nerede çalışacakları hep başkaları tara- fından kararlaştırılan bir yer. Herkese, cennet gibi bir ada dışında dış dünyada her yerin hasta- lıklı olduğu anlatılmış ve düzenli olarak çekilen bir piyango var. Bunu kazananlar adaya gönde- riliyor. Adaya gitmek için yaşadıkları inanı- yorlar ve herkes mutlu gibi görünse de Lincoln, sorduğu sorularla ortalığı karıştırmaya başlı- yor". Lincoln hiçbir şeyin görüldüğü gibi olma- dığına dair yaşayan bir kanıt bulduktan sonra adım adım korkunç gerçeğe ulaşıyor. Arkadaşı Jordan Two-Delta'nın hayranının tehlike de ol- duğunu anımsayınca da gerilim artıyor. Jordan ro- lünde izleyeceğimiz Scarlett Johansson, günü- müz genç oyuncularında en dikkat çeken ye- teneklerden biri. Henüz 21 yaşında olmasına rağmen "Lost in Translation" ve "İnci Küpeli Kız" gibi filmlerde gösterdiği başarıyla Woody Allen ve Brian DePama gibi yönetmenlerin de



Ewan McGregor ve Scarlett Johansson arasındaki karma ve sinerji, en çok yönetmen Michael Bay'i memnun etmiş.

gözdesi durumunda. Lincoln'un gerçeğin peşine düşüşünde önemli rol oynayan Starkweather rolünde "Yeşil Yol'dan hatırlayacağımız Michael Clarke Duncan'ı izleyeceğiz. Kısa ama yorucu bir role renk katan yetenekli oyuncu, filmin dönüm noktalarından birini oluşturan ve olayları tetikleyen bir karakteri canlandırıyor. Çölde, yeraltında yaratılmış steril bir dünyanın misafirleri, Merrick'in (Sean Bean) iyiliksever, onların sağlığını ve iyiğini düşünen, belki biraz mütecaviz biri olduğunu düşünerdursunlar. Merrick bu görünümünün altında, birinin sınırlarını genişletmek adına etğini yitirmiş bir kötü

adam portresi çiziyor. İngiltere'nin ünlü aktörlerinden Sean Bean ("Yüzüklerin Efendisi'nin Boromir'i) karakterinin soğuk, mantıklı bir iş adamı gibi görünen, kendi alanında bir öncü ve yaptıklarının doğru olduğuna inanan yolunu şaşır-mış birisi olarak tanınıyor. Enstitü çalışanlarından McCord, Lincoln'un dostu ve ara sıra ona içki gibi kaçak mallar getiren bir işçi. Tesiste olup bitenlerin farkında ve bunlardan suçlu-uk duymakla beraber bulabildiği tek iş bu. Hollywood'un en kaliteli ve saygıdeğer oyuncularından biri sayılan Buscemi, bağımsız filmlerin de aranan oyuncusu olarak tanınmakta. Lincoln

ve Jordan'ın bir an önce yakalanması için Merrick, hükümetten yardım isteyemez, çünkü yaptıkları yasalara aykırıdır, bu yüzden özel bir güvenlik timi oluşturur, timin başında "Amstad" ve "Gladyatör'de izleme fırsatı bulduğumuz Djimon Hounsou'nun canlandırdığı Laurent vardır. İki ayrı dünyada geçen filmde, görüntü yönetmeni Mauro Fiore, ışık ve kamera konusundaki düzenlemelerle bu ayrımı sağlamaya çalışmış. "Yeraltı ortamı yapay olarak ışıklandırılıyordu, bu yüzden tam bir kınığe benzete-bilmek için çok daha fazla beyaz, renksiz ışık kullanıldı. Ama Lincoln ve Jordan dış dünyayı keşfettiğinde güneş ve doğanın canlı renklerini de keşfetmiş olmalıydı. İlk kapalı ve steril ortam kontrol altında bir yer olduğu için kamerayı burada sabit tuttuk; böylece daha resmi ve nesnel bir yaklaşım benimsedik. Dış dünyadaysa çok daha hareketli ve öznel bir görüntü yakalamak için el kameralarını kullandık." Çekimler Nevada ve Kaliforniya'da başladı. Çorak çöl ortamı, aşağıdaki gizli tesisi havalandıran 30 metre genişliğindeki vantilatörler ve iki kaçağı Los Angeles'a götüren manyetik tren, dijital olarak post prodüksiyon aşamasında filme eklendi. Saatte 150 mil hız yapan dünyanın en hızlı helikopterleri Eurocopter EC120'lerin kullanılması, teknik destek alındı. Los Angeles çekimleri ise Detroit'te yapıldı. Gerek kentlerin birbirine benzerliği, gerekse rahat ve sorunsuz çalışma ortamı, bu tercihte etken oldu.

Konsepte uygun bir yeraltı şehri yaratabilmek için yapım tasarımcısı Nigel Phelps araştırmalara başladığında çeşitli amaçlarla inşa edilmiş



yeraltı yapılarından, Kuzey Denizi petrol platformlarına kadar geniş çapta yapıyı incelemiş. Sonunda filmin sterili ve dünyadan ayrı "Centerville"ini beton, cam ve çelikten inşa etmeye karar vermiş. Özellikle renksizleştirilen yapının, Lincoln ve Jordan'ın daha sonra keşfedeceği, dünyanın canlı renkleriyle tezat oluşturması sağlanmış. Centerville sakinleri gökyüzünü pencerelerin ardından görebiliyor ama baktıkları şey holografik bir yansıma sadece. Centerville'i oluşturan setler, Los Angeles'ta NASA/Bosung havacılık tesisi üzerinde kurulu ve bölgenin en büyük film platosu. Beş ay boyunca hazırlanan setlerin büyüklüğü 191.000 metrekareye ulaşmış.

Bütçe yüksek olunca, yönetmen ve yapım ekibinin hayal ve fantezilerini canlandırma olasılığı da artıyor; "Ada"nın türlü aksiyon sahnelerinde kullanılacak araba, motosiklet, yat ve helikopter gibi araçların seçimi ve tasarımı da bu yüzden olabilecek en yüksek teknolojiyi yansıtmak modellerden oluşmuş. "Esas" Lincoln'ün sosyal statüsüne uygun araba için Michael Bay bizzat en pahalı arabayı seçti. Cadillac Cien. Maliyetinin son hesaplamalarda yedi milyon doları bulduğu söylenen araba, tabii sette en çok üzerine titrenen aksesuar olmuş. Ama çok geçmeden araba "klonlanmış", 17 gün içinde orijinal Cadillac Cien'in bire bir kopyası yapıp çekimlerde kullanılmış. Filmdeki en futurist tasarımlardan biri de Jordan ve Lincoln'ün kovalama sahnelerinde özel güvenlik tımının kullandığı "Wasp" adlı uçan motosikletler. Aksiyon sahnelerinin seyirciyi iyice içine alabilmesi için, "Bay Fırtınası" denen ve ilk kez Michael Bay'in "Bad Boys II/Cılgın İkili II"de kullanılan özel kamyonu başvuruldu. Kamyonun arkasındaki yuvarlak kafes, en patlamalı sahnelerde bile çok sayıda kameraya kalkan görevi görüyor ve sahnelerin gerçekliğini artırıyor. Kamyon arabaların üstüne sürülüp takla attığında bile kameralar yerli yerinde durabiliyordu. Kamyonu süren dublör koordinatörü Kenny Bates'in buluşu olan kamera aracı da ilk kez bu filmde kullanıldı: çok hızlı bir go-cart'ı andıran aracın önüne veya arkasına uzaktan kumandalı kamera monte ediliyor; yavaş yavaş hızlanıp saatte 210 km'ye kadar yalpalamadan hareket edebilen araç, takip sahnelerine büyük renk katıyordu.

Filmin en çarpıcı tasarımı, arından biri de kuluçka balındaki klonları bannırdan kuluçka silosu ve yeni "doğmuş" klonlara anıların yüklendiği tesis odası. Farklı gelişme aşamalarındaki klonlar, tanınmış yaratık efekti sanatçısı Greg Nicotero ve ekibince yaratıldı. Kaliforniya Bilim Müzesi'ndeki "Gerçek İnsan Vücutlarının Anatomik Sergisi"nden esinlenerek yaratılan klonlar ve bir klonun doğumunu anlatan sahne, filmin çarpıcı sahnelerinden biri olarak hatırlanacağı benziyor. Michael Bay, bu kez bizlere "benimi bir klonum olsaydı, olup bitene kime razı olur muydum?" sorusunu soruyor. Hepimiz daha uzun ve iyi yaşamak istiyoruz, ama belki ne olacak? ■

Hızlı yönetmen



Cektiği her filmi sinemaseverleri ikiye bölen; eleştirmenlerin hisminden kurtulamayan ama gışede yapımcılarını düş kırıklığına uğratmayan MICHAEL BAY filmlerini hatırlayalım.

Bad Boys (Kötü Çocuklar) (1995)

Yapımcı Jerry Bruckheimer'in, reklam ve klip piyasasında basan bir yönetmen olarak tanınan Bay'e ilk kez bir uzun metraj yönetmenliği bahsettği proje. Will Smith ve Martin Lawrence'ın komik ve sevimli bir ikili oluşturduğu film, daha sonraki aksiyonların habercisi gibi hızlı, eğlenceli ve patlamış mısır tüketecek hafif bir macera. Kurallara pek uymayan iki polis, polis merkezinden cabbar 100 milyon dolarlık uylusturucunun pesine düşer; olayın tek görgü tanığının (Tea Leoni) hayatı da onlara emanettir.

The Rock (1996)

Bu kez kadro genişlemiş, daha karışık bir prodüksiyon ve büyük bütçe emanet eden Michael Bay, ilk "blockbuster"ını çekmiştir. Hükümetin gizli operasyonlarında hayatını kaybeden askerlere verilmesi için 100 milyon dolar isteyen General Hummel (Ed Harris) Önlü Alkatraz Adası mı, tıynetlerle birlikte rehine alır. Aksi takdirde biyoçilik silah kullanılacaktır. Alkatraz'dan kaçabilmis tek kişi olan Mason (Sean Connery) ve FBI'dan kimyasa silah uzmanı Goodspeed (Nicolas Cage) adaya operasyon düzenleyerek rehineyen ve herha de dünyanın geri kalanını kurtarmaya çalışır. İki oyuncuları varlığıyla neyecanb bir film olarak eleştirmenlerin de beğenisini kazanan "The Rock" le Bay, dikkatlen çekmeyi başarmış.

Armageddon (1998)

Bu çapta bir felaket filmine hızla geçiş yapan Bay, eleştirmenlerin pek beğenmediği ama gışede hatırı sayılır basarı sağlayan, gene bol bütçeli ve iyi bir oyuncu kadrosuna sahip "Armageddon" ile yerini sağlamlaştırıyor. Büyük bir meteor dünyaya yaklaşıyor ve eğer duserse bakterileri bile öldürecek kadar tehlikelidir. NASA, 18 gün sonra dünyaya çarpacak olan meteoru durdurmak için, dünyanın en iyi petrol sondajcısı olan (tabii ki Amerikalı) Harry'yi (Bruce Willis) ekibıyla beraber görevlendirir; plan sudur. Harry ve adamları, hızlandırılmış astronot eğitimi alıp, uzay gemisine atlayıp, meteoru kendi aletleriyle deip, ortasına nükleer bomba yerleştirip patlatacak; böylece ikiye ayrılan meteor, dünyanın kenarlarından geçip gidecektir. 140 milyon dolar bütçesi ve NASA'nın giysiler baste olmak üzere pek çok ayrıntıda projeye arka çıktığı filmin zengin kadrosunda, Bruce Willis'in yanında Billy Bob Thornton, Ben Affleck, Liv Tyler, Owen Wilson ve Steve Buscemi yer almıştı.

Pearl Harbour (2001)

Gene bol promosyonla ıddialı bir şekilde reklam yapılan, eleştirmenlerin hiçbir şekilde ele tutulur bir şey bulamadığı, ama izleyicilerin sinema salonlarını bos bırakmayarak Bay'in tartışmalı yönetmenliği konusunda iyice kafalarını karışmasına neden olduğu bir proje daha. Pearl Harbour baskını, bir asker gemisi, iyn oyluncuların varlığı kar etmiyor ve ortaya bir savaş pornosu olarak nitelendirilen, üstelik Amerikan milliyetçiliğinin parlaklığı bir bozgun çıkıyor. Ama Jerry Bruckheimer, Bay'e inancını sürdürdü, çünkü film zarara da uğratmadı. Sadece eleştiriler biraz daha sertleşti ve Bay, artık hiçbir eleştiriyi okumamaya karar verdi.

Varoluş Kazanova

ABD'de gösterime girdiği dönemde sevişme sahneleri nedeniyle ufak çapta bir tartışma yaratan "Young Adam", "TUTKU NEHİRİ" adıyla bu ay ülkemizde vizyona giriyor. Ewan McGregor, Tilda Swinton, Peter Mullan gibi ilgiye değer oyuncular kadrosunda bulunduran film, Alexander Trocchi'nin aynı isimli romanından yapılmış bir uyarlama. ENGİN ERTAN

Ölkemizde bu ay vizyona girecek olan "Tutku Nehri"nin orijinal ismi "Young Adam", yani "Genç Adam". Ancak filmde, gençliğin yaşlılığını bir yana bırakın, Adam isminde bir karakter yok. Öyleyse neden bu isim, bu Adam kim ki? Yoksa, dini metinlerde bize hepimizin babası, ilk erkek ve ilk insan olduğu anlatılan, ş Adem mi? Evet, gerçekten de o. Zaten izlediğinizde göreceksiniz ki, "Tutku Nehri", ham şü. klişe tabiriyle "insan ruhunun karanlık tarafına bakan", dolayısıyla insan olmayı ama daha çok erkek olma hâlini didikleyen bir film. Yoksa roman mı demeliydik? Zira karşınızdaki İskoç yazar Alexander Trocchi'nin aynı isimli romanından uyarlanmış bir film. Tahmin etmenin zor olmayacağı gibi söz konusu malzemenin büyük kısmı da romandan miras.

Filmden önce biraz Trocchi'den bahsetmek yerinde olabilir. Bu nevi şahsına münhasır yazarın hayatı, en az romanları kadar ilginç. Elbette kaleme aldıklarını özel hayatı ışığında değerlendirmek de ayrıca mümkün. 1925 Glasgow doğumlu olan Trocchi, kimilerince İskoçya'nın Camus'sü olarak isimlendiriliyor. Yazdıklarında Bukowski'nin veya Burroughs'un izlerini bulanlar da fazlasıyla mevcut. Trocchi'nin edebiyat dünyasının içine girmesiyle büyük ölçüde '40'ların sonlarında Paris'e yerleşmesiyle başlıyor. '50'li yılların başına değin burada yaşayan Trocchi, bir edebiyat dergisinin editörlüğünü yapıyor ve hem çeşitli yazarlarla, hem de yayıncılarla tanışıyor. Sonraki yıllarda Avrupa ve Amerika arasında gidip gelen Trocchi, editörlük işini bırakıktan sonra



Bir yavaş kışkırtıcı Joe (McGregor) ve Ella (Swinton)

madde zorluklar çekmeye başlıyor ve takina şüne pomografik öyküler yazarak geçimini sürdürmeye çalışıyor. Yazarın ölümüne değin sürece eroin bağımlılığının başlaması da bu yıllara denk düşüyor. 1957 yılında en ünlü romanı "Young Adam"; kaleme alan Trocchi, romanın ilk kopyasını yayıncısına götürdüğünde kendisinden erotizmin dozunu arttırması isteniyor. İlk yayımlandığında kimilerince dışlanan "Young Adam", hem varoluşçu uğun, hem de Beat Generation'ın etkilerini taşıyan bir roman olarak beherli bir kitleden ilgi de görüyor. Ancak yazar yaşadığı süre zarfında tam anlamıyla saygı gören bir yazar olmayı ne yazık ki tadamıyor. Bir dönem kendisi gibi eroin bağımlısı eşunun fahişelik yapmasına önyak olan, eroin sattığı iddiasıyla aranmaya başladığında Montreal'e kaçan ve Leonard Cohen'in evinde saklanan Trocchi, 1984 yılında Londra'da zatürreden ölüyor. Daha önce de belirttiğimiz gibi, eserlerinin antolojilere gir-

mesi ve ilgi çekmeye başlamasıysa büyük oranda ölümü ertesinde oluyor.

Genç bir erkeğin yaşadığı dünyaya karşı hissiyazlığı ve yabancılaşması üzerine kurulu olan "Young Adam"ın yazarının bonem hayatından izler taşıdığını söylemek de mümkün. Romanın sinema uyarlaması da bu temanın üzerine gitmekte. Bir nevi gezgin olan Joe (Ewan McGregor), Glasgow ve Edinburgh arasında yük taşıyan bir mavnada iş bulur. Mavnanın sahibi Ella'dır (Tilda Swinton). Joe gün içerisinde Ella'nın kocası Les (Peter Mullan) ile çalışır, geceleri ise kendine ait ufak odada kalır. Bir sabah Joe ve Les nohurde genç bir kadının cesedini bulurlar. Birdenbire tüm kendin dikkatini üzerine toplayan bu ölümün kaza mı, yoksa cinayet mi olduğu tartışmaları başlar. Diğer yandan cesedin bulunması ertesinde mavnadaki hayat da hareketlenir. Joe ve Ella arasında cinsellik üzerine kurulu bir ilişki başlarken, Les yavaş yavaş dışarıda kalmakta



Ewan McGregor, kendini role adanarak etkili bir performans çıkarıyor.

olduğunun farkına varır. İşin ilginç yönü, ölü bulunan genç kadın Joe'nun eski kız arkadaşı Cathie'dır (Emily Mortimer). Joe ve Cathie'nin ilişkisi gerçeğe dönüşlerle venılırken, genç erkeğin çevresindeki insanlardan sakladıkları bir bir önümüze döktür.

Trocchi romanında Joe'yu anastici konumuna yerleştirmişken, uyarılmanın yönetmeni (filmün senaryosu da kendisine ait) David Mackenzie öyküyü gerçeğe dönüşlerle tamamlamaya karar vermiş. Bir bakıma Joe'nun geçmişi hatırlaması şeklinde motive edilen bu sahneler, filmi düz bir zaman akışından çıkartıyor ve sürekli geçmiş ile şimdiki zaman arasında gidip gelmesini sağlıyorlar. Cathie'nin ölümünün bir kaza mı, yoksa cinayet mi olduğuysa filmün tansiyonunu sağlıyor. Her ne kadar bu soru biz seyirciler için filmün ortalarında cevaplanırsa bile, Joe ve Cathie arasındaki ilişkinin ortaya çıkıp çıkmayacağı genilimi benzer şekilde yitiriyor. Ancak filmün esas derdi bu değil. Öykü dünyası Joe'nun algısı ve bakış açısıyla sınırlanırken, ister istemez genç erkeğin iç dünyasıyla baş başa bırakılıyor. Film bir şeylerin çözülüp çözülmemesinden ziyade, Joe'nun gördüklerini ve yaşadıklarını nasıl yorumlayacağıyla ilgileniyor. Trocchi'nin romanının varoluşçuluğu, hatta Camus'nün "Yabancı"sına benzetilen yönü de burada ortaya çıkıyor. Joe'nun hissizliği ve umursamazlığı, etrafında olan bitene, hatta kendisiyle ilgili bir cinayete karşı duyarsızlığı onu "Yabancı'nın başkarakterini Meursault'ya yakın kılıyor. Zira Joe'nun yabancılaşmasının ardında da etrafındaki dünyayı anlayamaması, ona uyum sağlayamaması yatıyor.

Joe'nun bir türlü çözemediği şeylerden bir diğeryse kadın erkek ilişkileri. Neredeyse gördüğü her kadına karşı cinsel bir arzu duyan, evli olmaları veya eşlerini yeni kaybetmeleri gibi şeyleri umursamayan genç erkek sürekli başını belaya sokuyor. İşlerin kızıştığı ve sorumluluk almaya gereken anlarda ise kaçıyor. Filmün erkek olma hâline dair tarafı da büyük ölçüde Joe'nun bu davranış şekliyle ilgili. Kendisinin asla bitiremediği romanından haberdar olduğumuzda durum daha da netleşiyor. Esasında Joe'nun derdi ömeden önce hayatta geriye kalıcı bir şeyler bırakmak. Ömür gelen her kadını yatması, bir bakıma tohumlarını sürekli etrafa saçması da bununla ilintili. Ancak "çinde yaşadığı dünyaya yabancılaştığı için bu "yaratma" sürecinin sorunlu,uklarını bir türlü kabullenemiyor. Romanını bir türlü tamamlayamıyor, çünkü insanların anlayamayacağı bir şey yazmaya çalışıyor. Hamile kız arkadaşına sırtını dönmesi, beraber olduğu hemen her kadını işler ciddileşmeye başladığında terk etmesi de yine sorumluluktan kaçmasından kaynaklanıyor.

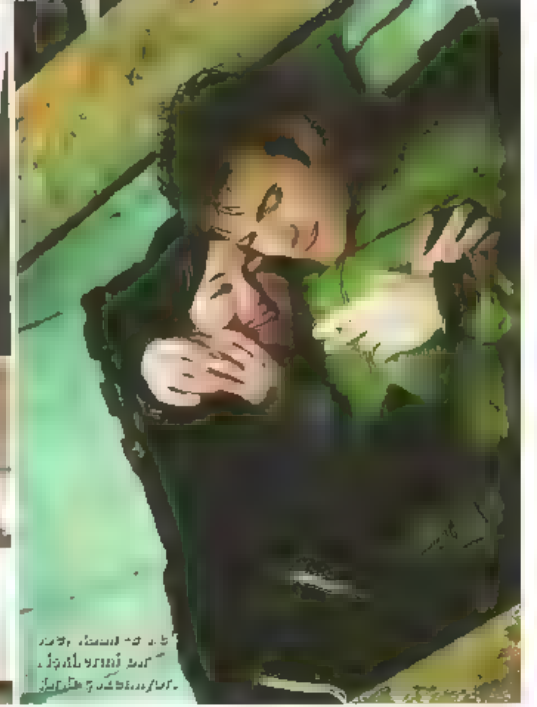
Joe'nun etrafındaki kadınlarla sürekli düşüp kalkması hem Trocchi'nin romanının erotik boyutunun, hem de filmün cinsel tansiyonunun öncelikli sebebi. Kağıt, her ne kadar zamanında romanın çektiği tepkiler kadar olmasa bile, "Tutku Nehri" de yurt dışında gösterime girdiğinde sevinçli sahneleri nedeniyle epey tartışıl-



Cathie rolünde Emily Mortimer'i izleyeceğiz.



Yönetmen David Mackenzie



mıştı. Hatta ABD'de sansürlenmiş bir versiyonunun gösterime girmesi bile gündeme geldi. Ancak başrol oyuncusu McGregor'un itirazları sonrasında film, ABD'deki en ağır yaş sını NC-17'yi alarak ve kesintiye uğramadan seyirci karşısına çıktı. Açıkçası cinsellik konusunda pek tahammülsüz yeni sansür yasası sonrasında filmün ülkemizdeki akıbeti ne olur, bilmiyoruz. Yine de "Tutku Nehri"nde daha önce görmediğiniz bir şey yok. Buna, ABD'deki film değerlendirme kuruluşu nedense pek rahatsız eden McGregor'un cepheden çıplak görüntüsü de dâhil McGregor'un çıplak gözüktüğü sahnelerin kesilmesi gündeme geldiğinde filmi sanıplenmesiye hiç şaşırtıcı değil. Oyuncu gerçekten kendisini role adanarak, etkili bir performans ortaya koymuş. Eile'yi canlandıran, Derek Jarman film lerinin taşsız kraliçesi Tilda Swinton ise her zamanki gibi mükemmel. Peter Mullan başta olmak üzere yan rollerdeki oyuncular da gayet başarılılar. Filmün '50'li yılların İskoçya'sını yeniden yaratmak konusunda da tatmin edici olduğunu, başka bir deyişle sanat yönetimi ve kostüm tasarımında da tıy bir sonuç yakalandığını

elemek gerekiyor. Ancak "Tutku Nehri"nin esas öne çıkan özelliği David Byrne imzalı müzikleri. Talking Heads sonrası müzik kariyerinde ilginç denemelerin peşinden koşmayı sürdüren Byrne, filmün soundtrack'i için çeşitli İskoç indie gruplarını (Mogwai, Belle and Sebastian gibi) etrafına toplayarak son derece atmosferik bir tema müziği bestelemiş. Özellikle kapanış jeneriğine eşlik eden "The Great Western Road" kolay kolay unutulacak gibi değil. Tüm bu olumlu ve ilginç özelliklerine karşın, "Tutku Nehri"nin geride tam bir tatmin hissi bıraktığını söylemekse ne yazık ki güç. Yönetmen Mackenzie, ziyadesizle atmosferik bir film yapmaya soyunurken, Trocchi'nin romanının sarsıcı ve kışkırtıcı tarafıyla düşünsel boyutu arasında bir yerlere sıkışıp kalmış. Ne üzerine çok konuşulan sevinçli sahneleri şaşırtıcılar ne de film düşünsel açıdan yenileyici ve çarpıcı. Ancak, eğer bardağın yarısını dolu olarak görmeye n.yetlenirsek, oğun ve eli yüzü düzgün bir karakter draması olarak da tanımlanabilecek "Tutku Nehri", görmek için yeterli neden içeriyor. ■

Yerli sinemada sezon başlıyor

Yeni sezona hazırlanan sinemacılarımız Türkiye'nin dört bir yanında hummalı bir çalışma sürdürürken bir denizden bir kıyıda bu zamanlar yaptığımız gibi setlerdeki yeni projelerdeki yeni durumları gözden geçirdik. Her zaman ki gibi proje bel kemiğe sete çıkabilen bir projeye de yerli yapımlar açısından geçtiğimiz yıllara göre biraz daha hareketli bir sezon bizi bekliyor. **SENEM ERDİNE**

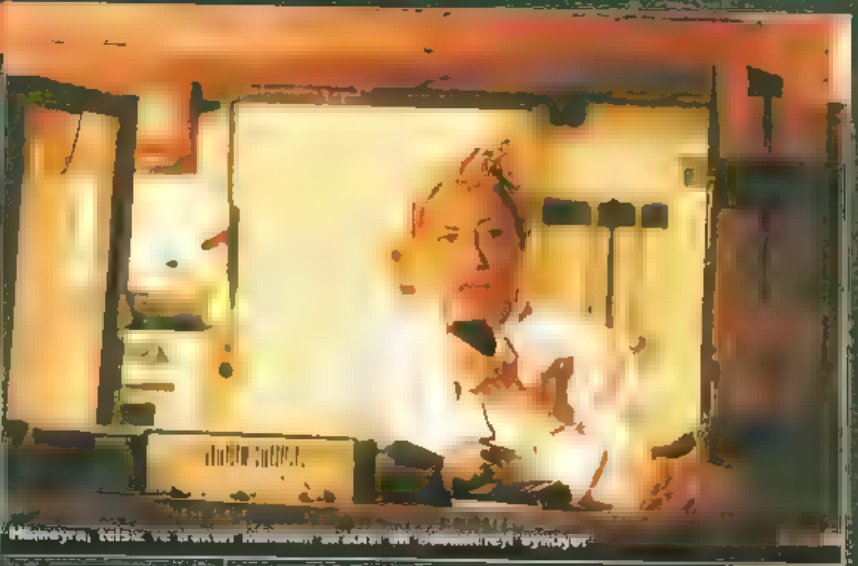
Babam ve Oglum

Foto: Çagan Ermacı

Oyuncular: Çetin Tekindor, Fikret Kuşkan, Özgür Özbek, Yavuz Sezer, Binnur Kaya, Yeddo Dikinciler, Ege Tanman
Yapımcı: Ayşar Film

Konu: Hikaye 1987'de geçer. 1980 darbesinde yaşananlar ve küçük Deniz'in yaşına girdiği o yaz babası Sadık'la (Fikret Kuşkan) beraber o güne kadar hiç görmediği dedesi Hüseyin Efendi'nin (Çetin Tekindor) Ege'nin küçük bir kasabasındaki çiftlik evine doğru yola çıkar. Hüseyin Efendi, yıllar önce okumak üzere gittiği İstanbul'da politik olaylara karışan oğlu Sadık'a yüze çarpmış. Sadık'ın annesi, İstanbul'da yaşayan küçük Deniz'i güvenle babasına emanet etmesi gerektince baba evinden daha iyi bir yer düşünmez. Doğduğundan beri İstanbul'dan hiç ayrılmamış olan küçük Deniz burada, tath kaçık tiplerle dolu, büyük, gürültülü ve eğlenceli bir ailenin ortasında bir yer kendine bulur. Buraya (Serif Sezer), traktör kullanan ve teletsizle habışlaşan sıradışı bir babaanne (Hümeysra), saf bir amca (Yekün Dikinciler) ve biledinden boğazına kadar biliziklerle dolmuş gelin Hanife (Binnur Kaya)... Küçük oğlunu bırakmak için geldiği baba evinin kapılarında, anlaşılmaz, Sadık'ın geçmişi gözetir; Deniz ise bir yandan çiftlik yaşamına aynen salınamaya çalışırken bir yandan da büyüklerin dünyasında olup bitenleri anlamaya çalışmaktadır.

Notlar: "Mustafa Hakkında Herşey" den önceki sezonun yeni filmiyle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan Çagan Ermacı, "Babam ve



Hümeysra, teletsiz ve traktör kullanan babaanne'nin rolünü başarıyla oynuyor.

Oglum"un çekimlerini Ağustos ayında tamamlamayı planlıyordu. Bu iki yıllık arada 1980 darbesine uzanan 70'li yılları anlatan "Çemberimde Gül Oya" adlı diziyi çekti yönetmen, "Babam ve Oglum"da bir anlamda dizinin kaldığı yerden devam ettiğini söylüyor. 80'lerde geçen film, Ege'de bir ailenin hikayesini küçük bir köyüğü gözünden anlatıyor. Ayvalık'ta yapılan çekimler sırasında görüştüğümüz yönetmen, çok eskiden ilk filmi olarak düşündüğü bir projeyi hayata geçirmekte olduğunu, bu filmin zamnedildiği gibi çocukluğunu anlatan bir film olduğunu ancak yüzde 60 oranında otobiyografik özellikler taşıdığını söyledi ve hüzünlü komedinin iç içe geçtiği filmi "eski tabirle acıklı bir güldürü" diye tanımladı.

Gösterim Tarihi: Kasım 2005



Çetin Tekindor'u ise, yedi yaşındaki torunuyla yeni tanışan Hüseyin Efendi rolünde izleyeceğiz.

Organize İşler

Yöneten: Yılmaz Erdoğan

Oyuncular: Yılmaz Erdoğan, Demet Akbaş, Altan Erkekli, Tolga Çevik, Özgü Namal, Başak Kökdükaya, Ebru Akel, Özkan Uğur, Erdal Tosun, Neslihan Yeldan, Cem Yılmaz.

Yapımcı: BKM Film.

Konu: İstanbul'da suç oranı o kadar artmıştı ki acilen bir kurtarıcıya ihtiyaç vardı. Ne var ki Süpermen bile çaresizdi, çünkü Kripton'lı değil, Evrege'liydi. Ve günün birinde bir çete lideri olan Asım Noyan'la karşılaştı.

Notlar: Son yılların en fazla gişe yapan filmlerine imza atan BKM Film'in "Vizontele", "Vizontele Tuba" ve "G.O.R.A."nın ardından gelen dördüncü film projesi, senaryosunu ve yönetmenliğini Yılmaz Erdoğan'ın üstlendiği bir film oldu yine.

"Organize İşler" in hikayesi hakkında pek fazla ipucu yok elimizde ancak Erdoğan'ın son zamanlarda özellikle İstanbul'da iyice yükselen suç olaylarından yola çıkarak suç dünyasını yine kendine özgü mizahlı bir yorumla ele alacağı biliniyor. 72 oyuncu, 1500 figürandan oluşan çok geniş bir kadroyu bir araya getiren filmin İstanbul'da başlayan ve Ağustos ortalarında İzmir'de tamamlanan çekimleri 2 ay sürdü. Şu anda post-produksiyon çalışmaları devam eden filmin bütçesi 3.5 milyon dolar.

Yayın: 23 Aralık 2006

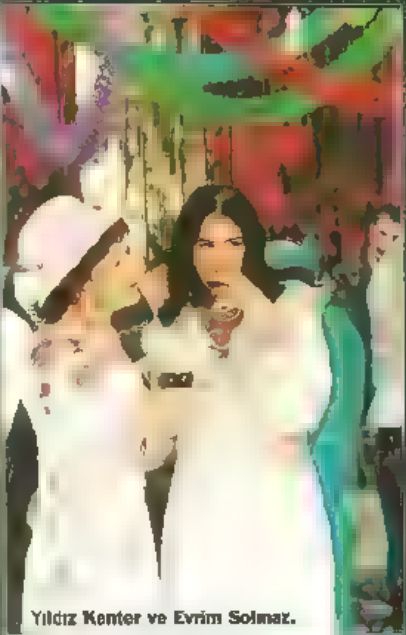


Fikret Kuşkan, İsmail Hakkı Boysan ve Ahmet Mümtaz Taylan, "Sen Ne Dilersen" için

Sen Ne Dilersen

Yönetmen: Cem Başeskioğlu

Oyuncular: Yıldız Kenter, Fikret Kuşkan, İsmail Karaca, Hasan Yalınzoğlu, Okan Yalabık, Ali Taygun, Zeynep Erozturk, Evrim Solmaz, Ayçin Inel, Haldun Boysan, Ahmet Mümtaz Taylan, Asuman



Yıldız Kenter ve Evrim Solmaz.

Krause, Ayşin Zere, Anta Torres, Leman Cıdamlı, Güler Ökten, Begüm Birgören, Ebru Karantürk

Yapım: Kara Film

Konu: 40 yıl önceki bir aile trajedisi yüzünden sevdikleri tarafından dışlanan ve zeka zoruyla kız Marika'yla birlikte kadınıyla başa biralanan Eleni, 60'lı yaşlarında bir gün kanser olduğunu öğrenir. Kendi ölümünden çok yardıma muhtaç kızını bu dünyadan bir başına bırakıp gülmek düşüncesiyle dehşete kapılır ve gururunu ayaklar altına alarak yıllardır görüşmediği ablasının kapısını çalar. Ancak ablası Efimiye aralarındaki düşmanlığı unutmak niyetinde değildir. Türü hakaretler ederek kapıyı Eleni'nin yüzüne carpar. Taarı'ya yakarmaktan başka çaresi kalmadığını düşünen Eleni kiliseye gidip bir mum yakar. Gelecekte umudu kesmiş bir sokak serserisi olan Musa, iste

Notlar: Kendi alanında deneyimli sinema yönetmenleri, film yapımcıları ve dağıtıcıları arasında oluşan bir ekibin bir araya gelmesiyle kurulan Kara Film'in ilk filmi olan "Sen Ne Dilersen" 1993'te "Acılar Veriyor Böylece Bağlılık" adlı kısa filmiyle Altın Kolya'da ödül kazanan ve bugüne kadar daha çok dizilerdeki kostüm çalışmalarıyla tanınan Cem Başeskioğlu'nun da ilk sinema filmi. 16 yıl önce yazmaya başladığı bu senaryoyu Kara Film'in desteğiyle hayata geçirme fırsatı bulan yönetmen, "Sen ne Diler

sen". "Kendi hayatları için mucize bekleyen insanlar, başka hayatlar için mucize olabuklarını fark etmez" cümlesinden yola çıkan ve Türkiye'nin iki farklı dönemi (1960'lar ve günümüz) arasındaki farklılıkları ve çatışmayı yansıtan bir film diye tanımlıyor. Zengin bir oyuncu kadrosunu bir araya getiren filmin müziklerini, geçtiğimiz günlerde kaybetmişimiz müzisyen Kazım Koşar yaptı.

Gösterilme Tarihi: 28 Ekim

Karagöz ve Hacivat

Neden Olduruldu?

Yönetmen: Ezel Akay

Oyuncular: Haluk Bilginer, Beyazıt Öztürk, Sebnem Dönmez, Ragıp Savaş, Ayşe Tezel, Kapın: İFR

Konu: Hikaye, Osmanlı Devleti'nin temellerinin atıldığı 14. Yüzyıl'da Bursa'da geçer. Moğol saldırılarından kaçan Anadolu halkı yöneticileriyle birlikte akın akın Bursa'ya sığınmaktadır. Moğollar'ın vergi memurlarından kaçıp annesiyle birlikte Bursa'ya yerleşen Karagöz, zehirli ancak zeki bir Türkmen göçeridir. Hacivat ise konuşma becerisi sayesinde Moğollar'ın elinden kurtulmayı başarmış devletler arasında haber götürüp getiren bir postacıdır. Zeki, alakan, sefahtan ve eğlenceye düşkün, tam bir fırsatçı olan Hacivat, Karagöz'ün mizah yeteneğini fark edince, onun şair, şöhret ve para kazanmak için kullanmaya karar verir. Birlikte Sultan Orhan'ın yaptırdığı bir cami inşaatında çalışmaktadırlar ancak bu arada aralarındaki atışmalar herkeste o kadar güldürmektedir ki birdenbire unları yayılmaya ve şehrin ileri gelenlerinin düzenlediği ilahilerle komediyer olarak davet edilmeye başlarlar. Ne var ki sıvrı dilleri günün birinde başlarını belaya sokar.

Notlar: Ezel Akay, ilk filmi "Neredesin Firuze"nin ardından, geleneksel Türk halk oyununun ünlü kahramanları Karagöz ve Hacivat'ın hayat hikayelerini anlatan bir filmle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Senaryosunu Levent Kazak'ın yazdığı filmde Karagöz'ü Haluk Bilginer, Hacivat'ıysa Beyazıt Öztürk canlandıracak. Karagöz'ün doğum yeri Orhaneli'nde kurulacak dev bir platoda çekilecek olan film 7 hafta sürecek çekimleri 22 Ağustos'ta başladı. Yönetmen, filmde rol alacak 1500 figüran için hazırlanan 14. yüzyıl kostümlerinin bundan sonra çekilecek tarihî filmler için esi bulunmaz bir arşiv oluşturmağını söylüyor.

Gösterilme Tarihi: 17. Subat 2006



"Şaşkın"ın başrol oyuncularları Onur Ünsal ve Evrim Akın.

Şaşkın

Konu: Şahin Alparslan
Oyuncular: Onur Ünsal, Evrim Akın, Ahmet Mümtaz Taylan, Serdar Yegin, Celik Kaya, Serkan Keskin

Konu: Deniz, sevgilisi tarafından aldatılmış bu yüzden erkeklerle ve hatta aşkını kaybetmiş bir genç kızıdır. Bir gün "Kırk Kalpler Oteli" adlı bir radyo programına bağlanır ve aşkla ilgili düşüncelerini dile getirir. O sırada, üniversiteden arkadaşları Çetin ile paylaşılmış öğrenci evinde tesadüfen bu programı dinlemekte olan Mehmet radyoda konuşan kızın sesinden ve aşkla ilgili sözlerinden o kadar etkilenir ki sevgilisi Muge'yle yaşadıklarına aşk olmadığını karar verir ve arkadaşları Çetin ile birlikte yanına alarak gerçek aşkı yani Deniz'in izni bulmak üzere yola çıkar. Elindeki tek ipucu, kızın Antalya'da bir otelde stajyerlik yaptığıdır.

Notlar: Şahin Alparslan'ın ilk filmi "Şaşkın", gerçek aşkı bulmak üzere yollara düşen üniversiteli iki gencin macerası üzerine kurulu bir romantik komedi. Senaryosunu "Oku" filminin senaryo yazarı olan Yılmaz Erdoğan yazdığı "Döngel" filmiyle aynı hikayesini yönetmen Şahin Alparslan'ın Deniz Ketenci ile birlikte çalıştığı Antalya, Side'deki çekimleri geçtiğimiz ay tamamlanan filmin başrolünde ilk kez Atıf Yılmaz'ın filmi "Eşek"

"Gelin"de izlediğimiz genç tiyatro oyuncusu Onur Ünsal ve "Avrupa Yakası"ndaki rolüyle çıkış yapan Evrim Akın var. "Şaşkın"ın, Türkiye'nin ardından Avrupa ve Avustralya'da da gösterime girmesi planlanıyor.

Gösterim tarihi: Ocak 2006

Döngel

Konu: Hakan Algül
Oyuncular: Ahmet Uğurlu, Metin Akpınar, Senay Gürler, Şebnem Dönmez, Radik Sermin Atasoy, Gonca Güllü Sunar, Nezihe Tuncay, Erkan Taşdoğan, Rahmi Diligil
Yapım: Replik AŞ/Medyavizyon

Konu: Ekonomik sıkıntıya düşen pavyon sahibi Bertan, bankadan kredi alır ancak krediyi zamanında ödeyemez. Bunun üzerine TMSF pavyona el koyar ve işletmeyi işletmek üzere bir memur görevlendirir. Keskin adı memur, görev yerine geldiğinde anlamadığı bir manzara ile karşılaşır çünkü resmi evrak üzerinde "Döngel-Eğlence Merkezi" olarak görünen bu mekanda, düpedüz kadın satış yapılmaktadır.

Notlar: Senaryosunu Necati Uğurlu'nun yazdığı bir politik komedi olan "Döngel", "Avrupa Yakası"nın yönetmeni olarak hatırlayacağınız Hakan Algül'ün ilk sinema filmi. İznil, Sapanca'da yapılan çekimlerin Eylül ayında tamamlanması planlanıyordu.

Gösterim tarihi: 28. Ekim 2005

Anne ya da Leyla

Konu: Mesut Uçak
Oyuncular: Tayyar Başyavla, Bulent Polat, Orhan Aydın, Özcan Varaylı, Oğulcan Geçgin, Aylin Coşkun, Muge Öruçkaptan, Şehnaz Dilan, Ahmet Fırat, Mehmet Aslan, Yıldırım Yanılmaz

Konu: Senaryosunu Mesut Uçakan'ın yazdığı film, annesini arayan bir çocukla sevgilisini arayan bir adamın bir günlük hikayesini anlatıyor. "Bir arayış hikayesi" diyor yönetmen film için. "Bu arayışın altında elbette kaçınılmaz bir toplumsallık var. Annesini arayan bir çocukla sevgilisini arayan bir gencin şahsında bugünkü toplum yapımızda kaybolan değerler sorgulanıyor."

Notlar: 80'li ve 90'lı yıllarda çektiği filmlerle Türkiye'deki muhafazakar dindar kesimin sinemadaki sözçülerinden biri olarak bilinip Mesut Uçakan, 1995'te çektiği filmi "Ölümsüz Karanfiller" in ardından sinemaya uzun bir ara vermişti. Bu süreçte çeşitli dramatik belgesellere imza atan ve TRT için "Otel İstanbul" adlı bir televizyon filmi çeken yönetmen, aradan geçen yıllar içinde değişimini ve olgunlaştığını ileri sürdüğü sinema dilini ve bakış açısını yansıtan yeni bir sinema filmiyle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor şimdi. "Anne ya da Leyla"nın Beyoğlu'nda yapılan çekimleri tamamlanırken Ağustos'ta post-produksiyona giren filmin Antalya Film Festivali'ne yetistirilmesi ve önümüzdeki sezon gösterime girmesi planlanıyor.

Gösterim tarihi: Aralık 2005



Annesini arayan bir çocukla sevgilisini arayan bir adamın bir günlük hikayesi.



"Büyülü Fener" in başrollerden birisinde Fatma Gırlık'ı kızıyacağız.

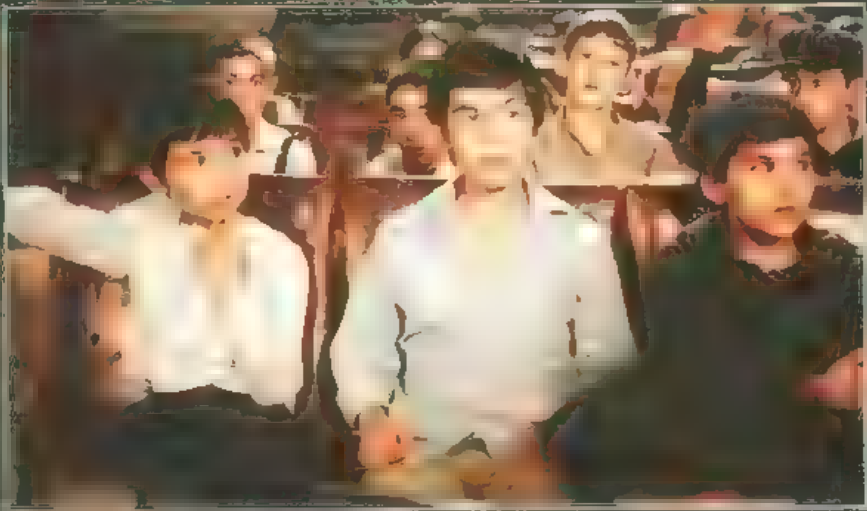
Büyülü Fener

Yönetmen: Memduh Ün-Tunc Başaran
Yardımcılar: İzzet İnanc, Fatma Gırlık, Ali Polat, Yılmaz Hikmet Karagöz, Güler, Eser Ali Yıldırım, Barışhan, Ayvaz

Yapımcı: Ugur Film

Konu: 1950'li yıllarda Gaziantep'te geçen filmde, sinema işletmecisi yaşı bir adamla sınıcmaya merak salan küçük bir çocuğun dostluğu çerçevesinde Antepiller'in sinema sevgisi, bu sevginin onların hayatlarındaki yansımaları ve yeni iktidara gelmiş Demokrat Parti'nin yöre halkının yaşamında yarattığı değişim anlatılıyor. **Kotlar:** Memduh Ün'ü 12 yıl sonra yeniden setlere döndüren filmin dokuz hafta süren çekimleri geçtiğimiz Ağustos ayında tamamlandı. Sağlık durumu bozulan yönetmen çekimlerin son üç haftasında yerini eski asistanı Tunc Başaran'a bırakmak zorunda kalmıştı biliyorsunuz. Ağustos ortalarında filmin post-produksiyonu sürerken Memduh Ün'ün hastanede ki yaşam mücadelesi de devam ediyordu.

Çekimlerin tarihi: Ekim 2006



İsta yönetmen Memduh Ün, 82 yaşından sonra yeniden setlere dönüyor.

Oteki Türkiye'de Bir Cumhurbaşkanı

Yönetmen: Zeki Alasya

Oyuncular: Zeki Alasya, Derya Baykal, Kadri Çöpdemir, Şahap Savilgan, Yeliz Yeşilmen, Ayla Algan, Sezai Atekin, Bahadır Tokmak, Ali Uyandır

Yapım: Plato Film

Konu: Yoğun iş programından bunaltıp halkın arasına karışmaya karar veren bir cumhurbaşkanının hikayesi.

Notlar: Yapımcılığı Plato Film'in üstlendiği filmin çekimleri geçtiğimiz yılın Nisan ayında İstanbul'da başladı. Antik yapımcı Sinan Altın ve yönetmen Zeki Alasya'nın ortak kararıyla ilave çekimler ve bazı sahnelerin yeniden çekilmesi gündeme gelince filmin çekimleri 2006'a erteldi. Geçtiğimiz ay filmin son durumunu göstermek üzere görüştüğümüz Plato Film yetkilileri, ilave çekimlerin henüz tamamlanmadığını söylediler.

Gösterim tarihi: Belirsizliğin devam ettiğini ancak filmin önümüzdeki sezon gösterileceğini söylediler.

Değerlendirme: Henüz kesinleşmedi

İspanaktan Nazmeler



Yönetmen: Sımer Tilmaç

Oyuncular: Levent Kırca, Tarkan Tarkan, Billur Kalkavan, Nadide Sultan, Emin Morakoglu, Abdullah Şahin, İlhan Daner, Kaan Urgancıoğlu, Balık Ayhan, Volkan Severcan, Cokun Günen, Olgun Çür, Melih Çardak

Yapım: Görsel Filmcilik

Konu: Filmin hikayesi konusunda neredeyse hiç ipucu almadık. Montaj çalışmaları sürenken gördüğümüz yönetmen Sımer Tilmaç, "Küçük bir kasabada geçen bir hikaye" diyor. İnsan nerede olursa olsun yine insan, nerede yaşadığı önemli değil. İnsanı bozan varışta yaşamastır, köyden ya da kentten gelmiş olması değil, düzenli, diyoruz ve biraz ıspanak biraz nazmeler bir hikaye anlatıyoruz.

Notlar: Temmuz sonunda Antalya, Cakur'da başlayan çekimleri tamamlanan film, Ağustos ayı ortalarında montaj aşamasındaydı. Deneyimli oyuncu Sımer Tilmaç, komediyle dramın iç içe geçtiği sevgi üzerine bir filmi diye tanımladı. İlk uzun metraj çalışması için "İspanaktan Nazmeler"



Zeki Alasya, "Oteki Türkiye'de Bir Cumhurbaşkanı"nın setinde.

İspanak bir film yapıyoruz ama iddialı bir işi koymak istemedik. İspanaktan nazmeler demek, içinde nazmelerimiz, çok önemli müziklerimiz var demek" diyor.

Gösterim tarihi: Kasım 2006

T.h.e. Imam

Yönetmen: İsmail Güneş

Oyuncular: Esref Ziya, Ahmet Yanılmaz, Emin Güncay, Yeşim Ceren Bozoglu, Mehmet Usta, Mete Dönmezer, Mehmet Ali Tuncer, Turgay Tanülkü

Yapım: Marmara Müzik

Konu: Imam Hatip mezunu dindar bir Müslüman olduğunu gizleyerek modern bir yaşam süreren, yüksek öğrenim görmüş genç bir girişimci olan Emrullah'ın yaşadığı kimlik sorunları. Imam Hatip'ten tanıdığı eski arkadaşı Mehmet'in beklenmedik ziyaretiyle yeniden açığa çıkar ve onu ciddi bir iç hesaplamaya sürükler.

Notlar: En son, 12 Eylül dönemindeki isken ve siddeti ele alan 1999 yapımı filmi "Gülün

Yer" ile seyirci karşısına çıkan yönetmen İsmail Güneş, senaryosunu önceki filminin de senaryo yazarı olan Ömer Lütfi Mete'nin yazdığı yeni filminin çekimlerini Eylül ayında tamamlanmaya planlıyordu. Konusuna bakınca Imam Hatip Liseleri'yle ilgili tartışmaların tam ortasına düşen bir film gibi görünen "T.h.e. Imam"ın önümüzdeki sezon gösterime girmesi bekleniyor. Toplum içinde gerçek kimliğini saklayarak yaşamak zorunda kalan Imam Hatip öğrencilerinin dışlanmışlığını anlatan yönetmen öncelikle kedefinin teknik kalitesi yüksek bir film çıkarmak ve seyircinin kafasında soru işaretleri oluşturmak olduğunu söylüyor. Güneş, bu filmi siddeti ele alan bir ügremeni ilk halkası olarak görüyor. Ardından toplumun siddeti ele alan "Sözün Bitiği Yer" ve ardından birçey üzerindeki baskısını konu alan "Aten Düşüğü Yer" gelecek.

Gösterim tarihi: Henüz kesinleşmedi

İste Öyle Bir Şey

Yönetmen: Şahin Gök

Oyuncular: Yeşim Salkım, Aytaç Arman

Yapım: Naz Film

Konu: Senaryosunu İnci Uluçay'ın yazdığı film, bir zamanlar büyük bir aşk yaşadıkları söylenen ünlü müzisyen Melih Kibar ile senaryo yazarı Ögdem Talu'nun hikayesinden yola çıkıyor. Ömer (Aytaç Arman), trafik kazası geçiren sevgilisi Derin'i (Yeşim Salkım) öldüğünü zanneder. Oysa Derin ölmemiş ancak herkesin öldüğünü sanmasını istemiştir.

Notlar: Adını Melih Kibar'ın ünlü şarkısı "İste Öyle Bir Şey"den alan filmin çekimleri geçtiğimiz ay Bodrum'da başladı.

Gösterim tarihi: Henüz belli değil



Beyza'nın Kadınları

Yöneten: Mustafa Altıoklar

Yapımcılar: Tamer Kocaoglu

Yürüten: Demet Evgen

Yapım: Hermes Film, Altıoklar Film Productions, Key Productions

Konu: Hayatındaki her şeyin yolunda gitmesini düşünen, kocası Dernek Türker'e aşkla bağlı bir kadın olan Beyza Türker aniden tuhaf bilince kayıpları yaşamaya başlamıştır. İstanbul'da bir gece kabusu görür ve dehşet etkisi altındadır. Her gün, şeh-

rin değişik bölgelerinde küçük bacıklar bulmaktadır. Cinayetleri araştırarak Komiser Fatih, bu davada bilirkişi olarak görev alacak olan yeni ortağı Dernek Türker ile tanışır. Amerika'da psikiyatri eğitimi görmüş ve seri cinayetler konusunda uzmanlaşmış bir doktor olan Dernek Bey, polisle birliktir. Kadın polisin annesi. Bu arada, Beyza Hanım da kendi gerçeğiyle yüzleşmektedir.öldürülen karbanlarla arasında kendisinin de çözemediği bir ilişki vardır.

Notlar: "Banyo"nun hemen arkasından bir polisiye film projesiyle yeniden sete çıkan Mustafa Altıoklar, "Beyza'nın Kadınları"

nin çekimlerine 5 Ağustos'ta başladı. Yönetmenin Ebru Hacıoğlu ve Nüket Bıçkıcıyla birlikte kaleme aldığı senaryo, Erse Berdarlı ve Gökçe Güngör'ün bir hikaye. "Beyza'nın Kadınları"nın çekim kadrosunda Saliha Sönmez, Servet Özyaz, Ahmet Mümtaz Taylan, Halilurrahman Boşnak, Hakan Aygün ve Sarp Levendoğlu'nun yer aldığı film, yeni kurulan ve bu yıl üç film çıkarmayı planlayan Altıoklar Film'in ikinci filmi. "Beyza'nın Kadınları"nın çekim kadrosunda Saliha Sönmez, Servet Özyaz, Ahmet Mümtaz Taylan, Halilurrahman Boşnak, Hakan Aygün ve Sarp Levendoğlu'nun yer aldığı film, yeni kurulan ve bu yıl üç film çıkarmayı planlayan Altıoklar Film'in ikinci filmi. "Beyza'nın Kadınları"nın çekim kadrosunda Saliha Sönmez, Servet Özyaz, Ahmet Mümtaz Taylan, Halilurrahman Boşnak, Hakan Aygün ve Sarp Levendoğlu'nun yer aldığı film, yeni kurulan ve bu yıl üç film çıkarmayı planlayan Altıoklar Film'in ikinci filmi. "Beyza'nın Kadınları"nın çekim kadrosunda Saliha Sönmez, Servet Özyaz, Ahmet Mümtaz Taylan, Halilurrahman Boşnak, Hakan Aygün ve Sarp Levendoğlu'nun yer aldığı film, yeni kurulan ve bu yıl üç film çıkarmayı planlayan Altıoklar Film'in ikinci filmi.

Keloğlan Kara Prens'e Karşı

Yöneten: Tayfun Güneş

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe

Yapımcılar: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe



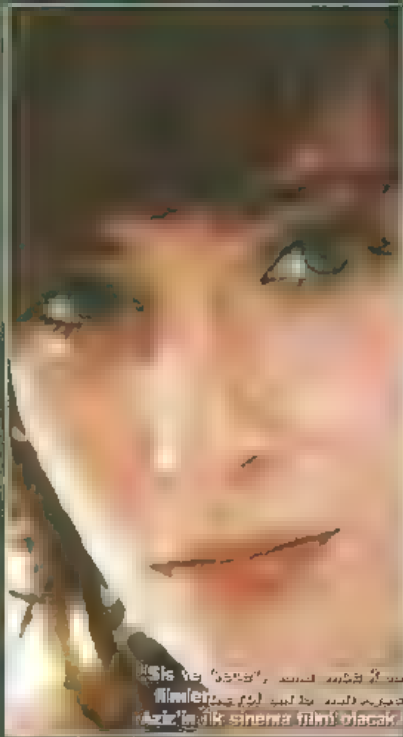
Kara Prens rolünde Özcan Deniz



Keloğlan'ı canlandıran Mehmet Ali Erbil rol arkadaşı Ahu Türkpençe'yle birlikte.

Hazırlık Aşamasındakiler

Sis ve Gece



"Sis ve Gece", mine mine filmi. Ayşe Azize'nin ilk sinema filmi olacak.

Yönetmen: Turgut Yasalar

Oyuncular: Cem Özer, Ayşe Azize, Mansur, Mehmet Güler, Kemal Bekir, Ömit Çirak, İskit Yenersu, Taner, Uğur Polat, İlyas Salıhan, Oktay Kaynarca, Mehmet Ali Nuroğlu, Savaş Akova

Yapım: Doruk Film

Konu: Ahmet Ümit'in polisiye romanı "Sis ve Gece"den uyarlanacak olan filmde, Sedat bir MIT ajanıdır. Amirinin öldürülmesinden sonra teşkilatla arası açılmaya başlar. Pasifize edilmiştir. O zamana kadar hayatının merkezinde yer alan gizli servisinün için anlıyı yürütmeye başlamıştır. Tam o sırada karısına, konusunun kızını Mine çıkar. Sedat Mine'ye aşık olur ancak bir gün kız birdenbire ortadan kaybolur. Film, Sedat'ın Mine'yi arayışının hikayesini anlatır.

Notlar: İlk filmi "Leopar'ın Kuyruğu"nu 1998'de çeken Turgut Yasalar, bu kez kez bir tabiriyle "polisiye kılıplarla ilerleyen bir hikaye" ile çıkacak karşımıza. Uzun zamandır bu projesini gerçekleştirmenin koşullarını yaratmaya çalışan yönetmen, Kültür Bakanlığı'ndan 200 milyarlık kredi desteği almış olmasına rağmen hala gerekli

bütçeyi bir araya getirebilmiş değil. Dolayısıyla finans arayışı devam ediyor ama 17 Ekim'de mutlaka sete çıkılacak. "Sis ve Gece"nin, kimilerinin malzemesiyle, kimilerinin emeğiyle katkıda bulunduğu çok ortak bir proje olacağını söylüyor yönetmen. Çekimler altı hafta sürecek olan filmin görüntü yönetmenliğini Jürgen Jürges yapacak. Sedat rolünde Cem Özer'i, Mine rolündeysen Almanya'da ve Türkiye'de kısa sürelerde rol almış genç oyuncu Ayşe Azize oynayacak.

Gösterim tarihi: Mart 2006

Kusursuz Ölüm

Yönetmen: Cem Başeskioğlu

Oyuncular: Henüz belirlenmedi

Yapım: Kara Film

Konu: "Lale Devri"nde gerçekleşen senaryo olayları etrafında gelişen ve dünyaya kükmeden bir padişahın kendi sarayındaki kaçak yaşamı gözler önüne seren bir kara film denemesi olarak lanit ediliyor.

Notlar: Her yıl üç sinema filmi gerçekleştirmeyi hedefleyen yeni kurulmuş bir film şirketi olan "Kara Film"nin "Sen Ne Dilersen"den sonraki ikinci projesi olacak. "Kusursuz Ölüm" senaryosunu ve yönetmenliğini Cem Başeskioğlu'nun üstedeği bir film yine Kara Film, Aralık ayında çekimlerine başlanması planlanan bu projenin ardından yine bir Cem Başeskioğlu filmi olacak. "Danışıklık" adlı projeyi de hayata geçirmek istiyor.

Gösterim tarihi: 2006

Mavi Gözlü Dev

Yönetmen: Bicket İlhan

Oyuncular: Nazım Hikmet'i canlandırması kararlaştırılan Yetkin Dikinciler

Konu: Metin Belgin'in dört yıldır üzerinde çalıştığı senaryo, ünlü şairin yaşamının devridişine kaçmadan önceki dönemini, yani 1932 ile 1950 arasındaki dönemini ele alıyor.

Notlar: Geçtiğimiz sezon gösterime giren filmi "Ayın Karanlık Yüzü"nde seriyen projesindeki dört kaçak mahkumun hikayesini anlatan yönetmen Bicket İlhan ve senaryo yazar Metin Belgin, finans kaynağı bulmakta zorlandıkları için gerçekleştiremedikleri bu projeyi nihayet önümüzdeki may çekmeye başlayacaklar.

Gösterim tarihi: Henüz kesinleşmedi

Saklı Yüzler

Yönetmen: Handan Ipeke

Oyuncular: Sinay Aydın, İstar Göksever, Cem Bender, Berk Hakman, Füsun Demirel, Nurinisa Yıldırım, Dilan Erceetin

Yapım: Handan Ipeke

Konu: Namus cinayetlerini konu alan bir film.

Notlar: Handan Ipeke kendi yazdığı senaryo ile "Saklı Yüzler" başlıyor. Henüz gerekli bütçeyi bir araya getirebilmiş değil, o yüzden finans arayışı devam ediyor ama maddi nedenlerle çekimlere ara vermek zorunda kalsa bile Ağustos sonunda mutlaka çekimlere başlamak istiyor.

Gösterim tarihi: Mart 2006

Cenneti Beklerken

Yönetmen: Derviş Zaim

Oyuncular: Erkan Can, Meral Ülgen, Erdal Pamaksızoğlu, Duygu Ser

Yapım: Yürüyen Film

Konu: İstanbul'da İslami bir tarikat çevresinde geçen bir hikaye.

Notlar: Senaryosunu da kendi yazdığı film, geçen yıl finans arayışını sürdüren Derviş Zaim Eylül ayında sete çıkmayı planlıyordu.

Gösterim tarihi: 2006

Takva

Yönetmen: Ozer Kızıltan

Oyuncular: Erkan Can, Meral Ülgen, Erdal Pamaksızoğlu, Duygu Ser

Yapım: Yeni Sinemacılar

Konu: İstanbul'da İslami bir tarikat çevresinde geçen film, bütün iyi niyetleriyle kadınlara günahlardan ve kötü davranışlardan uzak tutmaya çalışarak hayatını sürdüren unançlı bir adamın modernizmi karşısında düştüğü çmazları konu alıyor.

Notlar: "Gemide", "Laleli'de Bir Aziz", "Darı Alanda Kısa Pasajlar" ve "Marul" filmlerinin arkasındaki ekip olarak tanıdığımız Yeni Sinemacılar bir süredir devam eden suskunluklarını bu projeye bozuyorlar. Yönetmenliğini "Gülbeyyaz", "Yagmur Zamanı" ve "Zümrüt" gibi dizilerin yönetmeni olarak tanıdığımız Ozer Kızıltan'ın yapacağı filmün senaryosunu Yeni Sinemacılar'ın as üyelerinden Onder Çakar yazmış. Kızıltan'ın ilk sinema filmi olacak "Takva"nın çekimleri önümüzdeki Kasım ayında başlayacak.

Gösterim tarihi: 2006



Şirazi'nin "Ada" filmi için çekimlerdeki Hulya Aysar ve Tamer Karadağlı

Sınavdan Sonra

Ön: Birol Güven

Oyuncular: Hulya Aysar ve Tamer Karadağlı dışındaki oyuncular henüz belirlenmedi.

Yapım: Mint Prodüksiyon

Konu: Birol Güven, ilk sinema filminde Türkiye'nin en önemli sorunlarından birisi olarak gördüğü lise ya da üniversiteye giriş sınavlarını, sınavdan sonraya ertelenen hayatları, kabul dolu hazırlık dönemini ve sınav stresinin çocukların ve ebeveynlerin ruhlarına getirdiği yaraları ele alan bir hikaye anlatacak. Yönetmenin, "Schindler'in Listesi" tarzında bir dokü-drama olarak tanımladığı filmde hikaye kendilerini bu sınav işine kapıran ve sonunda çocuklarının sağlığı bozulunca "Hayat mı sınav mı?" noktasına gelen bir aile etrafında gelişiyor.

Notlar: "Çocuklar Duyman" ve "Aynısakal Beraber" gibi çok izlenen, başarılı televizyon dizilerinin yaratıcısı Birol Güven, ilk sinema filminin hazırlıklarına başlamış durumda. Ağustos ortalarında deneme çekim-

leri yapıyor ve mekanlar belirleniyordu. Başrolleri Hulya Aysar'la Tamer Karadağlı'nın canlandıracağı filmde rol alacak çocuk oyunculara yüzlerce çocuğun katıldığı bir elemeye belirleniyor. Ülkemizdeki sınav gerçeğini her yönüyle ele alan korkutucu ama aynı zamanda düşündürücü bir film olarak tasarlanan "Sınavdan Sonra"nın Türk eğitim sistemini de tartışmaya açması bekleniyor. Oyuncularının dizi çalışmalarını nedeniyle filmin çekimlerini parçalar olarak gerçekleştirmeyi planlayan yönetmen, toplam beş hafta sürecek çekimlerin bu sene içinde tamamlanacağını söyledi. İlk filminde iyi bildiği bir konuyu ele almak istemiş ama burada daha deneysel çalışmalar yapmak istiyor.

Gösterim tarihi: Subat 2006

Yön: Arif Yılmaz

Ada

Oyuncular: Henüz belirlenmedi

Yapım: Yeşilçam Filmcilik A.Ş.

Konu: Bir uçak kazası nedeniyle aynı adada mahsur kalan bir kadın üçü erkek, birbirin-

den çok farklı dört kişinin hikayesini anlatan film politik göndermeler içeren bir komedi.

Notlar: Arif Yılmaz'ın bir süre önce Kültür Bakanlığı'ndan destek alan yeni projesi "Ada" üzerinde çalıştığını biliyorduk. Ağustos ortalarında görüştüğümüz Yeşilçam Filmcilik yetkilileri, yönetmen Arif Yılmaz'a Tosunoglu ve Ömer Günaydın'la birlikte üzerinde çalıştığı senaryonun Eylül ayına yetiştirilene yereceği anlaşıncaya kadar gelecek Nisan'a ertelendiğini söylediler. Bu sebeple Kültür Bakanlığı'nın desteğinden yararlanamayacak olan filmi gerçekleştirilecek için şimdi Eurimac'e başvurmuş ve düşünüyorlar.

Gösterim tarihi: Henüz belli değil

Yön: Mesut Uçakan

Anka Kuşu

Oyuncular: Henüz belirlenmedi

Yapım: Sinema Ajansı

Konu: Askını aramak üzere İstanbul'a gelen bir yönetmen sonunda onu bir film setinde bulur, ancak gördüğü manzara karşısında yaşadığı hayalkırıklığı öyle büyüktür ki teteli çekip kadını vurur. Hikaye, metaforik sıkıntılar yaşayan bir yönetmenin, bu olayla başlayan serüvenini takip ediyor.

Notlar: Mesut Uçakan'ın iki yıldır finanse sorunları nedeniyle gerçekleştiremediği proje, bu yıl Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı. Yönetmen "Anka Kuşu"nu, bir önceki filmi "Anne ya da Leyla"nın hemen arkasından Eylül ya da Ekim gibi çekmeye başlamak istiyordu.

Yön: Reha Erdem

5 Vakit

Oyuncular: Tamer Bursalı, Bülent Emin Yarar, Tilbe Saran, Çiğdem Türel, Sevinç Ersoy

Yapım: Atlantik Film

Konu: Küçük, fakir bir köyde, çocukluktan gençliğe geçmekte olan üç çocuğun büyüme serüvenleri

Notlar: Reha Erdem, Kültür Bakanlığı'ndan destek alan yeni projesi "5 Vakit" in çekimlerine Eylül ayında Çanakkale'de başlıyor. Yöre halkı arasından seçilen oyuncuların da rol alacağı filmin çekimleri altı haftada tamamlanacak.

Gösterim tarihi: Henüz belli değil

Hababam Sınıfı 3.5

Yapım: Yeşilçam Filmcilik A.Ş.

Oyuncular: Büyük oranda önceki filmlerin kadrosu korunacak. Yeni oyuncular da olacak. Bunlardan biri Seda Sayan ama kadro-

henüz kesinleşmiş değil.

Yapım: Arzu Film.

Konu: Senaryosunu Kemal Kenan Ergen yazdığı filmin hikayesi hakkında henüz hiçbir ipucu verilmiyor. Yalnızca bu kez bir tür korku komedi izleyeceğimiz söyleniyor.

Notlar: "Hababam Sınıfı" gelecekte sürdüreceği yeni filmin çekimlerine önümüzdeki aylarda başlaması planlanıyor. Ağustos ayında görüştüğümüz Arzu Film yetkilileri "Hababam Sınıfı 35 atıyor" sloganıyla gösterime girecek olan bu bölümde korku unsur

tarafından öne çıkarılacağını söylediler.

Gösterim tarihi: Ocak ya da Şubat 2006 olarak tahmin ediliyor.

Maskeli Besleri

Yön: Murat Aslan

Oyuncuları: Mehmet Ali Alabora, Ceyhan Yılmaz, Ceyhan Küçükayvaz, Melih Ekene

Yapım: Arzu Film/Fida Film

Konu: Çocukluktan tanıdığımız beş çocuk

büyüyüp İstanbul'un değişik yerlerinde farklı hayatlar kurmuştur. Film bu beş çocuğun hikayesini anlatıyor.

Notlar: Arzu Film'in sona eren tatilinde gösterime sokmaya planladığı "Hababam Sınıfı"ndan önceye aldığı yeni projesi senaryosunu yönetmen Murat Aslan'ın yazdığı bir komedi. Ağustos ortalarında İstanbul'da devam eden çekimler bes haftada tamamlanacaktır.

Gösterim tarihi: Ekim ya da Kasım 2005 olarak tahmin ediliyor.



Ümit Ünal, "Sultan Mutfakta" projesini yeniden gündeme almış durumda.

Yönetmenin, "Her yemek tarifleriyle birlikte bir cinayetin işlendiği, yemekle yakından alakalı bir kara komedi" diye tarif ettiği filminin oyuncu kadrosunda, en baştan beri basrol için düşündüğü Serra Yılmaz'ın yanı sıra Mehmet Günsür ve Ahmet Mümtaz Taylan var. Ünal, önümüzdeki yılın bahar aylarında çekmeyi düşündüğü film için bir İngiliz şirketi olan Diva Film'le anlaşmış ancak finans arayışı devam ediyor. Bu arada ilk filmi "Dokuz" tarzında düşük bütçeli bir proje de var. Senaryosu hazır olan bu proje için oyuncularla konuşmaya başlamış ancak çekip çekmemek konusunda henüz kesin bir karara varmış değil. Bu ikinci projeyi çekmeye karar verirse Eylül'de setlere çıkacak.

Tayfun Pirselimoğlu'nun uzun zamanı

gerçekleştirmeyi düşündüğü iki projesi, "Mutlu Yıllar Herkese" ve "Kuartet" de hala gündemde. Anadolu'dan İstanbul'a gelen dört müzisyenin büyük şehirdeki macerasını konu alan "Kuartet"te Ruki Sani'nin rol alacağı söyleniyor. Bir yılbaşı gecesi yollar İstanbul'da kesilen üç kişinin hikayesini anlatan "Mutlu Yıllar Herkese"de ise Taner Birsel'in rol alma ihtimali var.

Ömer Uğur, Kültür Bakanlığı'ndan destek alan yeni projesi "Eve Dönüş"ü önümüzdeki aylarda çekmeye başlayacak. Film

Diğerleri

İzmir'den çıkan bir mahkumun hikayesini anlatıyor. Oyuncu kadrosu henüz belirlenmemiş ancak basrol için Özcan Deniz'le görüştüğü söyleniyor.

Oyuncu Ümit Çırak yönetmenliğini üstlendiği ilk sinema filmi olacak "Yedi Günah, Yedi Tepe, Bir Metropol"de büyük şehir insanının karanlık yüzünü perdeye getirecek. Tomris İncir, Tamer Barlas, Yelda Reynaud, Atilla Sendil, Mete Horozoglu, Melike Güner, Mustafa Uzunyılmaz, Faruk Akgören ve Hakan Akın'ın rol alacağı filmin çekimlerine geçtiğimiz ay sonunda başlanacaktır.

Murat Seker, senaryosunu Tuna Kiremitçi ile birlikte yazdığı ilk sinema filmi "İki Süper Film Birden"de deneyimli film çekmek isteyen iki idealist sinemacının hikayesini anlatacak. Filmin çekimlerine bu ay başlaması planlanıyor.



Nuri Bilge Ceylan, eşi Ebru Ceylan'la birlikte rol aldığı yeni filmi "İklimler"ini çekimlerini tamamlamış ancak gösterim tarihi henüz belirlenmiş değil.

Reha Erdem'in yurt dışı festivallerde birçok ödül kazanan filmi "Korkuyorum Anne" 18-28 Ağustos tarihleri arasında Danimarka'da, Kopenhag Film Festivali'nde, 26 Ağustos-4 Eylül tarihleri arasında Kore'de Gwangju Film Festivali'nde izleyiciyle buluştu. 7-13 Eylül tarihleri arasında da Mısır'da İskenderiye Film Festivali'nde gösterilecek; ancak ülkemiz seyircisiyle ne zaman buluşacağı hala kesinlik kazanmadı.

Zeki Demirkubuz'un, "Masumiyet"teki hikayenin öncesini anlatan yeni filmi "Kader" in çekimlerine önümüzdeki günlerde başlaması bekleniyor.

Rahsan Öktem'in "Mühteci" adlı projesinin hazırlıklarının sürdürüyor.

Dizi çalışmalarıyla tamamlan ve kendisi de bir Muğlalı olan yönetmen Yüksel Akso, Muğla'da Muğlalı oyuncularla çektiği ilk sinema filmi "Dondurmam Gaymak"ın çekimlerini geçtiğimiz ay içinde bitirmeyi planlıyordu. Aralık ayında gösterime girmesi öngörülen film, Muğla'nın dağ köylerinde dondurmacı olan Ali Usta'nın, motosikletini çaldırmasıyla başlayan trajikomik hikayesini anlatıyor.

Plato Film'in, çeşitli nedenlerle uzun zamandır beklettiği bes filmi önümüzdeki sezon gösterime sokması bekleniyor. Sinan Çetin'in bes yıl önce çekmeye başladığı filmi "Romantik" in 16 Ocak 2006'da, "Ban-İka"nın 16 Aralık 2005'te gösterime gireceği söyleniyor. Genç sinemacı Barış Denge'nin de yönetmenliğini hem de basrolünü üstlendiği "Plajda"nın vizyon tarihiyse 3. Subat olarak belirlenmiş.





Ağırbaşlı korku ustası

Birkaç ay önce izlediğimiz “Lânet”ten sonra, bu ay ikinci bir filmle karşımıza çıkacak olan WES CRAVEN, yıllardır korku türünün ustaları arasında anılan bir yönetmen. Ancak bu “ustalık hâli” filmlerinin başka ve daha derin derinliklerini, ayrıca kariyerinin başından bu yana devam ettirdiği tür karıştırmaya denemelerini gölgeliyor sanki. Eylül ayı içerisinde izleyeceğimiz yeni Craven filmi “Gece Uçuşu”nun (Red-Eye) sürprizleriyle karşılaşmadan önce, yönetmenin filmografisinde kısa bir tur atabilir ve hafızamızı tazeleyebiliriz. **ENGİN ERTAN**

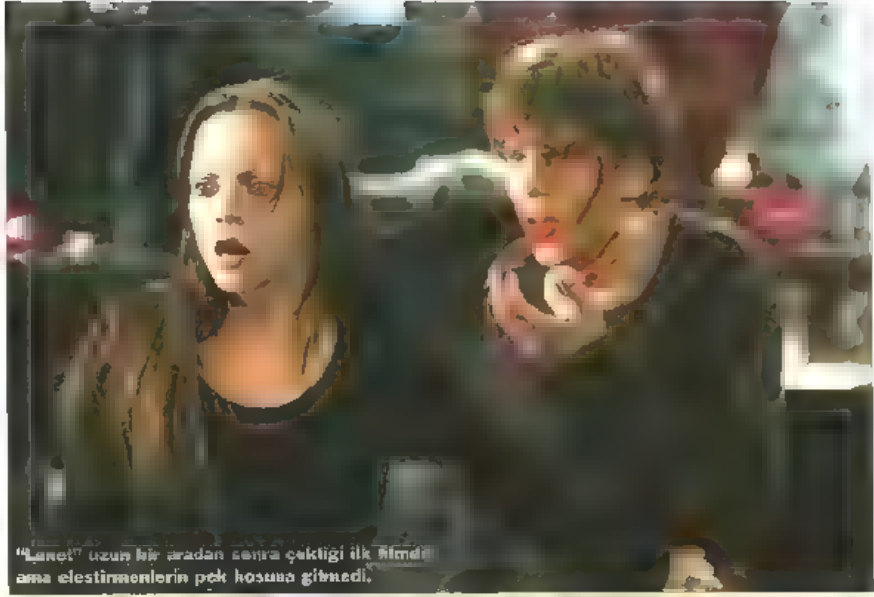
Freddy Krueger’ı milyonlarca seyircinin kâbus arına sokmuş, voodoo yapan büyücülerden yamyamlara kadar tekinsiz pek çok a.ana el atmış, filmlerindeki ceset sayısının topladığı epey yüksek olan bir yönetmenin nasıl birisi olmasını beklersiniz? Aslında yönetmenler biraz da bu noktada şaşırtmazlar mı bizleri? Filmlerinden yola çıkarak kafanızda onlara bir karakter biçersiniz ama işin aslı hiç öyle değildir. Örneğin, sadece çektikleri filmlere bakarak, “Evil Dead” serisinin yaratıcısı Sam Raimi’nin tombik yankalı bir şırinlik muskası çıkmasını ve yıllar sonra “Basit Bir Plan” gibi ciddi bir suç filmi yönetmesini bekler miydiniz, veya Dario Argento’nun bir vejetaryen olmasını? Korku türünü sevmeyenler başta olmak üzere, büyük çoğunluk Wes Craven’ı da bol kanlı ve zevksiz filmlerin “piyasa” yönetmeni olarak tanırlar ve dolayısıyla ona filmografisini süsleyen kötü adamlara denk düşecek bir rolu layık görecektir. Halbuki Craven son derece iyi bir eğitim almış, kültürlü ve nazık bir adam. İnanmıyorsamz herhangi bir filminin DVD ekstralarındaki röportajlara

göz atabilirsiniz. Kullandığı kelimeleri özenle seçen, tane tane konuşan, her eve lazun bir baba veya dede (artık yaşı epey ilerledi) modeliyle karşılaşacaksınız. Aslında Craven’ın biyografisine şöyle bir göz atmak da bu konuda yeterince ipucu veriyor insanın.

1939 yılında Cleveland’da dünyaya gelen Wes Craven, koyu protestan bir ailenin oğlu. Aldığı katı eğitim ve baptist çevresinin, önce mutsuz çocukluk döneminin, ileriki yıllardaysa filmlerinin karanlık yönünün öncelikli kaynağı olduğu söylenir. Dindar ailesi ve yakın çevresine uyum sağlamak, zorlanması bir yana, henüz dört yaşındayken babasının ölmesi Craven’ın çocukluğunu zorlaştıran bir diğer etken. Kendi hâlinde, sessiz ve sakın bir çocuk olmasıysa okulda zaman zaman tartaklanmasını beraberinde getirmiş. Hatta bir söylentiye göre, tüm sinema tarihinin en ünlü gulyabanısı Freddy Krueger’in adı, Craven’ın öğrencilik yıllarında rahatsız eden bir erkek çocuktan gelmekteymiş. Ancak lise yılları bitip, üniversite çağı geldiğinde Craven tüm bunları geride bırakmış ve Illinois’e yerleşmiş. Whe-

aton Üniversitesi'nde İngiliz edebiyatı üzerine eğitim görmeye başlamış ancak geçirdiği bir rahatsızlık sonrasında programı yarım bırakmak zorunda kalmış. Bir yıl sonraysa okula geri dönmüş ve psikoloji okumaya başlamış. 1963 yılındaysa hem psikoloji, hem de edebiyat alanında diploma alarak mezun olmuş. 1964 yılındaysa J. Hopkins Üniversitesi'nde felsefe üzerine eğitim gördüğü yüksek lisans programını tamamlamış ve böylece akademik kariyeri başlamış. Üniversitede uygarlık tarihi dersleri veren Craven, bir süre sonra başka bir alana kayma kararı almış. Bahsettiğimiz dönem '60'ların sonları. Başka bir deyişle bütün bir sanat anlayışının değiştiği, isteyen herkesin üretebileceğinin kanıksandığı bir dönem. Craven da bir süre taksit şoförü olarak çalıştıktan sonra New York'taki bir prodüksiyon şirketine ses kurgucusu olarak çalışmaya başlamış. Elbette bağımsız filmler üreten, ufak bir şirketten bahsetmekteyiz. Çoğunlukla B tipi filmlerle uğraşan Craven, bu dönemde sinema dünyasından arkadaşlar da edinmiş, Peter Locke ve Sean S. Cunningham (ünlü yapımcı ve ilk "13 Cuma" filminin yönetmeni) gibi. 1968'de çekilen ancak 1971'e kadar seyirci karşısına çıkmayan Peter Locke'nın "You've Got to Walk It Like You Talk It or You'll Lose That Beat"ının kurgusunu yaptıktan sonraysa, ilk yönetmenlik deneyimi için kolları sıvamış. 1971 yılında Cunningham ile beraber yönettiği, belgeselimsi seks filmi "Together"ı tamamlayan Craven, bu projeden pek hayır görmemiş. Bunun üzerine Cunningham ile sert bir korku filmi için hazırlanmaya başlamışlar. Yapımcı Cunningham yoğun şiddet içeren bir film konusunda ısrarcıymış. Craven'in önerdiği projeyse yapımcısının bu talebini karşılasa bile son derece beklemedik olmuş; Ingmar Bergman'ın "Kaynak"ının (Jungfrukällan) yeniden çevrimi.

Wes Craven'ın biyografisinde bu noktaya geldiğimizde solo yönetmenlik kariyerinin başlangıcına da tanıklık ediyoruz. Bahsettiğimiz yoğun şiddet içeren proje, sinema tarihinin en kötü şöhrete sahip filmlerinden "The Last House on the Left" 1972 yılında seyirci karşısına çıktığında büyük tepki çeken film, çoğu ülkede sansürle sorun yaşamış, hatta yasaklanmıştı. Günümüzde ilk kurgulandığı hâlele yakın bir versiyonuyla seyredilebilen film (Craven'ın filmi tamamlandıktan sonra onbeş dakikasını bizzat kestiği söylenir), gerçekten de yer yer tahammül sınırını aşmakta. İçerdiği yoğun şiddet ve sadizm bir yana, teknik açıdan epey alt düzeyde seyretmesi filmi izlemeyi daha da zor kılmağa. Aslında "The Last House on the Left" '70'lerin o garip filmlerinden. Bir yandan basit, çiğ ve yüzeysel, diğer yandan sofistike ve iddialı. Dindar bir ailenin 17 yaşına yeni basan kızları Mari'nin (Sandra Cassel) bir çete tarafından tecavüze uğra-



"Laret" uzun bir aradan sonra çektiği ilk filmi ama eleştirmenlerin pek hoşuna gitmedi.



"Gecce Uçuşu" üstadın merakla beklediğimiz yeni filmi...

ması ve öldürülmesi üzerine kurulu olan film, ailenin çeteden aldığı intikama sona ermekte. "The Last House on the Left" basit, kötü oyunculukla ve gözden kaçmayacak hatalarla bezeli, anti estetik bir film. Rahatsız edici olmak uğruna şiddet unsuru nu abartmasıysa bir diğer eksist. Diğer yandan sofistike, zira daha önce Bergman tarafından anlatılmış, çok katmanlı bir hikâyeyi kaynak almakta. Elindeki metnin mevcut derinliğinde de bilincinde. Craven'ın filmde "şehre giden kızların başlarına gelen felâketler" gibi bir klışenin ardına sığınmadığını görmekse son derece kolay. Finalde Mari'nin ebeveynlerinin intikam alırken baş vurdukları şiddet, genç kızların başlarına gelenlerle yarışacak düzeyde. Filmin bu WASP (Beyaz Anglo Sakson Protestan) aileden taraf olmadığını, onların uyguladıkları eylemleri de en az öncekiler kadar sert şekilde gösterdiğini eklemek gerekiyor. An-

cak "The Last House on the Left" için tam bir başarı demek son derece zor. Filmin bizzat esas sorunuysa, neye hizmet ettiği belli olmayan kaba müzah anlayışı. Ancak türleri karıştırmayı seven ve ustası olarak kabul gördüğü korkuya mizan sosu katmaktan hemen hiç vazgeçmeyen Craven'ın bu konuda sonraki yıllarda daha yetkinleştiğini eklemek gerekiyor.

Her ne kadar kötü bir şöhreti olsa bile epey dikkat çeken "The Last House on the Left" in yeni projeler için Craven'ın önünü açtığını söylemek mümkün. Arada iki porno deneyimi yaşadıkdan sonra (Peter Locke'nun yönettiği 1973 yapımı "It Happened in Hollywood" da kurgucu, yine Locke'nun yönettiği 1975 yapımı "Angela, the Fireworks Woman" da ise ikinci yönetmen olarak), ikinci uzun metraj filmini çekmeye başlayan yönetmen, bir bakıma tematik bir devamlılığın üzerinden gidiyor. Epey sert sahneler



"Music of the Heart"ın sahnesi.



"Hills Have Eyes"

çerçesini bile, "The Last House on the Left" ile karşılaştırdığında zehem suyuyla yıkanmış gibi duran 1977 yapımı "The Hills Have Eyes" aslında tematik olarak benzer yerlerden beslenmekte. Şehirli bir alienin (yine WASP) çıktığı yolculukta yolunu kaybetmesi ve kamp kurmak zorunda kaldığı alanda bir grup yamyamın saldırısına uğramasını konu alan film, şehir ve kırsal ilginç şekilde karşı karşıya getiriyor. Hatta bir bakıma tarafsız olduğunu söylemek bile mümkün, zira her iki taraf da hayatta kalma mücadelesi veriyor. Filmin yamyamlarının fiziksel olarak birer utubeye dönüşmelerinin ve dağlara saklanıp hayatlarına yamyam olarak devam etmelerinin sebebiyse, devletin bu bölgede yürüttüğü nükleer araştırmalar. Dolayısıyla filmin gerçek "kötü adamı" nı kadrin dışında bir yerde aramak gerekiyor.

Aslında bu filmlerde olduğu tarzda uçların çatışmasını Craven'in çoğu filmünde görmek mümkün. Belki de kendisinin de yetişme sü-

recinde benzer bir ikilem yaşaması, içinde yetiştiği dindar ortama uyum sağlayamaması nedeniyle. Duygusal olanın akıl ve mantıkla, modernin gelenekselle çatışması yönetmenin birden fazla filmde karşımıza çıkan bir tema. Örneğin, bir Amish yerleşim bölgesinde geçen hayalet hikâyesi (kend. traktörü tarafından öldürülen bir adamın hayaletinin geri dönmesi üzerine kurulu) "Deadly Blessing", aşık olduğu kız öldüğünde onu robot olarak "hayata döndüren" bir gençin başkarakter olduğu "Deadly Friend" veya Haiti'deki voodoo ayinleri üzerine araştırma yapmaya karar veren bir bilim adamının yaşadığı doğüstü olayları konu alan "Yılan ve Gökkuşluğu" (The Serpent and the Rainbow) aklımıza ilk gelenler.

Ancak bu tematik devamlılıktan ziyade, türleri karıştırmak ve korkuyu yeniden tanımlamak Craven'in sinemasal derdi açısından çok daha belirleyici. Bunun için "Çığlık" (Scream) serisine kadar ilerlemeye gerek

yok, 1984 yapımı "Elm Sokağı'nda Kâbus" (A Nightmare on Elm Street) yeterli olabilir. "The Hills Have Eyes"ın kazandığı başarı ertesinde görece daha büyük bütçeli projelere yönelen Craven'in, korku filmi endüstrisinde bir markaya dönüşmesinin önünü açan bu meşhur filmin düz bir tür örneği olduğunu iddia etmek yanlış olacaktır. Tıpkı Freddy Krueger karakterinin etrafına sayısız hayran toplayıp, âdeta bir popüler kültür ikonuna dönüşmesinin bir tesadüften ibaret olduğunu düşünmenin olacağı gibi Senaryoyu da kaleme almış olan Craven'in, hem Krueger karakteri için yazdığı repliklerde, hem de rüya sahnelerindeki yönetmenlik tercihlerinde son derece ölçülü bir mizah anlayışını araya sıkıştırdığını fark etmemek neredeyse imkânsız. Diğer yandan, gerçek Fritz Lang'ın "M"ine yaptığı göndermeler, gerekse gerçeküstü atmosferiyle hayli sofistike bir korku filmi olduğunu da teslim etmek gerekiyor "Elm Sokağı'nda Kâbus"un. Elbette bilinç ve bilinçdışı, rüya ve gerçeği karşı karşıya getirmesi de daha önce andığımız tematik sürecin bir devamı olarak görülebilir. Filmlerinde dine ve toplumsal değerlere bir sığınma aracı olarak pek itibar etmeyen Craven'in bu anlamda tavrının en belirgin olduğu, en radikal filmi de diyebiliriz. Zira "Elm Sokağı'nda Kâbus" çocuklarını korumaktan aciz ebeveynlerin cırlı attığı duaların ve haçların da bu bağlamda pek işe yaramadıkları bir evrende geçmekte ne de olsa Bilinçaltına inilmiş korkuların su yüzüne çıktıkları ve durdurulamadıkları bir mekân Elm Sokağı.

Kariyeri iniş çıkışlarla dolu olan Craven'in filmografisinde özellikle bakmaya değer bir diğer örnek ise 1991 yapımı "Merdiven Altındaki" (The People Under the Stairs). Craven'in prodüktör olarak da çeşitli projelere soyunduğu, gitgide bir markaya dönüştüğü ve yönetmenlik performansının zayıfladığı bir döneme denk düşen bu film, aslında yaratıcısının filmografisindeki kayda değer işlerden birisi. Korku ve komediyi harmanlaması bir yana, açık şekilde sınıf farklılıkları ve ırkçılık üzerine konuşmayı denemesi nedeniyle. Gettoda yaşayan küçük bir Afro-Amerikalı çocuk, kiracısı oldukları beyaz ailenin evine yapılan soygunda yardımcı olmayı kabul eder. Ancak başarsız denemede bu büyük ve garip banliyö evinde hapis kalır. Evin sahiplerinden gizlenmeye çalışırken merdiven altına hapsedilmiş çeşitli çocuklar bulur. Craven'in filmünde beyaz ailenin evini sınıf ilişkilerin açıklamak için bir metafor olarak kullandığı son derece açık. "Merdiven altına hapsedilenler"den taraf olduğunu söylemeye ise gerek yok herhalde. Ne yazık ki gösterime girdiği dönemde pek beğenilmeyen, söylemeye çalışkanı nedeniyle iyi niyetli ancak zorlama bulunan film, yine de Craven filmografisinin ilginç halkalarından birisi olma özelli-



ğini koruyor bizce. Doksanlı yılların Craven filmografisine en ilginç getirmesi ise postmodern iki "oyun" oldu. Önce 1994 yapımı "Elm Sokağı'nda Son Kâbus"ta (Wes Craven's New Nightmare) yönetmen kendi yarattığı miti ters yüz etti. Filmin kendi oluşum sürecine gönderme yapan bu ilginç, zeki ve yaratıcı film, Craven'ın eleştirel anlamdaki en büyük başarılarından birisi oldu. 1996 yılındaysa, belki de hayatını korku filmlerini deşifre etmeye adanmış, film manyağı Kevin Williamson'ın senaryosundan "Çığlık"ı (Scream) yönetti. Korku türüne yeniden doğuş yaşatan ve peşinden gelen turdaşlarının tarzını ve bakış açısını toptan değiştiren bu film hakkında aynı şeyleri tekrar etmeye gerek yok aslında. Sadece "Elm Sokağı'nda Son Kâbus" ve "Çığlık"ın o zamana değin Craven'ı ciddiye almanış, türleri birleştirme ve filmlerine derinlik katma çabalarını görmezden gelmiş seyirci ve eleştirmenler için büyük birer sürpriz olduklarını ekleyebiliriz. Ancak pes peşe çekilen "Çığlık" serisinin devam filmlerinin aynı düzeyi tutturamadıklarını da eklemek gerekiyor. İlk "Çığlık" filmi arasında Craven'ın bu sefer şaşırtmayı tercih ettiği kitle ise kendi hayranlarıydı. Başrolünde Meryl Streep'in oynadığı, gerçekten yaşanmış bir olayı konu alan, dram türünde bir aile filmi... Ülkemizde "50 Cesur Kemancı" adıyla gösterime giren "Music of the Heart" gerçekten de Craven'dan beklenecek tarzda bir film değil. Yönetmenin niye bu projeyi kabul ettiğiyse hâlâ kimilerinin yönelmekten bıkmadığı bir soru. Craven, korku türünden biraz olsun uzaklaşmayı ve farklı bir şey denemek istediğinin söylese bile, esasında bu projeye dahil olmasının ardında Miramax ile üç "Çığlık" filmi, artı bir düşük bütçeli bağımsız çekmek üzere yaptığı anlaşma yatıyor. Yine de "50 Cesur Kemancı" kötü bir film değil. Hatta Craven'ın kendisine uzak bu türün altından



başarıyla kalktığını, eli yüzü düzgün bir film çıktığını söyleyebiliriz. Esas ilginç olan ise, Craven'ın bu hikâyeyi barındırdığı yabancı bir ortama girmek, dışlanmak, kendini kabul ettirmeye çalışmak gibi temaları işlemekte yakaladığı başarı. Acaba benzer konuların korku filmlerinde de sık sık kullanılmasından dolayı olabilir mi? 2000'li yıllar şimdilik Craven açısından durğun geçti diyebiliriz. Çoğunlukla yapımcılığa ağırlık veren Craven, üçüncü "Çığlık" filminden beri süregelen beş yıllık sessizliğini nihayet bu yıl iki filmle burdan bozdu. Bunlardan ilki olan "Lânet"i (Cursed) yaz sezonunda başında izleme inkârını bulmuştuk. Yönetmenin bir kez daha Kevin Williamson'ın senaryosu ile çalıştığı film, günümüzde geçen bir kurtadam hikâyesi sunarken, Craven ve Williamson'dan beklenecek şekilde bu alt türün mitolojisiyle oynuyor, yer yer komedi unsurlarını öne çıkarıyordu. Ancak bir bütün olarak bakıldığında pek başarılı bir

film değildi "Lânet". Bu ay vizyona girecek olan "Gece Uçuşu" (Red-Eye) ise fragmanlarının vaat ettiğine göre daha sıkı bir tür çorbası. Başlangıçta iki yabancıların bir uçuş esnasında tanışması üzerine kurulu bir romantik komediye atılmış gibi duran fragman, kısa zaman içerisinde gerdimce dönüyor. Kulağımıza çalınanlara göre aksiyon/dram ve gerilimin aynı potada eridikleri bir Craven filmi bızları beklemekte. Fakat anlaşıldığı kadarıyla bu sefer doğaüstü olaylara yer yok. Elbette aksi de olabilir. Ayrıca, uçağa tanınmadığı bir yabancı tarafından kaçırılan genç kadının hikâyesi bir yerinden günümüzün politik ortamına bağlanırsa hiç şaşırtmayn. Yazının başından beri sık sık değindiğimiz üzere, Craven sürprizlere açık, şaşırtmayı seven ve bunu da iyi yapan bir yönetmen. Stüdyo sistemi içerisinde bu kadar uzun zamandır saygın bir isim olarak yerini korumasını da büyük ölçüde bu özelliğine borçlu zaten. ■



Küllerinden
doğan boksör

Boks tarihinin unutulmaya yüz tutmuş figürlerinden James J. Braddock'ın yaşamından bir kesiti ekonomik ve sosyal bunalım günlerinin kasveti ve yıkıcılığı çerçevesinde anlatan "CINDERELLA MAN", bir fedakarlık, azim ve kahramanlık öyküsü.

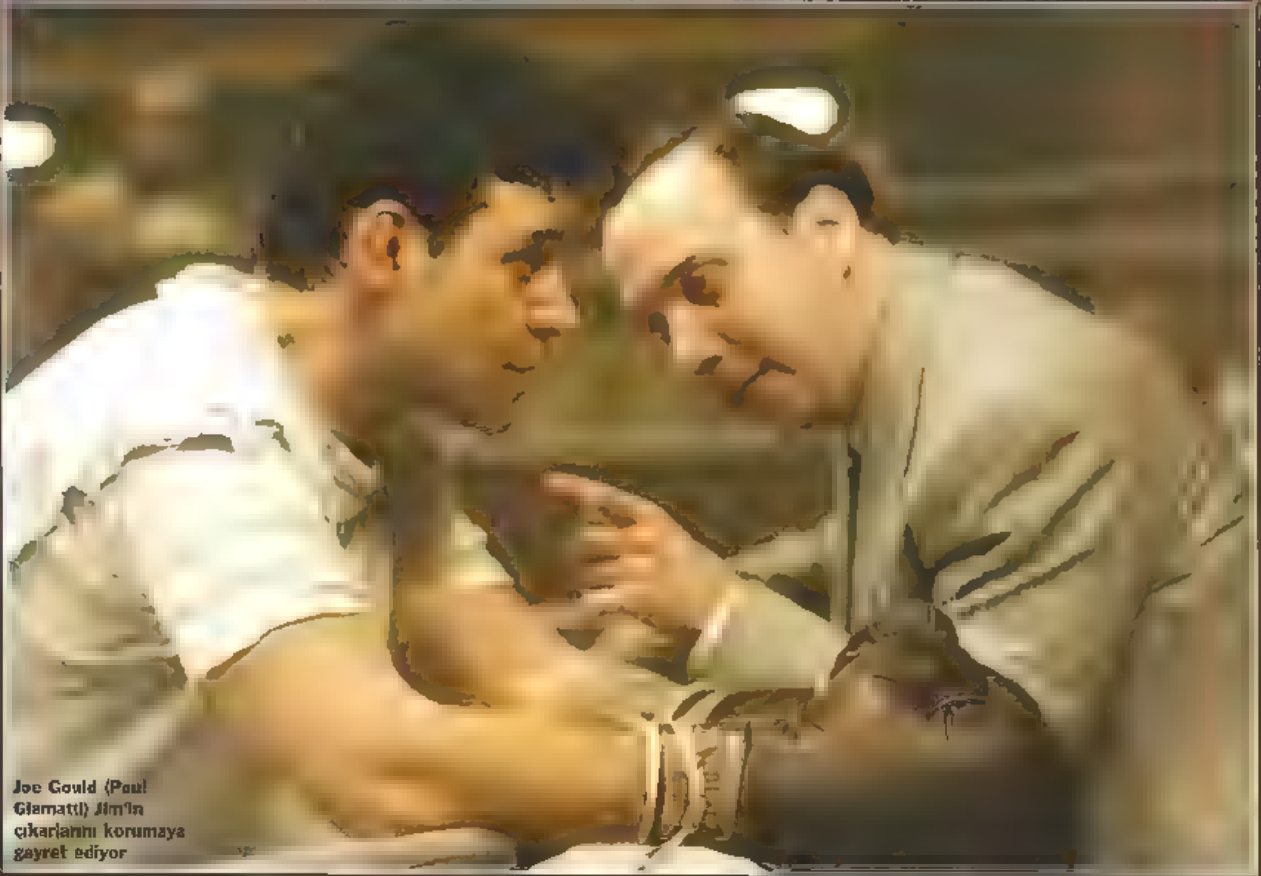
Yine Ron Howard, oyuncu Russell Crowe ve senarist Akiva Goldsman "Akıl Oyunları"ndan sonra yine bir araya gelerek, bu kez ABD tarihinin en karantlık dönemlerinden biri olan Büyük Bunalım'ın ton oluşturdğu ve Amerikan kültüründe o dönem kahramanlık ikonu olmuş ama günümüzde unutulmuş karakteri, boksör James J. Braddock'ın öyküsünü anlatıyor. Spor yazarı arkadaşına kendisine Cinderella Man lakabını takmış Braddock, gerçekten de sonu mutlu biten bir masal yaşamış. Amerikan tarihinin en sarsıcı ve altın dönem olarak kabul edilen 1930'lu yıllarda Dünya Savaşı sonrasında günlükce canlanan bir refah ve hays ortamı yaşanmakta ve halkı eğlendiren bir spor olan boks maçlarına da ilgi artmaktaydı. Kıvrak ayak oyunları ile dansı ve içerdigi şiddeti garip bir estetığe dönüştüren boks maçları, ringde tek amacı rakibini yere yıkmak ve kazanmak olan boksörler üzerinde yapılan bahislerle ve yasattığı heyecanla en gözde gösteriydi. New York'un ünlü Madison Square Garden'de çok sayıda seyirciyle izleniyordu. Bu karşılaşmalara ev sahipliği yapıyordu. Amerika'nın farklı ülkelerden gelen göçmenleri artık "yerli" oğullarının boks maçlarını izlemekten ve kazanmalarından mutlu oluyordu; zaten her boksör kendi köklerinin dayadığı ülkenin renklerini mutlaka üzerinde taşıyan küçük bir sembolle ringe çıkıyordu. Bu yıllarda, işçi sınıfından James J. Braddock adlı bir boksör, çeşitli işlerde çalıştıktan sonra amatör boksörlükten profesyonelliğe terfi etti ve tıpkı diğer boksörler gibi, bir üs sınıfa dahil olmak için boksu bir basamak olarak kullandı. İyi bir boksör oldu ve İrlandalı atalarından gelen azim, cesaret ve gücüyle "Bergen'li bulldog" lakabını kazanmış; başarılı dövüşler yapmış. Karısı ve üç çocuğuyla güzel ve konforlu bir yaşam sürerken, en güçlü yumruklarının tuttuğu sağ eli kırıldı ve bu, adeta yaşanacak felaketlerin ve şanssızlıkların başlangıcı oldu. 1929 yılıyca, hafif- ağır siklet şampiyonu Tommy Loughran kasasında 15 tane



James J. Braddock, 1935'te James 'Cinderella Man' olarak tanındı. Fotoğraf: Getty Images

oyununu dayandırmaya çalıştı. Ama ezilme ve yenecek burkucu bir yenilgiye uğradı. Aynı yıl, borsanın değeri düştü, sokun dalga dalga yayılmasıyla her sınıftan Amerikalı işsiz birikti. Birçok Amerikalı bin asla ülkelerinde görmediği beklenmedik yiyecek, iş ve bağış kuyrukları da öyle... En fakir kesim, kentlerin

kenar mahallelerinde "Hooverville" denen çardınlar, çatma malzemeden mamul geçimliklerde yaşamak zorunda kalmıştı. (Bu isim ironik olarak 1932 seçimlerini Roosevelt kazandıran başkan Herbert Hoover'dan geliyordu; yoksulluğa mücadele eden aileler için federal yardım programları uygulamak istemiş ama başarısız olmuştu). Binlerce insan ülkede boydan boya dağılmış duruyor, ne kadar ağır, tehlikeli ya da acımasızlık seviye iş olmasına aldırmayıp durmaksızın iş arıyordu. İşim kaybeden erkek-



Joe Gould (Paul Giamatti) Jim'in çıkarlarını korumaya gayret ediyor

Howard da çeşitli türlerde filmier çekmekten hoşlanan ve bireysellik, kahramanlık ile değerleri, ideallere bağlanma ruhunu içermesi ve güce duyulan hayranlık gibi Amerikan ruhunun ve kültürünün çekirdeklerini gayet iyi bilen bir yönetmen olarak Braddock'ın hikayesinden fazlasıyla etkilendi. Lise yıllarından beri berubur olduğu eskiye ve çocuklarıyla mutlu ve mütevazı bir aile reisi de olan Howard, bu nedenle Jim ve Mae Braddock ile üç çocuklarının güçlüklerle dolu yaşamıyla yoğun empati kurabiliyordu: "Öyküde Amerikalı'lar da ilgili doğal olarak sert, gelin, zor bir şey var; yetimliği asla kabul etmeme gibi. Başarısızlık bir seçenek değil. 'Apollo 13'teki astronotlar vazgeçmedi. 'Akıl Oyunları'nda John Nash vazgeçmedi. Braddock da fakirliğe teslim olmadı". 1954 doğumlu yönetmen, oyuncu bir anne babanın çocuğu olarak, sinema kariyerine çok küçükken oyuncu olarak başlamıştı. Ama on beş yaşındayken yönetmenliğe karar vermiş ve günümüzün en başarılı yönetmenlerinden biri haline gelirken, çok sayıda akıldaki kafan filme imza atmıştı. Ron Howard, babası sayesinde Braddock efsanesine yabancı olmadığını da anımsamıştı; babası çocukken Braddock ile Baer arasındaki yoğun ve elektrikli karşı-

laşmayı radyodan dinlemişti: "Bu mace babamın hatırladığı ilk mace. Dedem onu alıp bahis salonunda mace dinlemeye götürdü. O sırada yedi veya sekiz yaşındaymış. Ben bu yürüken hep bana Braddock'ın hikayesini, cesareti, kişisel bütünlük ve bir şeyi sadece kendisi için değil etrafındaki insanlar için de başarmak zorluğunun örneği olarak anı-

lıyordum. Böylece Howard, yazar Robert Wright'ın Braddock'ın hikayesine saygıyla yaklaşıp, çocuğu ve çocuklarına emanet edilmiş olan bu mirası özen gösterileceği konusunda ikna etti; sonra sık çalıştığı bir senarist olan Akiva Goldsman'a özgün taslak teslim edildi. Russell Crowe rolüne hazırlanırken sadece psikolojik değil bedensel olarak da hazırlanmak zorundaydı. Sonuçta döneminin en önemli boksörlerinden birini canlandırması gerekiyordu. Bu yüzden fiziksel yetenek ve boks adanmış bedensel hazırlığa da girişmeliydi. İşte Braddock'ın en parlak maçlarının film ve fotoğraf arşivine yoğunlaşmakla başladı. Saatlerce boksörün ringdeki hareketlerini yüzünün aldığı şekilleri analiz etmekle geçirdi; içinden gelen estafrengez gücü ve azimle çalıştı. Aynı zamanda boks çalışmaya da başladı, bunun için tüm zamanlarını onun ünlü antrenörlerinden, 21 yıl Muham-

med Ali'yi çalıştırmış olan Angelo Dundee'den dersler aldı. Zarafet, dayanıklılık ve stratejinin bileşimi olan boks, günümüzde uzun çalışma teknikleriyle değil, öğrenim teknikleriyle öğrenmek istiyordu. Yaptığı araştırmalardan öğrendiğine göre o yıllarda boksörler aadiren ağırlıklarda çalışıyorlardı, fiziksel olarak bugünkü boksörlerden daha zayıftılar. Bu nedenle, kesin bir orijinalliği yakalamak isteyen Crowe 100 kilo ağırlıktan, Braddock'ın kilosu olan 80 kiloya indi. Angelo Dundee, oyuncunun doğal atletikliğini güçlendirmek için resmi olimpiyat boksörü olan antrenör Wayne Gordon'ı çağırarak, içerisinde kayak, yüzme, koşu, bisiklet, tirmanma, ip atlama gibi vücudun gücünü ve dayanıklılığını artıran bir çalışmaya küre başladı. Crowe da bu tenipoya uyup kilo vermeye ve böylece Braddock'a daha fazla benzemeye başladı. Dundee Crowe'a sol yumruğunu kullanmasını ve kengisinden daha uzun olan Braddock'un dövüşürken vücudunu nasıl koruduğunu öğretti. Detaylar birlesince, Crowe'daki değişim yılların usta antrenörü Dundee'ye saskına uğradı: "Russell'in uslubu, ayak hareketlerini kapıması ve dövüş tarzından çok etkilenip şaşırımdım. Jim gibi, gördüğün en iyi sol yumruğu attı. Her şeyden önce im-



Topluman birçok kesiminin kriz yüzünden her şeyini kaybettiği 1930'lar sayısız dramın yaşandığı karanlık yıllar olarak hatırlanıyor.

bir dövüşçi gibi dövüşmeyi öğrendi. Braddock ile ilgili önemli bir özellik de akıllı bir bokör oluşuydu ya Russell da aklını Braddock gibi kullandı. Eğer oyuncu olmasaydı Russell çok iyi bir bokör olurdu. Daha önce Crowe ile çalışmış olmasına rağmen Ron Howard da Crowe'ya Braddock'a dönüşmesini çok başarılı buldu. Russell'i başarıya katan en önemli şey, Braddock'ı filmun akışı boyunca evrimle göstermek hem bir dövüşçi hem de küçük olarak. Önce detayları biniyor, sonra da bunun hepsini vansitör. Yeteneğimin kökleri bundaydı.

Cekimler başladıktan bir hafta sonra Crowe saldırgan bir tarzda dövüşürken omuzunu yerinden çıkardı. Tedavi çekimleri ve daha geçilecekti. Ama bu durumu da Crowe lehine çevirdi; büyük bir zımla ayak hareketleri çalıştı. Yapım ekibiye bu çekimlerin koreografisi üzerinde çalışmak öğretilirdi.

Crowe'un Jim Braddock'a olan ünsi gibi benzer şekilde Rene Zellweger'in de eşini Mae Braddock'a büyük ilgi vardı. Üstelik

başarılı ve yaratıcı bir oyuncu oluşu da kendisini azaltıya kevcandandırır. Böyle bir projede yer almasını kolaylaşardı; çünkü Russell Crowe'un en fazla çalışmak istediği ve en çok önem verdiği basında Zellweger. Mae ile ilgili araştırmaları da kendi kaptırmıştı ve bu konuda kendisine en fazla faydası olan materyaller, Jim'in Mae'ye yazdığı 200 kadar aşk mektubuydu. "Böyle orijinal belgelere ulaşmak her zaman rastlanan bir şey değildir. Mektuplarda kariyerinin bir kısmına olan birerz tükenmez aşklarına tanık oldum. Klasik, dokunaklı ve ilham verici bir aşk öyküsü. Bana özellikle dokunan şey, çocuklarının ne derece kötü durumda olduklarını bilmeyişleri oldu. Jim ve Mae, zar zor hayatta kalma savaşı verirken, böyle bir ortam yaratmayı başarabilmişler. Her şeyden fedakarlık edip çocuklarının uyumadan önce yiyecek ve basklarını üstünde bir çatı olmasıyla ilgili endişe duygularını sağlamak, haval etmesi güç bir şey. Bu ayrıca bizlerin ne kadar şanslı olduğumuzu da anlatıyor."

Yardımcı rollerde Crowe ve Zellweger'e

teslik eden oyuncuların başında "American Splendor" ve "Sideways"den tanıdığımız Paul Giamatti'yi görüyoruz. Jim'in sağduyulu, sadık ve becerikli menajeri Joe Gould rolünde izleyeceğimiz Giamatti, role hazırlanırken sınırları yasanmış. "Konuyu bilen tarihçilerle konuştuğunda, baks görevinde Gould'ua pek de sevilen biri olmadığını gördüm. İtici ve sevimsiz biri olarak biliniyor. Ama bilinmeyen nedenlerle Braddock ile çok iyi bir dostlukları ve iş ilişkileri vardı. Bu ilişkilerle çalışmaya başladık. Bana Braddock olduğu bile söylenebilir. Birbirlerine zıtlar ama birbirlerini kardeş gibi görmüşler. Sanki aralarında konuşulmaya bir anlamı varmış." Gerçekten de ufak tefek, hızlı konuşan Musevi Gould ile tri yarı, sakat ve az konuşan İrlandalı Braddock garip bir ikili oluşturuyordu. Braddock'un kahramanlaşma sürecinde tabii Gould da payına düşeni alıp daha ufak çapta bir kahramanlık dönemi yaşamış. Hatta o dönem hakkında bazı biyografiler de yazılmış. Gerçi bunlar orada burada satılan ucuz kitaplar. Giamatti bunların içerikliğini bilmeden çok eğleneceğini söylüyor: "Hepsi esli moda popüler kitaplar; her türlü klişe ve abartıyla, gösterişli ifadelerle doluydu. Gerçekten yardımcı oldukları söylenemez ama bu öykünün, ülke ve kültür üstünde

nasıl ekarsı olduğunu net olarak gösteriyor-
du. Gramatti, Braddock'ın dövüşlerini de-
sifreledi ve Gould'un ringde duygularını nasıl
ifade ettiğini gözlemledi. Bunlara ek ola-
rak, Crowe'u çalıştıran Angelo Dundee'den de çok şey öğrendiğini söylüyor.
"Angelo olmasaydı bu rolün altından kalk-
mam çok zor olurdu. Bana tüm bilhasesi
gerekenleri öğretili, kelimeleri, deyimleri,
boksla ilgili her şeyi. Onu sadece seyretmek
ve dinlemek bile Joe Gould ile ilgili birçok
şeyi öğrenmeye olundu. Her nasıl bir ol-
duğuna ben de ringde Jim'e nasıl vardım et-
tiği konusunda."

Tek yumruğuyla rakibinin canını alabilen
ağır siklet boks şampiyonu Max Baer'li ise
Hollywood ve Broadway arasında nere film
hem de tiyatro oyunculuğunu başarıyla yor-
utan Craig Bierko canlandırıyor. TV izle-
yicilerinin "Sex and the City" ve "Ally
McBeal" dizilerden de anımsayacakları
Bierko, Amerikan tarihinin karanlık bir dö-
nemindeki çok şatafıllı ama az bilinen yarı-
mın az da olsa gösteren böyle bir filmde
anlatılanı çok sevmiş: "Ron Howard'ın
Baer' rolü için henüz ilgilendiğim anımsın-
dan duyduğumda, Baer hakkında hiçbir şey
bilmediğimi belirttiler. Sadece 'Baer' diye
okudum."

Onunla ilgili araştırma yaparken iyiden
kötüye her şeyi okuyan ve dans eden biri olduğunu, bu
özellikleri yüzünden de bir film yıldızına
dönüştürülmeye çalışıldığını öğrendim. Ya-
ni bir vandan eğlenceli, yumuşak öte vandan
sag yumruğuyla ölümlü sacan bir bok-
sör". Sac ve kilonun Baer'e benzetilmesin-
den sonra sıra Baer gibi dövüşmesi mesele-
sinde gelince, boksu gerçek hayatında hiç
anlamadığı caz müziğine benzetilen Bierko
antecedi Hector Roca ile çalışmaya başla-
dı. "Daha önce hiç boks yapmadım ve
hayranı da değilim. Gerçek bir boksörü ha-
sırlamak iki yıl sürüyor olsa ben sadece üç
ay süren hızlandırılmış bir eğitime tabi tut-
uldum. Üstesinden geleceğimekten korku-
yordum. En çok da yüzüme yumruk veme-
kten korkuyordum! Ama bir gün yüzüme ge-
len bir yumruğu karşılamayı başardıca-
ğımı kendimi bir sevi tethimmiş gibi hissettim."

Edinirlik, Hagan, Forasteri, Tontis, Roca ve
Paddy Considine'in canlandırması. "New
Fotoğrafçılıktan oyunculuğa" geçen Con-
sidine, halkın Jim'e olan sevgisini, "Baer"
içini göstermek için, senaryoya özün
kaydede olmamasına rağmen eklenen; buna
um sırasında her şeyini yitiren borsacı Mike
rolüne hazırlanırken, dönemi nüzukle
incedi. "Çocuklar işsiz kaldıklarını söyle-
meyen erkekler her sabah işe gitme-
lerinde evden çocuklarıyla ayrılıp, akşam
kadar Central Park'ta vakit geçirdiklerini
hatırlar sayısız hikaye duydum. Erkekler aile-
lerine bakamadıkları için büyük utane için



Joe Gould'u gerçekten daha
sevimli yorumlayan Gramatti,
arsivlerden de yararlanmış.

belirlemeye büyük zaman harcadık. Ger-
çekte yaptığımız, sadece arşivlerde görebir
miyorduk. Braddock dövüşlerini bire bir ye-
niden, ama dramatik bir anlatımla yara-
tmaktı". Çok sayıda kamerasıyla yapılan
çekimler, en çok Howard ile uzun yıllarlı ca-
nıman editörleri Dan Hanley ve Mike Hill
başlatmış, zira 14-15 bin metre kadar çekil-
miş filmle karşılaşmayı beklemiyorlarmış.
Ama tecrübeli editörler, hızla dövüş sahne-
lerini derleyip değerlendiren bir sistem
kurarak en güzel sahneleri bir araya ge-
tirmişler.

1930'ları yeniden canlandırmak

Teknik hazırlıklara göz atıldığında, görün-
ür yönetmeni Salvatore Tullio, Howard'ın
gerçekliğe verdiği önem gereği, "aynı
tümki 1920 ve 1930'ların New York'unda ol-
duğu gibi dövüşlerin bir parçası olduğunu
hissetmesini istediğini belirtiyor. Bu yit-
iden de kamera ve aktarın, dövüşün yoğun-
luğunu doğru şekilde yakalayabilmek
için veritirilmesi, fzen göstermiş. Bu
gerçekliğe ulaşmanın yolu yakın çekimler-
miş ama bu tip çekimleri yaparken, aktar-
culara yaklaşmanın teknik anlamda ufak
kazalara neden olması da söz konusu ol-
muş. Boks koreografini Nick Powell'ın ifadesi-
ne göre: "Birden fazla kamara için gerçek
yumruklasmayı çekebilmek, diğer kişilerin
sac teh yakınlığı kadar yakınına girmesi ge-
rekliyordu. Bu da bazen gerçek "lemas" ka-
rın yaşanması anlamına gelirdi. Tullio
ara mutlu kazalar diyor, çünkü çekimlere
mühüs gerçeklik katıyor. Görsel olarak da
çok heyecan verici - tabii yumruğu yiyen siz-
de olmadığınız sürece."

Ron Howard dövüş sahneleriyle ilgili ola-
rak şunları söylüyor: "Perdede özgün dövüş
sahnelerini yansıtılmak için her dövüşü
tasarlamak, analiz etmek ve koreografisini

belirlemeye büyük zaman harcadık. Ger-
çekte yaptığımız, sadece arşivlerde görebir
miyorduk. Braddock dövüşlerini bire bir ye-
niden, ama dramatik bir anlatımla yara-
tmaktı". Çok sayıda kamerasıyla yapılan
çekimler, en çok Howard ile uzun yıllarlı ca-
nıman editörleri Dan Hanley ve Mike Hill
başlatmış, zira 14-15 bin metre kadar çekil-
miş filmle karşılaşmayı beklemiyorlarmış.
Ama tecrübeli editörler, hızla dövüş sahne-
lerini derleyip değerlendiren bir sistem
kurarak en güzel sahneleri bir araya ge-
tirmişler.

Boks ringlerinin dışında, filmde de önemli
yeri olan temalardan biri, buya-
nım döneminin duygusal ve ekonomik ka-
rarsızlığıyla alt üst olan şehir hayatının
kavşırıydı. Dönemin sıkıntılı ve boğucu ha-
vasını yaratırken Howard'ın aynen gün-
ümüz seyircisini o zamanın hoyrat ve yıkıcı
gerçekliğine fırlatmakta. "Bu, benim için
karşılaştığım en büyük sürprizlerden biri-
bugün çok az insanın sadece 70 yıl önce ok-
umasına rağmen, tüm ülkenin nasıl kötü
sartlarda olduğunu ve depresyon stresine
maruz kaldığını ne kadar umutsuz
ve kötü şartlarda olduğunu farkında ol-
masıydı. Bu belki yeterince dibe getirmede-
ğimiz ama çok önemli öykülerden biri. Ne
kadar minnettar olmamız gerektiğini ve ne
uzun yollar aştığımızı unutmamız". Tullio
ise filmin görsel atmosferi hakkında şunla-
rı söylüyor: "Genelde 1930'ların tasvirinde
ermeye alışkın olduğumuzdan daha vur-
ucu resimler kullanmaya çalıştık. Pürüzsüz
güzel ve arka arkas aydınlatmalı görüntüler
kullanabiliriz, bu çok kolaydı ama daha
önceden hep büyük yapılmıştı; dolayısıyla
en ters bir yöntem uyguladık."

Bu arada hep büyük yapılmıştı; dolayısıyla
en ters bir yöntem uyguladık. Bu arada
önce elde yaptığımız çekimleri daha ger-
çekçi kılmaya, kaba ve sert sevir yakla-

Boks ringi sinemanın vazgeçemediği mekanlardan biri. Belki de hayatı için yumruk sallayanların hikayesinde herkes simgesel olarak kendine göre birşeyler bulabildiği için... İşte size 9 boks filmi.

RAGING BULL OFKELİ BOGA) (1980)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

MILLION DOLLAR BABY (MİLYONLUK BEBEN) 2004)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

THE HURRICANE (16. RAUNT) (1999)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

Kamera ringlerde dolaşırken...

Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

THE BOXER (BOKSÖR) (1997)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

ALI (2001)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

THE CHAMP (ŞAMPİYON) (1979)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

SOMEBODY UP THERE LIKES ME (1956)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

FAT CITY (1972)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

ROCKY, I II, III, IV, V (1976, 1979, 1982, 1985, 1990)



Yaklaşık 1920'li yıllarda New York'ta yaşayan İrlanda kökenli bir ailenin çocuğu olan Jake La Motta, hayatının her anında boks ile uğraşır. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer. Kendi ailesi tarafından desteklenerek boks kariyerine başlar. Ancak, boks dışında hayatı da oldukça zorlu geçer.

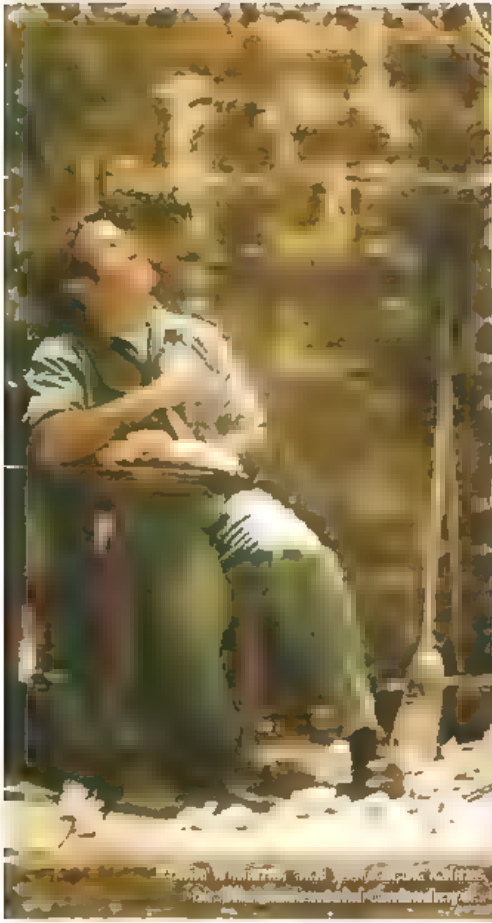


Efsane televizyon dizisi X-Files'in Mulder'ı David Duchovny'nin yazıp yönettiği "HOUSE OF D", 70'li yılların New York'unda geçen sıradışı bir çocukluğun hikayesi anlatan sade ve sıcak bir karakter dramı.

rtık bir televizyon klasiği haline gelmiş X-Files'in duygusal ve dik başı yarısı Fox Mulder'a hayat veren David Duchovny'nin, bu karakterin kalmalarını üzerinden atamaması bir yana, sekiz uzun yıl boyunca kesintisiz bir şekilde somurttuğu bir gerçek. Dolayısıyla yönetmenlik yapmaya nuyelendiğinde, terahini ıddiasız, efektsiz, sade ve sıcak bir film den yana kullanması o kadar da şaşırtıcı olmamalı. Buradan görüldüğü kadarıyla, Duchovny gerçek bir New York'lu olarak, şehre de önemli bir rol vermeye bayılan yönetmenlerin izinde ilerlemekle. Nitekim, "House of D" çoğunlukla 70'lerin New York'unda geçiyor ve dönemin her türlü çalkantısından uzak bir içeriğe sahip olmakla birlikte, o hayran olunan şehrin de karakterlerle birlikte soluk aldığı bir kimliği bürünüyor. Hikaye kısaca şöyle. Doğup büyüdüğü Greenwich Village'i otuz yıl önce terk etmiş ve Paris'te yaşamakta olan Tom Warshaw'un hayatı pek de planladığı gibi gitmemektedir. Sorunlu bir yetişkin olarak çözümü, yarım bıraktığını hissettiği çocukluğun-

da aramaya karar veren Tom, doğduğu kente ailesiyle birlikte geri döner. 13 yaşındayken terk ettiği Greenwich Village, ona oldukça sıradışı bir çocukluk sunmuştur. Babasını yeni kaybetmiş küçük bir çocuk olarak, depresyonun eşliğinde annesiyle uğraşmak zorunda olmadığı zamanlarda en yakın arkadaşı Pappas ile vakit geçiren Tom için 1973 yılı, ilk aşkın o kendine özgü türkekleşen, çocukluğu arkada bırakma hallerinin korkularını ve en önemlisi dostluğun paha biçilmezliğini de beraberinde getirecektir. Yönetmenlik deneyim. X-Files'in üç bölümünü yönetmekle sınırlı olan Duchovny, senaryosunu da yazdığı bu ilk sinema filminde "gerçeğin orada bir yerde olduğu" bilmeyenlerle dolu, "paranormal Mulder dünyası"nı geride bırakmış gibi görünüyor. Röportajlarda ikinci bir X-Files filminde memnuniyetle oynayacağını, hatta böyle bir film projesinin söz konusu olduğunun sinyallerini veriyor olsa da, ilk filminin öyküsü açıklanamayan gerçeklerden oldukça uzak diyarlarda geçiyor. Koca bir flashback olarak nitelendirilebilecek "House of D", çocukluğunu ge-

ride bırakmak üzere olan Tom (Anton Yelchin) ile okulun hademcilerinden biri olan, orta yaşlı ama akıl yaşı Tom ile aynı seviyede seyreden Pappas (Robin Williams) arasındaki özel dostluk üzerinden şekilleniyor. Robin Williams ve üzerine yapılan "sevecen, iyi niyetli adam" etiketi son döneminde ortaya çıkan "ayrılıyor" dedikodularına cevap vermek istemesine, kanlı ve canla olarak bir kez daha karşımızdalar. Artık Williams gülümse bile, öğütürerek kendini tuvalete atan hatun sayılır bir kitlenin varlığını yok saymayı terah eden Duchovny, Pappas rolü için doğru kişiyi bulduğunu düşünüyor. Aslına bakılırsa film bir yandan da, içeriğine uygun bir şekilde arle filmi havasına girmiş durumda. Duchovny'nin eşi Téa Leoni'nin Tom'un depresif annesini canlandırması bir yana, Tom'un hoşlandığı kız da Robin Williams'ın kızı Zelda Williams canlandırıyor. Özellikle Zelda Williams bu ilk filminde oldukça iyi eleştiriler almış. Filminde Tom'un çocukluğunu canlandıran ve filmin büyük bir kısmını sırlayan 16 yaşındaki Anton Yelchin ise bu rolle uzun bir zaman daha kendisine yetecek kadar övgü toplamış durumda. İlk filmi "A Time For Dancing"ten (2000) bu yana oldukça yol kat etmiş olan Yelchin'in filmografisinin en değerli parçası, başrollerini Anthony Hopkins ile paylaştığı "Gizemli Yabancı" (Hearts in Atlantis, 2001). En sevdiği filmler listesi ise yaşından beklenmeyecek kadar esastır: "İlk olarak Taksit Şofö-



ru", kesinlikle en sevdiğim film ve her izlediğimde bir kez daha hayran kalıyorum. İlancı olarak da "B 1/2" ya da "Amarcord", aslında bunları film kategorisine koyma konusunda bile emin değilim. Nasıl şeyler bunlar? Nereden geliyorlar?" "House of D'nin komediyle melodramı bütünleşen yapısına kolay uyum sağladığı söylenen ve sinemada sıkı sıkıya rastlanan "ciddi küçük adam" yapıylağına düşmeden, gerektiği gibi doğal bir oyunculuk çıkaran Yelchin'in kariyeri, oyuncunun potansiyeli doğrultusunda çok daha iddialı rollere gebe

Filmde bir oyuncu daha var ki, kimileri için "House of D"yı diğer "hayatın olgunlaştırdığı çocuk" filmlerinden ayıran en önemli faktör konumunda, üstelik profesyonel bir oyuncu bile sayılmaz: Erykah Badu. "House of D"den önce "Cazlı Kardeşler 2000" (Blues Brothers 2000, 1998) ve "Tanrının Eseri Şeytanın Parçası"nda (The Cider House Rules, 1999) küçük rollerde karşımıza çıkan Badu, bu kez hikaye için oldukça mühim bir karakteri canlandırıyor. R&B, caz ve hip hop türlerini harmanlayıp, kendine özgü bir stil yaratan Badu, şarkıcılık, söz yazarlığı, yapımcılık, şir, dans, tiyatro ve görsel sanatlar gibi birçok dalda ürün veren gerçek bir sanatçı. Henüz çok genç olmasına rağmen, ilgi gören üç albümü ve Grammy dahil birçok ödülü mevcut. Sesinin Billie Holiday ile benzeşmesi dolayısıyla da yeni Holiday olarak adlandırılıyor. Badu



"House of D"de, filme de adını veren (Women's House of Detention), Greenwich Village'in ortasındaki kadın cezaevinde bulunan bir mahkumu canlandırıyor. 60'larda gerçekten de o bölgede caddenin ortasında bir kadın cezaevinin varlığını duyan Duchovny, mahkumların yoldan gelip geçeni görememelerine rağmen, onlarla bağ kurarak iletişim kurmayı başarmaları fikrini filmde kullanmaya karar vermiş ve kısa zamanda Tom'un hayatının bir diğer önemli parçası haline gelen Lady Bernadette karakterini yaratmış. "Mahkumlar genelde kocaları ya da sevgilileriyle iletişim kurmaya çalışıyorlardı, ama Tom'un duvarların arkasından

gelen hapsedilmiş ve yüzü olmayan bir ses sayesinde olgunluğa erişmesi fikri hoşuma gitti. "Cinema Paradiso", "Amarcord", hatta "Stand By Me" gibi hayatı ve büyüdüğüce yitirdiklerini öğrenen çocukları konu edinen filmlerden ilham aldım. Filmdeki kadın bir suçlu, ama çok fazla hayat deneyimi var ve Tom'un büyüyelebilmek için bağlarını koparıp ilerlemesi gerektiğini fark eden de o oluyor Tom'un annesi ya da Pappass değil." Filmde onuz yıllık Paris sürgünü ardından New York'a dönmeye karar veren 40'larına dayanmış Tom Warsaw'u canlandıran Duchovny'nin filmografisine göz attığımızda, aktörün sinema filmlerinden çok televizyon dizilerinde işler çıkardığına tanık oluyoruz. David Lynch'in kült dizisi Twin Peaks ile başlayan dizisi kariyeri, Chris Carter klasığı X-Files ile doruk noktasına ulaşmış ulaşmasına ama, bu arada Sex and the City'e bile bulaşmayı ihmal etmemiş. X-Files ile kazandığı sayısız ödülün dışında Life With Bonnie ve The Larry Sanders Show gibi komedi dizilerindeki başarılı performansı da ayrıca takdir ediliyor. Görüldüğü üzere, Duchovny hem matrik hem ciddi dizilerde kendine has bir çizgi tutturmuş olmasına rağmen, aynı başarıyı sinema kariyerinde yakalayamamış durumda. En son Steven Soderbergh filmi "Çok Özel"de (Full Frontal, 2002) azeme imkanı bulduğumuz aktör, şimdilerde "Kabirnin Sesini Dinle" (My Big Fat Greek Wedding, 2002) ile yakından tanıştığımız Nia Vardalos ve Toni Collette ile birlikte rol aldığı "Connie and Carla" (2004) adlı komedi filmiyle konuşuluyor. Yönetmenliğe devam edip etmemeye kararını büyük ihtimalle "House of D"nin aldığı eleştiriler doğrultusunda şekillendirecek olan oyuncu, hayatının riskini almış sayılmaz. Nitekim "House of D" gerek öyküsü gerek atmosfer gerekse türü dolayısıyla, yumuşak bir inişi zaten garantiliyor. Gerçi Duchovny çoktan rahat bir nefes almıştır, çünkü eleştirilere baktıracak olursa, film acemi bir yönetmenin elinden çıkmış olması aşık olmasına rağmen, ortalama bir düzey tutturmuş gibi gözüküyor. ■

Antalya kapılarını dünyaya açtı



"Cache"

24 Eylül - 1 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek olan 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali, 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali'nin de çeklenmesiyle uluslararası bir kimlik kazanıyor.

2. Antalya Altın Portakal Film Festivali bu sene TÖRSAK (Türkiye Sinema ve Audiovizua. Kültür Vakfı) ve AKSAV (Antalya Kültür Sanat Vakfı) işbirliğiyle düzenlenerek, yeni bir konsept ve yeni bir yüzle seyircisinin karşısına çıkıyor. Başbakanlık Tanıtma Fonu, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin desteklediği festivaldeki en büyük değişiklik, 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali'yle birlikte yapılması. Avrupa'nın en uzun soluklu ulusal

festivallerinden Antalya Altın Portakal Festivali böylece, uluslararası bir kimlik kazanıyor ve dünyada hem ulusal hem de uluslararası iki festivalin aynı anda düzenlendiği ender festivallerden biri haline geliyor.

24 Eylül'de başlayacak olan 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali açılış gecesi halka açık olarak, kent merkezindeki Konyaaltı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek. Açılış töreninde Sezen Aksu, sinema müziklerinden oluşan özel bir konser verecek. Bu yıl Onur Ödülleri, Türk si-

nemasına yıllarca emeği geçmiş sanatçı Nebahat Çehre, Efsan Efekan ve yönetmen Seyfi Havaeri'ne açılış töreninde sunulacak. 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali için düzenlenecek olan tören ise 25 Eylül akşamı yapılacak. Kapanış töreni Aspendos Antik Tiyatro'da olacak. Ferzan Özpetek 42. Altın Portakal Ulusal Yarışmada jüri başkanı olurken, Nuri Bilge Ceylan, Halja Koçyigit, Aytaç Arman, Kenan İşık ve Feride Çiçekoglu da jüri üyeliği yapacak. Altın Portakal Ulusal Belgesel Yarışması ve Altın Portakal Kısa Film Yarışması bölümlerinin yanı sıra Yıldızların Altında ve melodram filmlerin yer alacağı bölümlerle Türk sinemasında kendine öze, bir yer edinmiş filmler de bir başlık altında toplanarak gösterimi yapılacak. Bu yıl Altın Portakal yarışma bölümü dışında 2005 yılı içerisinde kaybettüğümüz usta yönetmen Ömer Kavur'un anısına, filmlerinde oluşan bir toplu gösterim düzenlenecek.

Altın Portakal'daki yenilikler

Ekim ayının ilk haftasında düzenlenen Festival bu sene bir hafta öne çekiliyor. Festival, dünyaya açılması dışında birçok yeniliğe de sahne oluyor. En büyük değişikliklerin başında ödül olarak verilecek neykelcik gelmekte. Ödül URART tarafından, mitolojide Mousalar olarak adlandırılan, tarih, lirik şiir, tragedya, destan, gökbilim gibi dokuz disiplini singeleleyen dokuz esin perisinden ilhamla tasarlandı. Ödülde ilk kez gümüş, bronz ve



"Mandiray"

değerli taşlar kullanılırken, Altın Portakal'ın "portaka." ise, 18 ayar altından yapıldı. Bu sene festival için öze, bir mekân, "bir festival vadisi" oluşturuldu. Katılımcılar birbirine çok yakın otellerde konaklarken, gösterimler de yakın mesafedeki modern bir alışveriş merkezinin sinemalarında yapılacak.

42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nün afişi, "Frida", "Cold Mountain" ve "Kill Bill" gibi başanlı Hollywood filmlerine yaptığı afişleriyle adını dünyaya duyuran ünlü grafik sanatçısı Emrah Yücel'in imzasını taşıyor.

İlk kez 2006'daki Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde gerçekleştirilecek olan Avrasya Film Market'in de tanıtımı da bu yıl yapılacak. Amacı iş anlaşmaları ve araştırmalar yapmak; yeni bağlantılar ve ortaklıklar kurmak için bir mekân oluşturmak olan Avrasya Film Market'in tanıtım 25-28 Eylül tarihleri arasında yapılacak ve tüm konuklar festival tarafından ağırlanacak. Tanıtım etkinliği süresince konuklar için özel bir çalışma ofisi hizmete sunulacak, ayrıca çeşitli toplantılar ve Antalya'nın doğal film mekânlarına geziler düzenlenecek. Avrupalı ve Asyalı yönetmenlere son yıllarda Antalya'da film yapımları için hazırlanan stüdyolar ve Antalya'nın doğal platoları bir program dahilinde tanıtılarak, Türkiye'de film çekimi konusunda da "rehberlik" yapılacak.

Bu yıl Antalya'ya Sharon Stone "Basic Instinct 2" filminin ekibi ile gelecek. Son filmi "Temel İğdü-2"nin 10 dakikalık bir bölümünün de ilk gösterimi festival süresinde yapılacak. Altın Portakal'ın festiva, davetlileri arasında Goldie Hawn, Abraham Murray, Michael Keaton, Jude Law ve Kevin Bacon da var.

Antalya'da bir ilk; 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali

1. Uluslararası Avrasya Film Festivali, 8 bölümde oluşuyor. Yarışmalı Bölüm, Avrupa'nın Kaymağı, Asya'dan Seçme Filmler, İpek Yolu Filmleri, Kim Ki-Duk Toplu Gösterimi, Michael Haneke Toplu Gösterimi, Kayıp Ruhlar Uzakdoğu'dan Korku Filmleri ve Yılmayan Kaybedenler.

Dünya sinemasının zenginliğini ve çeşitliliğini yansıtmayı amaçlayan festivalin yarışmalı bölümünde birbirinden ünlü filmler yarışıyor. Michael Haneke'ye Cannes 2005'te En İyi Yönetmen ödülünü kazandıran "Cache - Saklı", Lars von Trier'in ABD üçlemesinin ikinci ayağı olan "Manderlay", ülkemizde hatırı sayılır bir hayran kitlesine sahip Kim Ki-Duk'un son filmi "Hwal-Yay" yarışmanın iddialı yapımları... Yarışma sonunda uluslararası jüri En İyi Film'e 75.000 dolar, En İyi Yönetmen'e de 25.000 dolar ödül verecek.

Haneke ve Ki-Duk Toplu Gösterimi

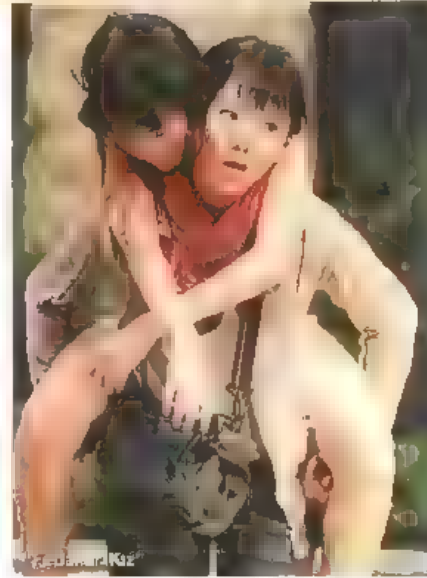
Festivalede yarışacak olan dünyaca ünlü iki yönetmen, Michael Haneke ve Kim Ki-Duk için öze, gösterimler yapılacak. Haneke Toplu Gösterimi'nde "Code Inconnu - Bilinmeyen Kod", "La Pianiste - Piyanist" ve Le "Temps du long - Kurcun Grünü" gösterilecek. Kim Ki-Duk Toplu Gö-



sterimi'nde ise "Hae anseon - Sahil Koruma", "Bin-jip - Boş Ev" ve "Samarin - Fedakar Kız" sinemaseverlerle buluşacak.

Avrupa sinemasından örneklerin verildiği Avrupa'nın Kaymağı adlı bölümde usta Fransız yönetmen Alain Resnais'nin "Pas Sur La Bouche - Dudaktan Olmaz", André Téchiné'nin son filmi "Les Temps Qui Changent - Değişen Zamanlar", 2005 Cannes Festivali açılış filmi olarak gösterilen ve Domitric Moll'un yönettiği "Lemming", Emmanuel Carrère'in yönettiği "La Moustache - Bıyık", Thomas Vinterberg'in yönettiği "Dear Wendy - Sevgili Wendy", ülkemizde vizyon şansı bulan Robert Guedigian imzalı "Promeneur du Champs de Mars - Son Sosyalist Mitterrand", Cristi Puiu'nun yönettiği "The Death of Mr. Lazarescu - Bay Lazarescu'nun Ölümü", Fow Pyng Hu'nun yönettiği "Paradise Girls - Cennet Kızları", Pietro Reggiani'nin yönettiği "My Brother's Summer - Kardeşimin Yazı", Giuseppe Piccioni'nin yönettiği "The Life I Want - Özlediğim Hayat" ve Til Schweiger'in yönettiği "Barfuss - Yalınayak" gösterilecek.

Asya'dan Seçme Filmler bölümünde ise "Train De Vie" ile tanındığımız Radu Mihaileanu'nun yönettiği "Va, Vis Et Deviens - Git, Gör ve Ol", Ji-woon Kim'in yönettiği "A Bittersweet Life - Acı Tatlı Hayat", Mohammad Rasoulof'un yönettiği "Jazreh Aham - Demir Ada", Rakhshan Ban-



Etçemad ve Mohsen Abdolvahab'ın yönettiği "Giraneh" gösterilecek.

2005 Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı kazanan Mark Dornford-May imzalı "U-Carmen Ekhayelitsha - Afrikalı Carmen" ile Pieter-Rijn de Kroon ve Maarten de Kroon'un yönettiği "Hollands Licht - Flemenk Işığı" da gösterime yapılacak filmler arasında bulunuyor.

Uluslararası Yarışma

Manderlay (Lars von Trier)
Hwal - Yay (Kim Ki-Duk)
Cache - Saklı (Michael Haneke)
Be With Me - Berimle Ol (Eric Khoo)
Shanghai Dreams - Sangay Düşleri (Wang Xiaoshuai)
Yek Shah - Bir Gece (Niki Karimi)
4 TG - Dört (Ilya Khrzhanovsky)
Sophie Scholl - Die Letzten Tage (Marc Rothemann)
My Nikifor (Krzysztof Krauze)

Ulusal Yarışma

Eğreti Gelin (Atif Yılmaz)
Kalbin Zamam (Ali Özgentürk)
Gönül Yarası (Yavuz Turgul)
Hırsız Var (Oğuzhan Tercan)
Türey (Ulas Inac)
Pardon (Mert Baykal)
Sans Kapını Kırınca (Tayfun Güneyer)
Sen Ne Dilersen (Cem Basakcioglu)

NOT: Uluslararası Yarışma ve Ulusal Yarışma bölümlerinde yarışacak filmler, yarışma jürisi tarafından değerlendirilecektir.

"Festivaller toplumundur"

Altın Portakal'daki değişimleri, festivali bu yıl AKSAV ile birlikte düzenleyen TÜRSAK (Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı) Yönetim Kurulu Başkanı ENGİN YİĞİTGİL anlattı.

SÖYLEŞİ: MURAT ERSAHİN

TÜRSAK ve 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali
"Antalya Film Festivali, istikrar bakımından Türkiye'nin en eski festivali. 42. yılına ulaşmış olan başka bir festival yok. Hatta bu açıdan Avrupa'da da ilk beşe girdiğini tahmin ediyorum. Ulusal alanda Türkiye'nin en büyük festivali. Ancak son on yıllık süreçte bu festival artık 'film festivali' kimliğini yitirip, basında birtakım organizasyon bozuklukları ve birtakım skandallarla anılan bir organizasyon haline gelmişti. Bize de yaklaşık on yıldır eski belediye başkanları döneminde, Altın Portakal ve AKSAV (Antalya Kültür Sanat Vakfı) devamlı müracaat eder, hem uluslararası a.na kaymak istediklerini hem de aynı zamanda ulusal organizasyonun tarafımızdan yapılmasını isterlerdi. On yıllık süreç içerisinde bize yazık müracaatları vardır. Biz de yönetim kurulu olarak toplanıp teşekkür eder, o seneki festivalin tarafımızdan düzenlenemeyeceğini bildirirdik. Sebep de şuydu, gerek o andaki belediyenin gerekse Antalya'nın ve AKSAV'ın bizimle beraber profesyonel işbirliğine henüz hazır olmadığını düşünmemizden kaynaklanıyordu. Biz o yüzden 'bu festivali siz yapın isteklerini' geri çeviriyorduk ancak geçen seneden itibaren Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı sayın Menderes Türel ile tanıştık. Başkanın bu konadaki ciddiyeti, kültüre olan bakışı, gençliği ve Antalya'nın bu işe hazır olduğunu tarafımızdan gözlenmesi sonucu bu sene festivali AKSAV ile birlikte düzenlemeye karar verdik. Bunda organizasyonun büyüklüğü, amacı, ulusal ve uluslararası festivalin aynı zamanda yapılması, ayrıca benim üzerinde çok durduğum sinema endüstrisi için çok önemli olan 'fuat'ın ileriki senelerde düzenlenmesi için fuat tanıtımının yapılması büyük rol oynadı. Yani böylesine üç büyük ayakta, 'ulusal yarışma', 'uluslararası yarışma' ve 'fuat lansmanı'ndan oluşan büyük bir organizasyonunun gerçekten bu güne kadar kırkın üstünde uluslararası film festivali düzenlenmiş TÜRSAK'ın başarı ve becerisine güvenerek yapılması çok önemli.



Yiğitgil, festivalde her şeyin sinema konseptiyle bağlantı olacağını vurguluyor.

Altın Portakal, ilerde dünya festivalleri arasında çok özel bir yere sahip olacak

"TÜRSAK çok ciddi bir kurum. Sinema için, kültür için var. Türkiye'yi kapsayan bir kuruluş. Türkiye'nin çeşitli illerinde büyük organizasyonlar gerçekleştirmiş bir vakıf. 'Sinema-Tarih Buluşması'nı biliyorsunuz. Örneğin, Türkiye'nin ilk tematik festivali olan çevre filmleri festivalini bundan on yıl önce Bodrum'da biz başlattık. Beyazperdenin Ardındaki Kentler' adında çok önemli bir festivalimiz vardı. Ankara'da başlamıştı yıllar önce. Gaziantep'te kültür haftaları düzenledik. Eskişehir'de 'Beyazperdenin Ardındaki Kentler' festivalini devam ettirdik. Ankara'dan sonra, Diyarbakır'da birçok kültür etkinliğine destek olduk. Doayısıyla yurt içinde çeşitli bölgelerdeki bu faaliyetlerimize şimdi Antalya da katılıyor. Hem şehir yapısı, hem de tarihi mekanlarının bolluğu olarak dünya da eşi benzeri olmayan bir yer Antalya. Aspendos gibi dünyanın en büyük antik tiyatrosuna sahip, Perge gibi eski bir antik şehir, Fatsis gibi dünyanın en güzel antik kentlerinden birine, Apollon Tapınağı gibi çok değerli bir 'sit' bölgesine sahip bu muhteşem şehre yakışır dünya çapında bir festival düzenlemek üzere harekete geçtik, AKSAV ile birlikte. Bu bizim için de çok önemli bir kültür etkinliği, hatta bence sadece ülkemizde değil, dünya festivalleri arasında çok özel bir yere sahip olacak. İlerde Ben öyle düşünüyorum.

Sinema aracılığıyla Asya ile Avrupa kültürleri arasında köprüler kurmak

"Sinema, oldukça geniş hedef kitlelere ulaşabilen bir görsel sanat. Gücü çok büyük. Sanat gücü ve görsel gücü yani. Ülkemiz ve toplum için çok önemli bir kültür etkinliği bu. Bu yıl festivalin uluslararası platforma çıkan adı olan 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali'nin büyük bir anlamı var; Asya ile Avrupa kültürleri arasında sinema aracılığıyla köprüler kurmak. Dünyanın son zamanlarda diñne pelesenk ettiği, özellikle siyasilerin ve entelektüel çevrenin, 'farklı kültürlerle birlikte yaşamak' kavramı. İşte bunu dünya sineması en iyi şekilde gösteriyor. Andrzej Wajda, geçmişte sinema-tanılı buluşmasıyla ilgili bir söylev vermesini rica ettiğimizde bir cümle içinde şunu söylemişti: 'Sinema, aslında dünyanın çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların birbirini tanımasına sebep olan çok önemli bir sanat aracıdır'. Farklı ülkelerdeki insanlar, sinema vasıtasıyla birbirlerinin aynı şeylere üzüldüklerini keşfediyorlar. Aşkının, sevgilerinin, nefret ve öfkelerinin aynı şekillerde olduğunu gördükleri zaman aralarındaki benzerlikleri fark ediyorlar.

Bu sene değişim senesi

"Bütün toplumlarda var olan en önemli sorunlardan biri değişimdir. Toplumlar, değişimle hemen ayak uyduramazlar. Biz 41 yıla büyük saygı duyduğumuzu belirttik. 42. yılda büyük değişiklikler yapmaya başladık. Bunlardan birincisi ödül. Kırk bir senedir verilen ödülün yerine farklı bir ödül vermeyi düşündük. Profesyonel bir firmayla, URART ile çalıştık. Ödül tekrar yapılandı ve en önemlisi ödülün bir felsefesi olmasını istedik. Dokuz

ilham perisinin Altın Portakal'a uzanması ve ilham perilerinin aslında Anadolu mitolojisinden çıkması ve Antalya'nın bu mitolojinin en önemli yerlerinden biri olması bu tasarımın özelliği. Biz ödülü verirken, felsefesini açıklayarak vereceğiz ve bu ödül hakkında konuşulacak. Bu ödül aynı zamanda bir şekilde ülkenin tanıtımını da üstlenmiş olacak. İddialı. İkincisi, Uluslararası Film yarışması. Yarışma, Eurasia/Avrasya adıyla ilk defa yapılacaktır. 'Neden Avrasya diye soruluyor. Bunun da bilgisinin verilmesiyle, Türkiye'nin siyasi konjonktürünün önemini altı çizilmiş oluyor. Geçmişteki 'İpek Yolu' varlığının kültürel açıdan devam ettiğini vurguluyoruz. Çünkü film programımızda da gerçekten bir İpek Yolu bölümü var. Bu bölümde İpek Yolu'nun geçtiği ülkelerin filmleri gösterilecek. Yani artık Antalya Film Festivali'nde her olgu 'sinema konsepti' ile birlikte oluşuyor. İçinde sinema kavramı olmayan hiçbir olaya yer yok. Aslında bunlar sert değişimler bir yerde. Açılış kapanış gecelerinde, festival sırasında devam eden her türlü etkinlikte hep bir sinema konsepti var.

Sosyal sorumluluk bizim için çok önemli

"Bir film festivali dünyada nasıl organize ediliyorsa Antalya'da da aynı yapılabilecek. Tabii 41 yılın verdiği bir rahvet bize biraz zorluk çıkarıyor ama halkın da desteğiyle bu zorlukları yeneceğimize kanısındayım. Halk, iyiyi ve kaliteliyi gördüğü zaman onu derhal benimser. Ben Antalyalıların festivale büyük destek vereceğini düşünüyorum. TÜRSAK adına, Türk toplumunun kültür toplumuna dönüşmesini arzu ediyorum. Biz neden bütün zorluklar içinde kültür faaliyetleriyle uğraşıyoruz? İşte bu yüzden. Kültür toplumu olduğumuz zaman ekonomimiz de çok iyi gidecek çünkü dünyanın en genç nüfusuyuz. Anadolu gibi birçok önemli uygarlığın üzerinde yaşıyoruz. Fırsatlardan biri de iyi bir film festivalidir. Türkiye'nin tanıtımı için iyi bir fırsattır bu. Sosyal sorumluluk bizim için çok önemli. Film gösterim fiyatları çok ucuz olacak. Dört yıldır ücretsiz festival yapıyoruz ya da sembolik ücretlerle. Antalya'da da sembolik ücretler olacak. Çünkü katılım istiyoruz. Özellikle Menderes Türel'e çok teşekkür ederim. Ben Türkiye'de bir yerel yöneticinin, bir belediye başkanının kültüre bu kadar desteği olduğunu zannetmiyordum.

Jüriler büyük bir titizlikle oluşturuldu

"Ulusal Film jüri başkanımız Ferzan Özpetek, Nuri Bilge Ceylan'dan, Hulya Koçyigit'e, Feride Çiçekoglu'ndan Kenan İşık'a çok saygın bir jüri oluştu. Hepsi birbirinden değerli sanatçılarımız. Çok saygın bir jüri. Her zaman jüriler saygındır ama biz gerçekten kimlerin itiraz edemeyeceği, sinema sanatına ve kültüre çok büyük hizmetler vermiş uzman kişilerden oluşmasına çalıştık.

Festival, 'Festival Vadisi'nde gerçekleşecek

"Bu işi kabu. ederken ilk şartlarımızdan biri, sayın belediye başkanından yeni projemiz 'festival vadisi' için bize destek vermesiydi. Gerçekleştirdik. Festival otellerimiz Hıllıside Su, Sheraton Voyager ve Falez. Zaten hemen hemen birbirine çok yakın oteller grubu. Sinemalarımız da Migros Alışveriş Merkezi'nde. Yani hafif zorlanılsa da, yürüyerek gidilecek alanlar bunlar. Festival sarayımız AKM'de, bu festival vadisinin içinde yer alıyor. Konukların rahatlığı, festivalin katılımı ve saygınlığı açısından çok önemli. Bundan evvelki organizasyon hatalarını incelediğimizde öntümze çıkan hangi madde varsa, onu izole edebilmek için yeni oluşumlar başlattık. Bunun birincisi de festival vadisi. Özellikle basın için çok önemli bu vadi. Bir kere tanıtım, bu festivalin ayakta durabilmesi ve geleceğe sağlam ve güçlü olarak taşınması için gayet önemli. Basın desteği olmadan olmaz. Biz TÜRSAK olarak basını burada adeta bizimle beraber çalışan bir kurum gibi görüyoruz. Basının konumu ve rahatı çok önemli.

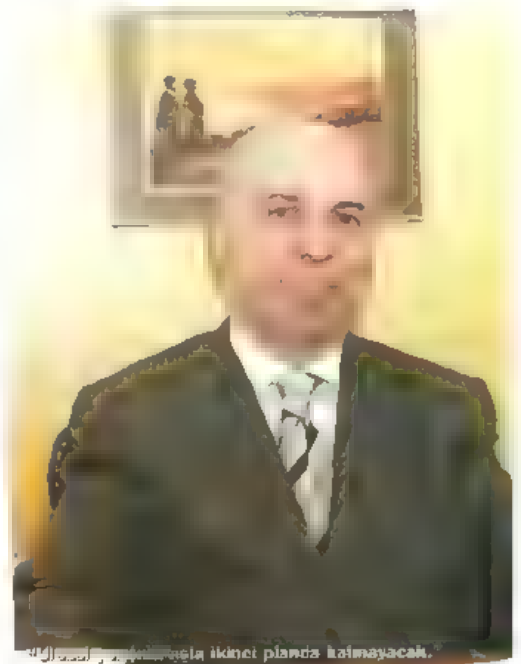
"Dış göz" bizim için çok önemlidir

"TÜRSAK, sadece festival yapmıyor, beğeseller çekiyor, çok değerli yayınlarımız var. Sinema eğitimine bir nebze olsun katkı sağlayan seminerler var. Yurtdışındaki Türk film haftalarımız var. Sadece İstanbul'u kapsamıyoruz. Haddimizi ve sınırlarımızı bilerek yaptığımız her projeyi aynı ciddiyetle götürmüyoruz gerekiyor. İddialıyız tabii ama olumlu bir iddia bu. Hiçbir zaman başkalarına karşı bir iddia değil, sadece yapılan işe karşı iddia sürdürüyoruz biz. İddiamızı, 'biz bunu başkalarından iyi yaparız' şeklinde asla söylemeyiz. Ama yaptığımız projeye büyük saygı dayarız, topluma da gerçekten iyi bir şey verebilmek için çok ciddi, profesyonelce çalışırız anlamı taşıyor bizim iddiamız. Dolayısıyla bizim Antalya'da koyduğumuz çita oldukça yüksek. Bu sene festivalin ilk senesi. Herkes birtakım mesajlar, işaretler alacak, ikinci ve üçüncü sene çok daha ıyısı olacak ama ben buna beş yıllık bir program olarak bakıyorum. Dördüncü ve beşinci seneler tam bir gösterge olacak ve o zaman yapılacak tenkit ve değerlendirmeler bizim için çok önemli olacak. Biz bütün tenkitlere açığız. 'Dış göz' bizim için çok önemlidir. 'İlerde ne yapmalıyız' adlı dosyamıza koyacağız bu tenkitleri ki bu festival ilerde mükemmel bir duruma gelsin.

İddialı bir program hazırladık

"Antalya Film Festivali, modern çağa uygun, şehirli bir festival. Bütün komitelerimiz uzman isimlerden kuruldu. Çok iddialı bir program hazırladık. Dünyada şu anda gösterilebilecek en iyi filmleri topladık. Örnek vermek gerekirse, Cannes'ın yarışma bölümüne girmiş olan beş tane film, bize direkt müracaat

etti, 'Bizi de bu yarışmaya alırmısınız' diye. Karlovy Vary'de büyük ödülü alan film, bize müracaat etti. Bu şunu gösteriyor, bu festival gerek yurt dışındaki tanıtımı ile -Cannes'da, Karlovy Vary'de ve Moskova Film Festivali'nde- gerekse buradan bizim yaptığımız tanıtım ile çok büyük bir saygınlık kazanmış durumda. Bunu bize yapılan başvurulardan anlıyoruz. Kaliteli filmlerin direkt müracaatından. Ulusal Yarışma'da da çok ciddi bir program hazırlıyoruz. Böyle bir kaygı taşıyor her zaman. Uluslararası ağırlık verip, ulusal asla ikinci planda bırakmayacağız. Çünkü bu festival aslında 'Türkiye'nin ulusal festivali'. Bu festivali daha yükseğe taşımak için düzenliyoruz uluslararası festivali. Aralarında sınırsal ve kültürel bir tanışma, bir alışveriş olsun diye. Zaten bunun üçüncü ayağı da 'fuarcılık' olacak. Türk sinema endüstrisinin temelini oluşturmak amaç. Antalya Film Festivali'nin çok büyük katkıları var ulusal sinemaya. Biliyorsunuz, ödül 350 milyar değerinde. Türkiye'de verilecek en yüksek ödül. Dünya için de oldukça yüksek bir ödül. Uluslararası ödül de rakam olarak yüksek. Aynı zamanda böyle bir fuar düzenlemekle dünyanın çeşitli yerlerinden gelen 150'ye yakın insanı, yapımcı, yönetmen, film alıcısı, satıcısı insanlarla tanıştırmak, kaynaştırmak çok önemli. Ortak projelerin yönetimine doğru yönelmek. Ciddi bir pazar oluşturmak. Çünkü sinemamız ancak bu şekilde kalkabilir. Sermaye eksikliği var, biliyorsunuz. Her alandaki sermaye eksikliği sinema sektöründe en yüksek noktada. Bunu aşabilmek için de ortak yapılara gidebilmek gerekir. Meyveler hafif hafif yetişiyor. Biz bu meyveleri büyütme istiyoruz. Bunun için de Antalya Film Festivali, Türk sinemasının emrinde ■



"Ulusal Yarışma'da da çok ciddi bir program hazırlıyoruz."

20 maddede korku

Bu kalabalık ve hareketli janrdaki başlıca gelenekleri, alt türleri, yönelimleri ve demirbaşları ele alıyoruz. Gotik korkudan "splatter"a, Universal korku filmlerinden Uzakdoğu korku sinemasına, vampirden "sona kalan kız"a 20 madde.

1 Gotik Korku

Horace Walpole'un 1765 tarihli "The Castle of Otranto" adlı romanı, genellikle Gotik kurgucunun ilk örneği kabul edilir. İlginç bir şekilde, Horace Walpole sadece Gotik edebiyatın öncüsü olarak değil, 18. yüzyılın sonlarından itibaren Ortaçağ Avrupası'nın Gotik mimari üslubunun gelişiminin giderek artmasının - Gotik canlanmanın - da başlıca sorunsu olarak anılır. Yani bir bakıma Horace Walpole'un bir Londra banliyösünde yaptırdığı Gotik mimari eseri malikanesi Strawberry Hill ile romanı "The Castle of Otranto" birbirlerinin destekçisi ve tamamlayıcısı olarak görülebilirler. Roman bugün öneti statüsü dışında öyle çok büyük bir ilgi görmese de, Walpole'un Gotik mimarlığı sadece fiziksel bir olgu, bir biçim olarak değil de bir "ruh hali" olarak görmesi, "Gotik edebiyat" denen mefhumu nüfuz ettirmiştir.

Gotik edebiyat daha sonra elbette Mary Shelley'nin "Frankenstein", Bram Stoker'ın "Dracula" sı ve Edgar Allan Poe'nun kısa öyküsü "The Fall of the House of Usher" gibi inşa ettirildi. Öte yandan, bugün Gotik edebiyat dengesinde ağırlaşan biçim ve başlıca öğeleri oturtan yazar genellikle Ann



Radcliffe olarak kabul edilir - 18. yüzyılın sonunda ve 19. yüzyılın başlarında Radcliffe romanları çok okunuyordu ve türün popülerliğine muazzam etkisi oldu. Bu türde satokun büyük malikaneler, labirentler, zindanlar, yeraltı mezarlıkları gibi mimari unsurlar, gölgelerle, karanlıkla, gölgeyle, mekanda yaşanan rahatsız edici ve karametlerle ve istisna dışı karakterlerle yoğunluyordu. Bir bakıma romantizmin tuhaf bir ürünüydü Gotik edebiyat... 19. yüzyılın derinliklerindeki korkuları, kışkıları, "mekan" da bedenlendi - yordu - belki bu yüzden, Gotik edebiyatta mekanlar hep canlı gibiydi, geçmiş hep hayattıydı. Bu büyük, karanlık ve gölgeli mekânlar, tıpkı romantizmin 19. yüzyıl faal kahramanları gibi, tarihe, anıya, hayale ve kayıpla kayıyordu. Mekânın içinde insanın ki-

miyasının birbirine dolandığı bu tür adeta korku, kuşku ve tedirginliği estetik birer konuya haline getiriyordu. Ve bütün bu özellikleriyle şüphesiz günümüzün korku janrının atasıydı.

En çok da bu organik biçim/teçhnik bağlanımdan dolayı sinemada ilk büyük korku klasiğinin Gotik türünde olması rastlantı değil. Özellikle Universal Stüdyoları'nın 30'lu yıllarla 50'li yıllar arasında yaptığı (ve her biri hem sinema tarihinin, hem de popüler kültürün önemli kilometre taşları arasında anılabilecek) korku filmleri arasında ilk ve en önemli Gotik edebiyattan besleniyordu. "The Phantom of the Opera", "Frankenstein", "Dracula" - Gözle görülür bir şekilde Alman Ekspresyonizmi'nin etkilerini taşıyan bu filmler, Gotik korkuyu en önemli sinemalarografyalardan, sinemanın en önemli görsel dokularından biri haline getirmekle kalmadı, korku sinemasının tamamı için de bugün hâlâ yerinde duran bazı temeller attı (bakınız: Universal Korku Filmleri). Universal'ın altın çağından sonra, 50'li yıllardan itibaren, Gotik korku sinemasının bayraktarlığını İngiliz Hammer Film Stüdyoları aldı. Çoğu filminde vampir rolünü Christopher Lee'nin oynadığı Hammer filmleri, Frankenstein ve Poe öyküleri gibi Gotik edebiyatın diğer önemli başyapılarına da efattı (bakınız: Hammer Korku Filmleri).

Bugün Gotik korku, Universal ve Hammer'ın attığı temeller ve getirdiği kalıplaşmış doğrultusunda ama küçük modernleştirme hareketleri de yapılarak devam ediyor. 80'lerde Ken Russell'ın "The Lair of the White Worm" ile iki önemli örneği vardır. Gotik edebiyatın önemli unsurlarından olan "lanetli ev" ve Dracula ve Frankenstein gibi ünlü karakterlerine ilginin kaybolmaması sebebiyle, hala korku türünün en önemli kuyruklarından birini teşkil ediyor. Gotik korkunun son dönemdeki örnekleri arasında, "The Haunting" ve "The Others" gibi lanetli ev öykülerinin yanı sıra, Universal korku filmine bir modern duruşu niteliği taşıyan "Van Helsing" ve vampirlerle kurtarılanların canışması üzerine kurulu "Underworld"ü sayabiliriz.

10 GOTİK FİLM

- The Phantom of the Opera (1925)
- The Bride of Frankenstein (1935)
- Rebecca (1940)
- The Horror of Dracula (1958)
- The Haunting (1963)
- Black Sunday (1960)
- Suspiria (1977)
- Steeny Hollow (1999)
- The Others (2001)
- Van Helsing (2004)

2 Lanetli Ev Filmleri

Lanetli ev, Korku sinemasının tavayla motiflerinden biridir. Büyük ölçüde Gotik korkunun bir koku olarak görülebilecek olan lanetli ev filmleri gerek bir hayaletlin, gerekse iblislerin ya da başka doğaüstü güçlerin masallat olduğu evlerde geçen genellikle son derece klostrofobik öykülerdir. Korku büyük ölçüde evin "sarı" olduğu izlenimi üzerine kuruludur. Sinema filmlerin en yalnız ve savunmasız anımsatıcısı olduğu bu mekan, özellikle gece gelip gidenes sığın kaybolunca faaliyete geçer, ama bu da şart değildir.

Özellikle 50'li ve 60'lı yıllarda bu tür çok popüler olmuş, önemli ürünler çıkarmıştır. Bu dönemde özellikle "The Innocents" (Henry James klasisi "The Turn of the Screw"un uyarlaması), Robert Wise'in "The Haunting"ı ve filmlerinin gösterimini her tür mekânın düzenlenkle destekleyen William Castle'in "The House on Haunted Hill"i, ünlü anlatımlarları arasında girer.

Lanetli ev filmleri, korku sinemasında "zosterme, imaj et" distürünün etkileyici örnekleri ve yılmaz savaşçıları olarak da önemli bir yere sahiptir. Büyük ölçüde gözlemlenilen, kışkırtıcı bekleyen ama bir türlü anlam olarak seçilemeyen tehlikelere karşılık ederek porlüm yaratma üzerine kuruludur.



The Haunting Horror'ın yeniden yapılmış versiyonu.

10 LANETLİ EV

- The Haunting (1963)
- The House on Haunted Hill (1959)
- Amityville Horror (1979)
- The Shining (1980)
- Poltergeist (1982)
- Changeling (1980)
- Beetlejuice (1988)
- The Stir of Echoes (1999)
- The Others (2001)
- What Lies Beneath (2000)

bu üslup. Belki biraz da bu yüzden, 70'lerde bol kanlı ve apaçık şiddet tasvirinden hiç mi hiç kaçınılmayan (hatta merakını büyük ölçüde bu apaçık gösterilmiş şiddetle anlatan) "Modern Korku Sineması"nın yükselişiyse, klasik lanetli ev filmleri ufak ufak popülerliğini yitirmişti. 80'lerin sonlarında ve 80'lerdeki örneklerde daha çok kana, daha çok fiziksel tehlike hissine ve daha çok aksiyona yer veriliyordu, lanetli ev filminin o hayli etkili ama kalıplaşmış anlatımının dışına çıkıyordu. Modern Korku sinemasının getirdiği yeni görselliği bu öykü türüne verdirme çabasıyla eseriyle bu bir bakıma. Üslup değişikliği

bir yana, "The Amityville Horror", "The Shining", "Changeling" ve "Poltergeist" (ve elbette gelecekteki lanetli evin her yanını izleyen yeşil bir sıvıya boğup adeta tıkanmaya hazır hale getiren "The Evil Dead" serisi) gibi filmler sinemada lanetli ev motifinin hiçbir zaman tamamen terk edilmemesini sağladı. Son yıllarda özellikle "The Haunting" ve "The House on Haunted Hill" in yeniden çekilmesi, M. Night Shyamalan'ın eski lanetli ev filmlerinin soğuk, yavaş, tedirgin edici tarzını hatırlatan "The Sixth Sense"i ve "The Others" gibi filmlerle tür yeniden hayata döndürüldü.

3 "Slasher" Filmleri

Slasher, korku sinemasının en popüler türüne geliyor. Buna uygun bir biçimde "slasher" da, korku sinemasının bol bol kesmeli-bicmeli cinayetlere veren alt türüne deniyor. "Slasher" deyince asla elbette ilk olarak, 80'li yıllarda popüler sinemanın önemli bir bölümünü ele geçiren korku türü geliyor. İnsanüstü özelliklere de sahip olan karakterler, psikopatların katilin pes peşe işlediği cinayetler üzerine kurulu filmler (hatta seriler). Tabii ki söz konusu cinayetlerin hedefi de genellikle gençler oluyor.

Aslında "slasher" türü korku filmleri tanınması gereği ile de 80'lerde belirginleşmiş bu "teker teker öldürülen gençler" formülüne uyumla dönüştüğü deşil. Özellikle gençlik türünün ilk örnekleri arasında 60'lı yılların başında çekilmiş "Peeping Tom" ile "Psycho" da var. Aynı şekilde, İtalyan yönetmen Mario Bava'nın "Black Sabbath" adlı filmine başlayarak korku filmleri de 80'lerin Hollywood gençlik korku filmlerinden bir çok açıdan farklı olmakla birlikte "slasher" türünün önemli örnekleri arasında sayılır. Bava'nın "Black Sabbath" filmi, kimi zaman "Suspiria" ve "Inferno" gibi doğaüstü hikayelere döğün sahinir, kimi zaman ise polsiyenin seri cinayet öyküsü kalıplarına yakın du-

"Slasher"ın 80'lerdeki o çok tanıdık suretine dönmesinde ilk önemli füca darbesi 1974 tarihli "The Texas Chainsaw Massacre" dan geldi. Tobe Hooper'ın klasığı, türün bugün ya da 80'lerde gördüğümüz örneklerinin yarısında hayli kanıktır, ama filmin herhangi bir boyka amlatacakmış gibi bile yapmayan tavrı, bir grup gençin Teksas'ın ırsa bir köşesinde modern Amerika'nın kabuslarından fırlaması bir aileye birer birer yem oluştunu izlemenin sansürlüğü iyice artırıyor. Perde de bir öykü değil de, insanların can havliyle canavar görünümü başka insanlardan kaçması, korku filmlerinin kötü bir öykü vardı sanki. Hooper'ın filminden sonra gençler musallat olmuş kanlı konusunu John Carpenter'ile almış ve filmler "teen slasher" yani "gençlercin slasher"ı"nın yolunu geri döndürmez bir şekilde açmış. Başka kalıplarını belirlemişti. "The Texas Chainsaw Massacre"nın "Mesinsura" isimli karakteri gibi, "Halloween"ta katil Mike Myers da maskeli, soğuk, insanlıktan uzaklı. Sadece bu iki film, 80'lerde sıkça göreceğimiz korku filmi klişelerinin önemli bir bölümünün temelini atmıştır: katilin kurbaniyi telassez, niyler ürperti bir sikurelle takip edici, kurbaniyi öldürdük yerlere gırtlakları ve çıkışı olmayan yerlere kendilerini kısıpsermeler, sona kalan kız... Ve tabii ki de ahlaki semalar vardı: görüldüğü kadarıyla 80'ler işi "teen slasher"da (elbette



"Sapık"

"Friday the 13th" serisinin hatırı sayılır katkılarıyla), cinsel tecrübe yaşamayan, içki içmeyen, aşk sakalları yapmayan ve küfür etmeyen, hatta mümkünse büyüklerin nasihatlerini dinleyen (ve onların uyarılarıyla basıncı alay cıncıyen) gençler hayatta kalma konusunda önemli avantajı sahipti. Her şey, eskisi gibi ahlak anlayışının yavaş yavaş kaybolmasıyla, gençlerin cezalandırılması üzerine kuruluydu adeta - öyle ki 80'ların sonlarında Amerika'da toplumun içindeki kültür ve kuşak farkının keskinleşmesi, cinsel özgürlüklerini elinde etmiş, eğlenmek isteyen gençlerin basıncı, nöbetçi olarak koca bir film türü dikmiş gibi görünüyordu. 80'li yıllar gelip de bu türün öldükten sonra konuya ele alan "Scream" serisi ve taklitçileri, 80'ler "slasher"ının bu ahlaki yönü üzerinde okey durmuşlar, hatta hayli ironik bir şekilde, zaman zaman kendileri de bu kalıpları uygulamaktan çekinmemişler.

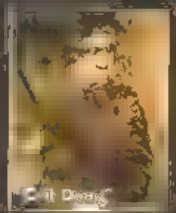
10 "Slasher" Filmi

- Psycho (1960)
- The Texas Chainsaw Massacre (1974)
- Suspiria (1977)
- Halloween (1978)
- Friday the 13th (1980)
- Nightmare on Elm Street (1984)
- Candyman (1992)
- Scream (1996)
- I Know What You Did Last Summer (1997)
- Urban Legend (1998)

4 SPLATTER (GORE) FILMLERİ

in ilizce "gore" kelimesi, "kan pıhtısı" anlamına geliyor. "Splatter" ise "pıskırmak". Aynı alt türü tanımlayan bu iki sözcük, bu kategoriye giren filmlerin neye göre belirlendiği konusunda sağlam bir ipucu veriyor. Zaten, "Gore", bir alt türden çok bir üslup, bir biçim teşkil ediyor... Hatta şifalı seklı bile var: bir film ne tür korku filmi olursa olsun, katilin ne tür film olursa olsun - çok kanlıysa, şiddetli apakik ve aymotıyla gösteren çok resme yer veriyorsa, o kadar "gory", yani o kadar kanlı oluyor... Ve o "splatter" kategorisine de o kadar layık oluyor.

Gore sinemasının George Romero'nun "Night of the Living Dead" ile başladığını söyleyebiliriz. 1968 yapımı bu düşük bütçeli filmde ağır ağır yürüyen ölülerin kurbaniyatını yeme cabalarının ortaya çıkardığı sıyah/beyaz resimler, filmi seyreden kitlelerin beynine kazınmış. Korku sinemasında büyük ölçüde aradık seklı, Romero'nun etkisinden çok farklı bir etkiyi bu sefer engünlüğünde adeta pratize edici, kılı, seyrederken adeta histör basına sinen bir saat vardı. Romero'nun zombi ucu nesinde son derece etkili kullanımları bu yaklaşım, daha sonra 80'ler korku sineması lisatının direzi haline geldi ve tür



"Night of the Living Dead"

7 Yaratık filmleri

Korku türünün en eski, en güvenilir ve kalabalık kalelerinden biri. Prehistorik canlılardan bilinmeyen "kadim mahluk"lara, hatta bilinen bazı canlıların fazlaca yitirici, güçlü, büyük temsillerine kadar envai çeşit yaratık, bu türün ana malzemesi olmuştur. Bu yüzden "Jurassic Park"lar da, "Jaws" da, "Alien" da bu kategoriye dahil edilebilir. Genellikle bu kategoriye Universal'ın "canavar filmleri" de dahildir - ki nihayetinde insanlara korkutucu gelen gerçeğe ya da hayali canılar gibi bir sınıflama üzerine kurulu olduğu için, böyle yaratılmaması için pek de bir neden yok gibi görünür. Oluşturulan, Universal'ın göz konusu canavarları olan vampirlerin, zombilerin, kartadanlar ve mumyaların gerek "insandan dönüştürmüş" oldukları, gerekse türün tamamıyla "süperstarları"nı teşkil ettikleri için aynı bir kategoriye, hatta aynı "birek" kategorisine yerleştirildikleri de görülmüştür.

Yaratık filmlerinin bir kolu serüven öyküsüdür. Bir kolu da bilimkurgu ile iç içedir. Serüven öyküleri romantik bir keşif duygusuyla harmanlanmış olduğundan, dünyanın gözden uzak kalmış köşelerinde bulunan tuhafları, canılar ve mahluklara da özel bir ilgi gösterir. Klasiklerden "King Kong", nispeten yeni filmlerden "Anaconda" bu çizginin örnekleridir. Bilimin yeteneklerini "ayarttığı" ya da başka bir şekilde (mesela uzay yolculuğuyla) karşımıza çıkardığı mahlukları, örneğin "Jurassic Park"ın klonlanmış dinazorları, "Alien"ın yaratığı ve "Frankenstein"ın yaratığı örnek gösterilebilir.



"King Kong" (1933)

10 YARATIK FILMİ

- Der Golem (1915)
- King Kong (1933)
- Godzilla (1954)
- The Creature from the Black Lagoon (1954)
- The Fly (1958)
- Jaws (1975)
- Alien (1979)
- Swamp Thing (1982)
- Predator (1987)
- Jurassic Park (1993)



8 Sürrealist

Korku Sineması

Sürrealizmi kabaca, geleceksel gerçekliği öykü anlatma biçimine karşı çıkan bir akım; birbiriyle doğrudan mantık ilişkisi kurulamayacak parçalara, ölüme, şiddete ve eyselliğe bol bol yer veriyor, bilincin çok bilinçaltına hitap ediyor. Sürrealist korku sineması ise, bu anlayışa göre yapılmış filmlerin yer aldığı bir kategori. Yirminci yüzyılın başlarında Fransa'da ortaya çıkan sürrealizm, yani gerçeküstçülük ilk başlarda sinemada yargardın en önemli kaynağı oldu. Sürrealist ressan Salvador Dalí ile yönetmen Luis Buñuel'in ortak çalışması "Un Chien Andalou" (Andalous Köpeği) bu akımın sinemadaki ilk tanınmış temsilci eserlerinden. Buñuel'in daha sonra da birçok

örneğini verdiği bu tarz, zamanla ana akıma yaklaştı ve 70'lerden itibaren önemli popüler örnekler de vermeye başladı. Sürrealist korkunun en önemli ismi hiç şüphesiz ki David Lynch. 70'lerin sonunda "Eraserhead" ile adını duyurmuş olan sinemacı, "Twin Peaks: Fire Walk With Me", "Lost Highway" gibi klasik sayılabilecek sürrealist korku sineması örnekleri verdi (bakış açısına





"Sleepy Hollow"



"Lost Highway"

Önce korku türüne dahil edilebilecek "Blue Velvet" ve "Mulholland Drive" gibi klasikler de cabası. Otc yandan, Lynch'in filmlerinin etkileyiciliği hiçbir zaman bir furya yaratmadı - sürrealist korku hiçbir zaman cazibesini yitirmese de, arada bir rutülaka dikket çekiyor. Bir örnek verse de, asla diğer korku akımları gibi furyaya dönüşmedi. Sürrealist korku sinemasına arada bir uğrayan Cronenberg'in kimi filmleri (mesela "Videodrome"), Aronson'un Lynch'in müthiş "Jacob's Ladder"ı ve nispeten az bilinen "Begotten" gibi etkileyici örneklerle rağmen, az ve öz ürün verdi. Belli ki ağız akını, kendi geleneksel öykü anlatma anlayışına aykırı işleri ancak belli aralıklarda belli sayıda kaldırabiliyordu.

Lynch gibi öncelikle sürrealist sinemacı olup da korkunun alanına adını atan sinemacılar olarak, korku yazarı Clive Barker'in kendi çektiği "Hellraiser" ve da Wes Craven'in

"A Nightmare on Elm Street" gibi, tamamen "korku" janrına ait ama özellikle de "dehşet"i seyircisine anlatmada sürrealist etkileri taşıyan filmler de bu kategoriye giriyor.

- 10 SÜRREALİST KORKU FILMİ**
- Der Golem (1915)
 - King Kong (1933)
 - Godzilla (1954)
 - The Creature from the Black Lagoon (1954)
 - The Fly (1958)
 - Jaws (1975)
 - Alien (1979)
 - Swamp Thing (1982)
 - Predator (1987)
 - Jurassic Park (1993)

9 Polisiye Gerilim

Pro Değüstü Polisiye

Slasher" türünün koruması olmakla birlikte, tam olarak "dehşet filmi" de nima ummayan, daha çok polisiye'nin (ve dehşet hissinde ziyade endişe hissi) ne yaslanan "thriller" in) bir alt türü olarak görülebilecek filmler de var. Örneğin, Dario Argento'nun ve hatırla Mario Bava'nın çektiği, "giallo" denen (ve asuğu yukarı Amerikan "pulp" öykülerine ve filmlerine karşılık gelen) polisiyeler arasında çok canlı hayli korkutucu örnekler var. Örneğin Argento'nun 1970 tarihli "The Bird with the

Crystal Plumage"ı, ya da 1975 tarihli "Deep Red"i. Genellikle seri cinayetler üzerine kurulu olan bu kolun Hollywood'daki en başarılı örnekleri arasında Thomas Harris'ın Hannibal Lecter karakterinin yer aldığı filmler geliyor ("Manhunter" ve "The Silence of the Lambs" gibi).

Polisiyeyle korkunun bir diğer kesişme noktası ise, "değüstü polisiye" denen alt tür. Mantığın, analizin ve genel olarak rasyonel düşünmenin hakim olduğu bir tür olan polisiye, değüstüyle kesiştiğinde ortaya çok özel bir karışım çıkıyor. Modernizmin ve bilimsel yöntemin neferi dedektif, hayatta kalmasını mümkün kılan yöntemi, bilgisi ve inancı gereği yitirmemesi gereken bir durumda karşı karşıya buluyor kendini. Dolayısıyla bu tür öyküler sadece bir hayatta kalma korkusu değil, hayli ironik şekilde ona eşlik eden ciddi bir varoluş huzalımıyla da örülmüş oluyor. Alan Parker'ın "Angel Heart"ı, Peter Hyams'ın "The Relic" bu türün dikkate değer örnekleri. Tim Burton'ın "Sleepy Hollow"u ise muhtemelen bu türü en iyi analiz eden ve özetleyen film.

- 10 POLİSİYE GERİLİM FILMİ**
- The Hound of Baskervilles (1939)
 - The Bird with the Crystal Plumage (1970)
 - Manhunter (1986)
 - Angel Heart (1987)
 - Silence of the Lambs (1991)
 - The Usual Suspects (1995)
 - The Relic (1997)
 - End of Days (1999)
 - Sleepy Hollow (1999)
 - From Hell (2001)



"The Bird with the Crystal Plumage"

12 Universal Korku



"The Creature from the Black Lagoon"

Bugün de ünlü bir stüdyo olan Universal'ın 1930'lardan 1950'lere kadar çektiği çok sayıda korku filmi, mühtemelen korku sineması tarihin üzerinde en çok etkiye sahip olmuş filmler bütünüdür. Çünkü edebiyattan ziyadesiyle faydalanan ve Alman Ekspresyonizmi'nin etlerini taşıyan bu klasikler, vampirin, Frankenstein'in canavarının, mumyanın, kurt adamın korku sinemasının süperstarları haline gelmesinde önemli paya sahip. En ünlü oyuncular Bela Lugosi (ki kendisi Konrad Dracula) ve Boris Karloff (ki kendisi Frankenstein'in canavarı ve Mumya) olan Universal korku filmlerinin, korku sinemasına döneminde temellerini attığı söylenebilir. Universal ayrıca vampir, Frankenstein'in canavarı, kurt adamı gibi canavarları birarada kullanmasıyla da korku sinemasına yol göstermiştir. Spielberg'in 70'lerde Universal için çektiği yavaş yavaş stüdyonun eski yarank filmlerine bir saygı duruşu olarak görülebilir. 2004 tarihli "Van Helsing" ise, her karesiyle övüldü.

10 KLASİK UNIVERSAL CANAVAR FILMİ

- Dracula (1931)
- Frankenstein (1931)
- The Mummy (1932)
- The Invisible Man (1933)
- Werewolf of London (1935)
- Bride of Frankenstein (1935)
- The Wolf Man (1941)
- Phantom of the Opera (1943)
- Abbott and Costello Meet Frankenstein (1948)
- The Creature from the Black Lagoon (1955)

13 Hammer Film



Universal'dan sonra korku sineması tarihin de en büyük etkiye sahip olmuş (hatta kimine göre, Universal'dan da önemli olan) stüdyo, İngiltere'nin Hammer Film Stüdyo'dur. Hammer aslında Universal'ın mirasçısı değil, aynı zamanda Universal'ı gibi korku sinemasındaki üretiminin büyük bölümü vampir, Frankenstein'in canavarı, kurt adamı, mumya, zombi gibi korku türünün belli başlı karakterleri üzerinedir. Hatta Christopher Lee'nin gelecekte sahip olan Konrad Dracula'yı sayıyı çıkarmak adına çok kullandığı adeta vampir konseptini istismar ettiği bile söylenebilir.

Universal korku sinemasının siyah/beyaz klasiklerini sürdürüyor. Hammer ise renkli örneklerini. Aynı renkle birlikte doğal olarak, kan da gelmiştir. Hammer filmleriyle -maya, kan, ranlılık ve gölgelerin, abartılı biçimde teknişin surat ifadelerinin ürpertielliğine yalanan Universal'ın aksine, Hammer şiddet ve kana verilmekte sakınca görmemiş ve böylece aslında korku sineması açısından çok temel bir şeyi, insanların film izlerken korktuğu şeyi değiştirmiştir. Hammer, kanla ve vahşetle birlikte cinselliğe de daha çok yer vermiştir. George Romero'nun "Night of the Living Dead" ile birlikte daha sonra "Modern Korku Sineması" deneyecek olan şeyin ortaya çıkışıyla Hammer'ın Gotik filmleri cazibesini yitirmeye başlamış ve düşüşe geçmiştir.

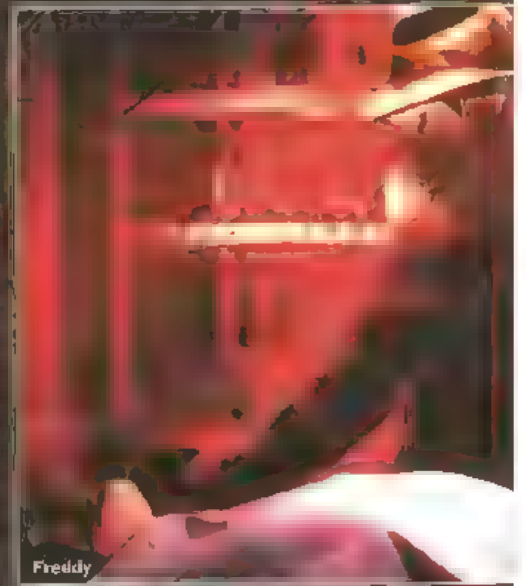
Korku sinemasına getirdiği biçimsel yenilikleri bir yana, aynı korku edebiyatı meraklısı Hammer filmlerinin sinemayı ayarladığı Gotik edebiyat eserlerini daha ciddi ve derinlikli yaklaşımı ve tematik açıdan da korku sinemasına katkıları tartışılmaz.

10 HAMMER KORKU FİLMLERİ

- The Curse of the Mummy (1959)
- The Abominable Snowman (1959)
- The Horror of Dracula (1959)
- The Mummy (1959)
- The Curse of the Werewolf (1961)
- The Phantom of the Opera (1962)
- The Plague of the Zombies (1966)
- The Reptile (1966)
- The Vampire Lovers (1970)
- Twins of Evil (1971)

14 Modern

Korku Sineması



Freddy

Aslında elbette, modern korku sineması dönemden döneme değişecek bir tablodur. Burada bahsedilen, Universal ve Hammer stüdyolarının hakimiyetiyle geçen, büyük ölçüde Gotik ağırlıklı korku geleneğinin ardından 60'ların sonunda patlak veren korku sineması anlayışı. Bu anlayış George Romero ile başlamış, 70'lere tam anlamıyla hakim olmuş ve 90'lara doğru ufak ufak sahnelenmiştir.

Romero'nun 1968 tarihli "Night of the Living Dead" i, Universal filmlerinden beri alınılmış sıklıklardan tamamen uzak duran bir filmdi; bu son derece düşük bütçeli film, soygırıye yavaş yavaş yürüyen ve insanların beynlerini yemek için kavranan yürüyen ölümleri izletiyordu. Kendi hamiliğinden de güç alan bu imge insanları öylesine etkiledi ki korku sinemasının paradigmasını tek başına değiştirdi.

Sonra Wes Craven'in yarışı bir tecavüz ve cinayeti (ve onun inikamını) konu alan ve aynı kişi tarafından katlanılmaz derecede rahatsız edici bulunan "The Last House on the Left" i geldi. Daha sonra da Tobe Hooper'ın 1974'te çektiği aynı derecede çığ gürüten, öykü gibi bir insanı yokmuş gibi duran sarsıcı, soke edici "The Texas Chain of Massacre" i. Bu filmlerin ortak noktası, zaten 60'ların sonundan itibaren ciddi bir bulanma bulduğu Amerikan toplumundaki iç sirtusımeve, toplum içi gerilime ve şiddete dikkat çekiyor gibi görünmeleri idi. Korku sinemasının oturmuş geleneklerinden ve verişlik estetik anlayışından uzak duran, yeni konulara del atan ve çir ve düşük bütçeli de olsa çok



16 Uzakdoğu Korku Sineması

90'larda Hollywood, "Scream" yazarı Kevin Williamson'ın rehberliğinde 80'ler "teen slasher" türü filmleri ağırlıkla iz edip alaya almış, ama korku sineması sohbeti niteliğindeki bu filmler başka açılarından eğlendirici olsa da genel olarak sevilmedi. "The Exorcist" filmiyle günün korku sineması yeniden canlanmaya başlamıştı. Korku sineması yeniden canlanmasından önce epay çırpındı ve sonunda, Pasifik Okyanusu'nun iki yakasında, ortak bir çözüm çıkarılmaya dayalı, seviricinin yakasına yapışık getirilene giderek artıran eski usul korku filmleri, Amerika tarafında cevap M. Night Shyamalan'ın "The Sixth Sense"yle gelmişti. Asya tarafındaysa, Hideo Nakata'nın "Ring" (Ringu / Halka) filminin başını çektiği bir korku filmi akıyor.

Oyküsünü bir tür şehir efsanesi gibi kurması bakımından "Candyman"ı andıran "Ringu" filmi, korku sinemasının ruhunu, korku türüyle ilgili hissettiren, tabiri caizse amansız bir sükunete sahip, neredeyse doğacı bir film. Telaşsızlığı, sessizliği, hatta gözle görülmeyen bir ümitsizlikle yığılmış atmosferiyle artık sinema tarihinin kazınmaz çıkarılmaz bir

parçası haline geldi. uzun siyah saçları yüzünü kapatan kızın görüntüsüyle taraftarları bir furya başlattı. "Ringu"nun ardından Hideo Nakata'nın çocuğuna doğru dürüst bakamayacağı hissiyle kavrulan bekar anne filmi "Dark Water" geldi. "The Eye", "Pulse" ve "Ju-on" gibi Batılı seyirciden de ilgi gören filmler, Amerika sinemasına aktarıldı. Hollywood çok geçmeden Uzakdoğu korku filmlerinin haklarını alıp yeniden çekerek ABD'de gösterime sokmaya başladı.

10 UZAKDOĞU KORKU SİNEMASI FILMİ

Kwaidan (1964)
Kiyua (Cure - 1997)
Ringu (Halka - 1998)
Honogurai Mizu no Soko Kara (Karanlık Sular - 2002)
Phone (2002)
Kairo (Pulse - 2001)
Quisha (Prüva - 1999)
The Grudge (Korku - 2002)
The Grudge 2 (Korku - 2002)
Qiya, Hongyue (A Tale of Two)

17 vampir

Farklı şekillerde de olsa dünyanın dört bir yanında var olan bu etsele, ne muhtemelen korku sinemasının bir numaralı yıldızı. Efsaneler yöreden yöreye farklılık göstermiş ve hakim dinlerin baskılarına farklı öğeler kazanmıştır. Örneğin, moderen vampirde, onun varlığını -belki kendine bağlılığı artırmak amacıyla- reddetmeyen kilisenin izi çoktur (Kutsal kutsalın vampiri pöskürtmesi ve yaralaması muhtemelen bu durumun esisidir). Bu karakter, gece gezgini ölümsüz ölü, edebiyatta popülerleşen 19. yüzyılda yaşamış, o gün bugündür de bundan hiçbir şey yitirmemiş, Sinema tarihindeki maceraları boyuna yok edilmelerinde kullanılan tahita kazık ve yer gümüşe dönüşmüş, yolda hazırları haca ve kutsal suya karşı bir umursamazlık edinmiş, hatta kimileri gündüz dolasmaya başlamıştır. Ama vampir, hala korku sinemasının en önemli üyesidir. Alman Ekspresyonizmi



"Nosferatu"

başyapıtlarından biri olan Frank Murnau'nun muhteşem "Nosferatu"sundan başlıyoruz. "Blade"nin ve "Underworld"ünün sık kan emicilerine, vampir gerektiğinde Gotik köklerini yenilemekte gerektiğindeyse onlardan tamamen soyunmakta hiç zorluk çekmeyen, gağa ayak uydurmakta zorlanmayan bir sinemasal varlık olmuştur.

çok daha kısa bir yarıtlık olarak kazınmıştır... Ve hatırı sayılır ölçüde Amerikan bu varlık olarak. Bunun başlıca müsebbibi de elbette ki George Romero. Onun zombi filmi bir ilüzyoncu korku filmi estetiğinden kopmuş ve psikopuyol, gorkemli satolar ve malikaneler yerine kendini Amerikan taşrasına fırlatıyor ve yürüten ölülerin beyinlerini yeme uğraşlarını konu ediyordu. Beyin

nişini yapıp, tozansız çekiyor, mor, sarı görünen, çok yavaş hareket ettikleri için ille başta tehlikesiz hissi verseler de sayılarının çokluğuyla kaçılıp kurtulamaz hale gelen bu kabus yaratıkları, daha sonra sinemada zombi konusunda en önemli başvuru kaynağı haline geldi. İtalyan Lucio Fulci ve daha sonra Peter Jackson'ın da içinde bulunduğu birçok sinemacı, kendi zombi filmleriy-

10 VAMPIR FILMİ

- Nosferatu (1929)
- Dracula (1931)
- Vampyr (1932)
- The Horror of Dracula (1958)
- Hunger (1983)
- Near Dark (1987)
- Lost Boys (1987)
- Bram Stoker's Dracula (1992)
- Interview With the Vampire (1994)
- Bram Dusk Till Dawn (1996)
- Blade (1998)

18 Zombi

Gotik, kabus, korku, satırlarla ve Avrupa'yla (Özellikle Krallıca Viktorya dönemi İngilteresi ve Doğu Avrupa'sı) ilişkilendirildiğimiz vampir, aksine zombi sineması yaratıcısının zihninde çok daha kaba, çok daha



"Rom 11 Dr. Larry Spaul"

le Romero'ye şupka çıkardılar. Romero'dan önce zombilik genellikle okulu korkunun konusuydu; zombiler genellikle sürü halinde değil, teker teker mezarдан kaldırılıyor ve bu da bir tür büyü, tılsım ya da benzeri okült ritüel ile gerçekleştiriliyordu. Romero'nun ardından ise zombiliğin kayı-
nagü daha bir bilimkurgusallaşmaya başladığı devletın üzerinde çalıştığı gizli maddeler radyoaktifite vs.

Danny Boyle'un "28 Days Later", bu bilimkurgusal yaklaşımı nihai sonucuna götürüyor. Sinema izleyicisinin doğrudan zombi olarak algıladığı seviye zombi olmaktan ötekanyor, bir ölüme hastalığa kurban haline geliyordu (sonuçta Romero'nun filmlerinde ve takipçilerinde de zombilik bulaşıcıydı). "28 Days Later", "Dawn of the Dead" in yeniden yapılmış ve nihayet Romero'nun geri dönüşüyle son yıllarda zombi filmleri yine çok revaçta.

10 ZOMBİ FİLMİ

- I Walked with a Zombie (1943)
- The Plague of the Zombies (1966)
- Night of the Living Dead (1968)
- Dawn of the Dead (1978)
- The Beyond (1981)
- The Return of the Living Dead (1985)
- Braindead (1992)
- 28 Days Later (2002)
- Shaun of the Dead (2004)
- Land of the Dead (2005)

19 Kurtadam

Yine en çok görülen korku türü. Zombiye göre daha eski, dünyamızın eski yer-
lerinde hayyana dönüşen insanlarla ilgili efsaneler vardır ve dönüşülen hayvanlar arasında en sık rastlanılanlarından biri de kurttur. Geleneksel olarak edebiyatta ya da sinemada kurtadamlar dolunayda kurtla dönüşen, normal bir insandır (bazen insan/kurt arası bir yaratığa dönüşürler, bazen de tamamen bir kurt). Çoğu öyküde normal insan olduğunda başkalarından pek farklı yoktur (ama bazı öykülerde, insanı biçimindeyken de en azından gelişkin duyu-lara sahiptirler). Kurtla dönüşüğünde ise korkunç, vahşi, neredeyse alt edilemez bir yaratık haline alır - çoğu öyküde ve filmde kurtadamları öldürmek, hatta bazılarında yaralamak için bile gümüş gerekir. İşte bu yüzden, Stephen King'in bir romanına da adanmış gümüş kurşunun, kurtadamlar edebiyatında önemli bir yeri vardır.

Sinemada kurtadam da vampir gibi çok kullanıdan beri kullanılan bir yaratıktır. Universal

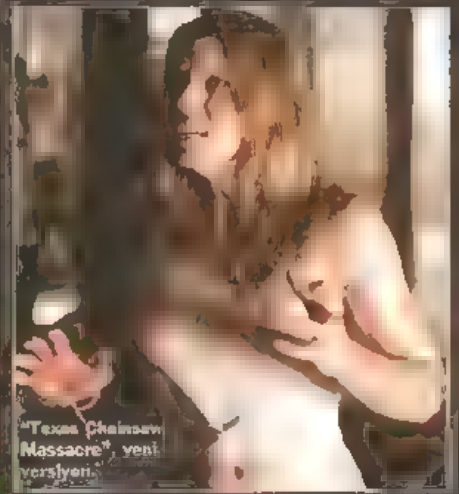
da Hammer da kendi korku serileri içinde kurtadamlara yer vermişlerdir. Modern kurtadamlar filminin başlangıç noktasıysa 1981 kabul edilebilir. 1981, Joe Dante'nin zamanı için hayli etkileyici "The Howling" in ve John Landis'in korku/komedisi "An American Werewolf in London" in gösterime girmesiyle. On İki Leman'ın ilkbaharında kurtadamların dönüşüm sahneleri korku sinemasında görsel efekti açısından yeni bir dönemin habercisi olmuştur.

10 WOLF FİLMİ

- Werewolf of London (1935)
- The Wolf Man (1941)
- The Curse of The Werewolf (1961)
- An American Werewolf in London (1981)
- The Howling (1981)
- Company of Wolves (1984)
- Teen Wolf (1985)
- Silver Bullet (1985)
- Wolf (1994)
- Dog Soldiers (2002)

20 SLASHER FİLMİ

John Carpenter'ın 1978'de "Halloween" loween'inden başlayarak, bu filmi takip eden 80'li yıllar "teen slasher"larda bualtılar sıklıkla görülen bir karakter. "Teen slasher" filmleri büyük ölçüde muhafazakar ahlak anlayışla gençlerin arzuları arasında bir savaş alanıdır. Her tür gladyatör arenasıydı (bakınız: Slasher).



"Texas Chainsaw Massacre", yeni versiyonu.

her). Yöntemlerin sapık ve maskeli bir katil tarafından birer birer öldürüldüğü bu sinemasal vahşi dünyada hayatta kalmak için ne geçecek aklaklılık - ki bu da içki içmemekten, hatta ve hatta büyüklerin sözlerine kulak vermekten bile önce, bekarete girmeyordu. Delaysıyla annelerin babaların ne kadar edeceği türden edepli uslu, ağırbaşlı ve cinsellikten uzak duran kızların uzun süre katil kurbanı gitmemeleri mümkündür (bu konuda erkeklerin bu konuda çok az şansları vardı - bazen söz konusu kızın cinsel istekte bulunmayan erkek arkadaşı olmak, sağ kalmaya yarayabiliyordu, ama kızın bakire ve edepk olması kadar güvenilirdir bir formül değildi bu).

Aynı zamanda her birinin birer "night creature" de olması gerçeken bu türün türlü türlü temsilleri. "The Texas Chainsaw Massacre", "Halloween", "Friday the 13th" ve "A Nightmare on Elm Street" gibi senelerde sıkça görülebilir. 90'ların ünlü "Scream" filminde bu konuda hayli eğlenceli bir sohbet de vardı.



Forbes

1 Ekim'den itibaren
Türkiye'ye özgü içeriği ile

Türkiye'de. Türkçe.



Forbes

Hayatınızı zenginleştirin

MERKEZ
DERGİ cner

DVD Rehberi

KRİTİK

Ayın DVD'si: **Constantine 2**
Disk Özel Versiyon

Sürpriz: **Garden State**

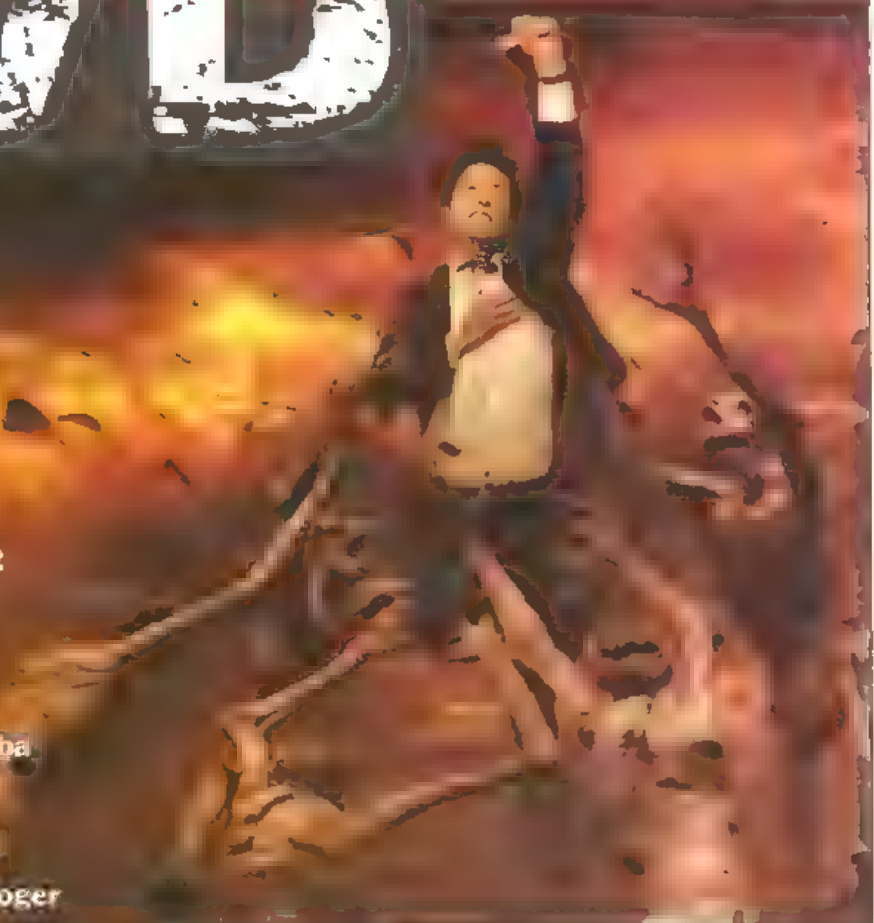
Klasik DVD: **Çiğdem**

Criterion Collection: **Onibaba**

Ve 30 yeni film...

Filmografi: **Sandra Bullock**

Klasik Sahne: **Düzenbaz Roger**



kült. filmler

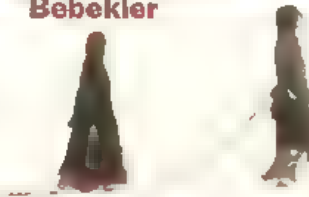


Excalibur



teknik analiz

Bebekler



gömülü hazineler

Valerie and Her Week of Wonders



bir film bir an

The Thomas Crown Affair





Epik fantazinin babası

Önlü İngiliz yönetmen John Boorman'ın '80'li yılların başında çektiği "EXCALIBUR" bildiğimiz Kral Arthur efsanesini konu alan, dört başı mamur bir fantastik sinema örneği. Rahatlıkla döneminin ilerisinde olduğunu iddia edebileceğimiz bu görkemli prodüksiyon, aradan geçen yaklaşık yirmibeş yıl rağmen hâlâ keyifle izleniyor. ENGİN ERTAN

Kral Arthur efsanesi kendisinden sonra gelen sayısız anlatıyı etkilemiştir. Öyle ki, Arthur'un hikâyesi klasik anlatının temellerini çözmek, formüle etmek için bile kullanılır. Efsanenin farklı versiyonları olsa bile, temedindeki unsurlar ve motivasyonlar gerçekten de pek çok başka romanda veya filmde karşımıza çıkarlar. Ufak bir örnek olarak "Yüzüklerin Efendisi"ni ele alalım. Arthur'un sövalye kardeşi Kay'den sorumlu bir silahtar iken Excalibur'u taştan çıkarıp kral olma sırasıyla, Frodo'nun yüzüğü taşıma görevi de benzerlik göremez miyiz? Kaldı ki yüzük ve Excalibur arasında da taşıyana verdiğimiz gücün nedeniyle bir yakınlık yok mu? Yuvarlak masa etrafında toplanan sövalyeler ile yüzük kardeşliği de ciddi şekilde birbirlerini anımsatmaktadır. Bunca metin arasından efsaneye benzerliği nedeniyle "Yüzüklerin Efendisi"ni seçmemiz ise boşuna değil. Lisitli kaynaklarda söylenene göre, John Boorman '70'lerin sonlarında "Yüzüklerin Efendisi"ni sinemaya uyarlamayı planlamaktadır. Uyarlama üzerine uzun süre kafa yorarak ve gerekli ön hazırlardan yapıp ancak kitabın haklarını satın almakla ilgili sorunlar çıkınca proje suya düşer. Boorman ise önce hazırlığın bosa gitmesini göze alamaz ve Kral

Arthur efsanesini çekmeye karar verir. Ortaya çıkan sonuç, yazımızın da konusu olan "Excalibur" olur. Açıkçası filmin hikâyesini anlatmaya gerek var mı, bilmiyoruz. Boorman ve senaryoyu beraber kaleme aldığı Rospo Pallenberg, Thomas Malory'nin klasığı "Arthur'un Ölümü"nü kaynak alıyorlar efsaneyi sinemaya uyarlarken. Malory'nin Arthur üzerine anlatılan öyküler derleyip, lineer bir akışa soktuğu metnin hiçbir unsuru filmde yerini almıyor. Arthur'un babası Jther'in büyücü Merlin ile yaptığı anlaşmadan ve Excalibur'u ilk kez eline almasından başlayan film, Kutsal Kâse'nin Parsifal tarafından bulunmasına ve Arthur'un ölümüne değin uzanıyor. Arthur'un cesur Lancelot ile karşılaşması, Merlin'e Camelot'u yaptırması, sövalyelerin yuvarlak bir masa etrafında toplanması, yakın arkadaşı Lancelot ve karısı Guenevere'nin yasaklı olan yasak ilişkisi (belki de bütün "Üçü İhsis"leri atası), üvey kardeşi büyücü Morgana tarafından kandırılması gibi yan öyküler de elbette eksik kalmıyorlar. Özetle, Kral Arthur'a dair bildiğiniz her şeyin en kapsamlı şekilde peliküle aktarıldığı film belki de "Excalibur". Boorman'ın filminin başardığı sayısız şeyden birisi bu öyküleri derli toplu şekilde anlatmak, seyirciye sınırlı bir dramatik yapı sunmak.

Bu kadar uzun süreye yayılan epik bir hikâyeyi 140 dakikada toplamak, takdir edersiniz ki herkesin altından kolaylıkla kaabileceği bir iş değil. Ancak Boorman ve Pallenberg Arthur efsanesini takdire sayan bir alıcılık ve bütünlük içerisinde aktarıyorlar. Kimi kaynaklar Arthur'dan bahsederken hikâvenin gerçek üstü boyutunu gözmezden gelirlerken "Excalibur" efsaneye sadık kalıyor. Film in fantastik türüne yakın duran hâli, dramatik yapının çıkmaza gireceği anlarda yerinde bir kaçış noktası oluyor. Böylece ne zamansal atlamalar, ne de mantık hatalarını kafaya takmanıza gerek kalmıyor. Elbette Boorman'ın fantastik bir film-e hedeflediği diğer şey görkemli bir görsel atmosfer kurmak. "Excalibur" gerek sanat yönetimi, gerek kamera çalışması, gerekse öze, efektleriyle, hele ki çekildiği döneme göre, son-

derece etkileyici bir sonuç veriyor. Özellikle Alex Thomson'ın Oscar'a aday gösterilen görüntü yönetimi nefes kesecek güzellikte. Filmin Altın Palmiye için yansıdığı 1981 tarihli Cannes Film Festivali'nden En İyi Sanatsal Katkı ödülüyle dönmesi de boşuna değil. Bu arada ufak bir not, filmde Boorman'a tasarım ve proje gelişiminde danışmanlık yapan isimlerden birisi de Neil Jordan. Üstün prodüksiyon özellikleri ve kusursuz yakın anılatımla sürükleyici bir seyrilde döner. "Excalibur"un en keyifli yönlerinden bir diğeryse, metinsel ve görsel anlamda okunmasının verdiği sonuçlar. Boorman kusursuz elindeki mazeretlerin analiz etmeye ve sembolik bir anlatıma ne kadar açık olduğunu farkında. Bu nedenle anlatıldığı efsanenin fantastik ve mitolojikle ilgili kısımlarını özenle işliyor. "Excalibur"u izlerken dinsel metinlerden psikanalize kadar uzanan sayısız göndermeyle karşılaşılıyor seyirci. En basitinden, krala gücünü veren ve alan Excalibur düpedüz falıh bir obje olarak geliyor karşımıza (göiden neredeyse erekte bir penis gibi çıktığını söylemeye ayrıca gerek var mı?). Akıl ve mantığın doğallığıyla olan mücadelesi ise pagan kültürünün tek tanrılı dinlerle karşılaşmasına denk düşüyor. Parsifal'ın Kutsal Kâse'yi ilk kez gördüğü sahnede boynundan asılı olduğu yavay yavay kesilmesi ve aşağı düşmesi âdeta göbek bağından kopmayı ve doğumu, içinden İsa'nın kanı döken Kutsal Kâse se bir bakıma vajinayı temsil ediyor. Arthur'un üvey kardeşi Morgana'nın çocuk yaşta annesi Igrayne'nin babası katındaki yabancısı bir erkekle beraber olmanın izleyici ise Freudyen



bir okumayı zorunlu kılıyor ve yolunu "ilk sahne"ye çıkarıyor. Elbette Arthur ve kendi karesinden ouma ogu. Mordred arasındaki catismalar da oedipal kompleks akl'a getiriyorlar. "Excalibur" da bu ve benzeri göndermelere bolca rastlamak mümkün. Boorman'ın filmi böyle referanslarla süslemesiyle, hikâyeyi ağıt olduğu çağın ötesinde değeriendirme zorunlu kılıyor. Sövalye hikâyelerinde ve mitolojik efsaneerde sık sık karşımıza çıkan kal raniatların basuca derdi ve motivasyonu bu bağlamda ayrıca önem kazanıyor. Zimeye ve anubunmaya dair korku. Boorman'ın tarihi fantezi sosuna bulayarak aktarması kimsilerinin bu tür "kapı edebiyatı" diyerek aldığı tavrın tam tersi bir sonuç veriyor. Her iy fantastik roman veya filmde olduğu gibi, "Excalibur" da da anlatılan hikâyeyi zamansız kıran ve geçmişe olduğu kadar bugüne dair cümlelerin de sarfedildiği bir yapı çıkıyor ortaya. Filmin meselesinin ne olduğunu çözmekse pek güç değil. Tutkulanın ve iktidar hırslarının pencesine düşen kişi ister istemez felakete neden olur ve hem kendisine, hem de çevresindeki lara zarar verir. Dolayısıyla herkesin yıllık kadar, kötülük yapmaya da yetisi vardır.

Kuskusuz bu noktada Arthur efsanesini muhafazakâr, hatta mizojin kılacak öğeler de mevcut. Hikâyede düğümü

EXCALIBUR

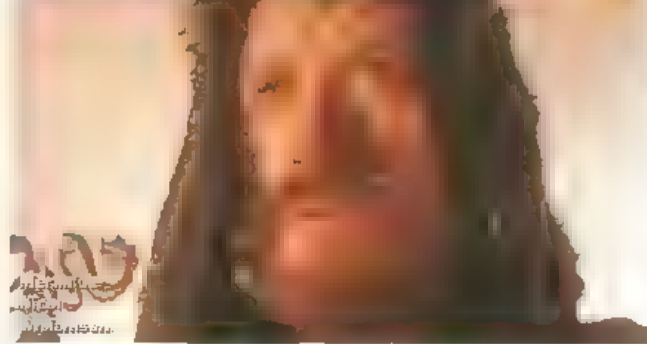
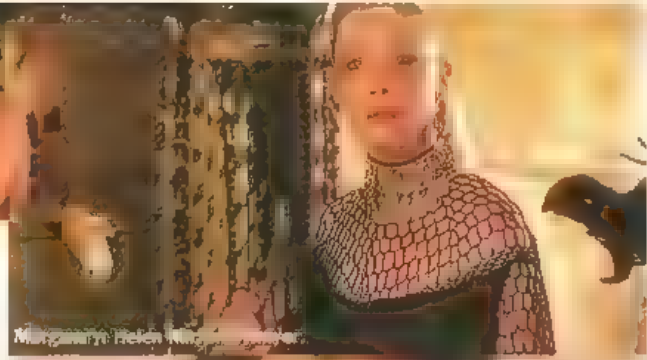
Yönetmen: John Boorman
Yapımcı: John Boorman
Senaryo: John Pallenberg (Thomas Malory'nin "Arthur'un Ölümü" adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Alex Thomson.
Kurgu: John Merritt. **Sanat Yönetimi:** Tim Hutchinson.
Prodüksiyon Tasarımı: Anthony Pratt. **Müzik:** Trevor Jones.
Kostüm Tasarımı: Bob Ringwood. **Oyuncular:** Nigel Terry (Kral Arthur), Helen Mirren (Morgana), Nicholas Clay (Lancelot), Cherie Lunghi (Guenevere), Nicol Williamson (Merlin), Paul Goffrey (Parsifal), Robert Addie (Mordred), Gabriel Byrne (Uther Pendragon), Jam Neeson (Gawain). 1981 ABD/İngiltere ortak yapımı, 140 dakika.



Arthur (Guenevere'i kast ederek): Merlin, onun bana asik olmasını sağlayabilir misin?

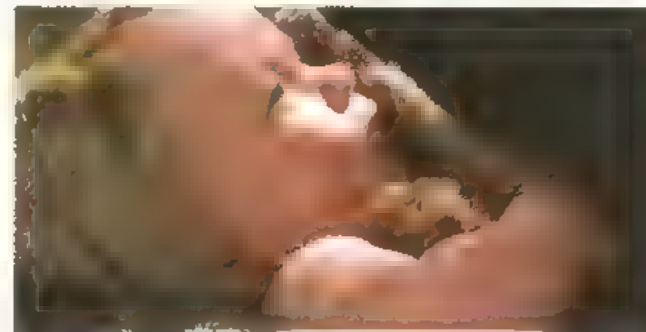
Merlin: Dur bakalım. Bir erkek istediği kadında bir gece beraber olabilir diye ejderhanın nefesine bir kez maruz kaldım. İyileşmem tam dokuz ay sürdü. Hem de ask denilen o deli saçması uğruna.

çözecek unsurun farklı derbeyklerin tek bir hükümdarlık altında birleştirilecek olmasından tutun, hemen her tragedya olduğu gibi kadınların baştan çıkartıcı ve felaketi pesleri sırt getiren karakterler olmalarına değin Erkek büyücü Merlin'in iyi, dişi Morgana'nın ise kötü olmasının da benzer bir yoruma kapı açtığı şüphesiz. Sinema tarihine baktığımızda sayısız Kral Arthur uyarlaması görebiliyoruz. Ancak bunlardan bazılarının adını anmak gerektiğinde, hazır "Excalibur" un ne demeye çalıştığını desifre etmişken, özellikle iki öne çıkıyorlar. Bunlardan ilki Robert Bresson'un benzerlerinden son derece farklı bir noktada duran adaptasyonu "Gölün Lancelot'u" (Lancelot du Lac). Bresson, minimal sinemasının doğal bir sonucu olarak hikâyenin romantik boyutunu bir kaviimde süzüyor. Zaten Kutsal Kâse'yi arama görevinden başsarızlıkla dönen ve giderek birbirinden kopmaya başlayan sövalyelerin karakter seçmesi dolayısıyla "Gölün Lancelot'u"nda kahramanlık ve idealize edilmiş karakterlerden eser olmaması boşuna değil. Sövalyelerin katıydıkları bir turnuva sahnesindeyse yönetmen, aksiyonun kendisinden ziyade atların bacıklarını ve sövalyelerin mahmuzlarını göstermeyi tercih ediyordu. Ancak neredeyse tüm bir filmografisini bireyin cindeki kötöyle mücadelesi ve karşı karşıya kaldığı etik sorunlar



üzerine kurmuş Bresson'un, hikâyenin barındırdığı malzemenin, bizim de biraz yukarıda andığımız temanın gayet farkında olduğunu söyleyebiliriz. Zira film hem görevin basarıyla yerine getiremediği, hem de en yakın dostunun kansıyla ilişki kurduğu için pısmalık duyan ve kendisiyle ahlak bir hesaplaşma yaşayan Lancelot'un ruh hâli üzerine odaklanıyordu. Adı anılması gerekli bir diğer film ise geçtiğimiz sezon karşımıza gelen Antoine Fuqua'nın "Kral Arthur"u (King Arthur). Her ne kadar bu projede memur yönetmen olsa bile, Fuqua'nın da ilginç bir iddiası vardı. Yapan yeni araştırmaların Arthur'un esasında Orta Çağ'da değil, Roma döneminde yaşamış bir savaşçı olduğu iddiasından yola çıkıyor ve bildiğimiz efsaneyi farklı şekilde anlatmaya soyunuyordu. Sonuç, yine geçen yıl izlediğimiz Wolfgang Petersen'in "Truva"sını (Troy) anımsatır nitelikteydi. "Truva"nın tanrıları yer vermeyen bir "İlyada" uyarlaması olmasına benzer şekilde, "Kral Arthur" da fantastiğe yüz vermeyen bir

Arthur efsanesi olarak karşımıza çıkıyordu. En nihayetinde dönüp dönuşüp, iktidar hırsları ve demokrasiyi sağlamanın zorluğu gibi temalara bağlandığını, üstelik bu yolculukta epey tökezlediğini düşününce, Fuqua'ya "Excalibur" u bir kez daha izlemesini önermek ve söz konusu temalara değinmek için illa fantastik ture sırt çevirmenin gerekli olmadığını hatırlatmak gerekiyor. Daha önce bu sayfalara konu ettiğimiz bir diğer filmi, "Monty Python and the Holy Grail" i de atlamamak lazım. Esasında, Kral Arthur efsanesini absürd bir komediye dönüştüren bu sahane Monty Python filminin, bir yönüyle "Excalibur" a esin kaynağı olduğunu söylemek de mümkün. Zira Boorman kendi uyarlamasında mizaha yer vermekten kaçınmıyor. Özellikle Merlin ve Arthur arasında geçen sahneler, Merlin'in hazır cevabı ve bu roldeki Nicol Williamson'ın performansı ile "Excalibur" yer yer seyircisini güldüren bir filme dönüşüyor. Her daim kendine has ve garip olmus Boorman yer yer abartıya kaçsa, seks ve şiddetin dozunu yüksek tutsa bile, kitsch olmanın sınırında duruyor ve ciddiyetin de koruyor. "Excalibur" u diğer ciddi Arthur uyarlamaları arasında kendi hayranlarını kazanmış bir kült filme dönüştüren unsur ise büyük oranda bu garip kısım. En nihayetinde, "Excalibur" u hââ izlememiş sinemaseverlerin bu Boorman klasiğini acilen görmelerinde fayda var. Filmin 2. Bölge DVD'sinin ülkemizde de satılıyor olmasıyla bu kendine özgü fantastik sinema örneğine ulaşmanızı kolaylaştıran bir unsur



Valerie and Her Week of Wonders (Jaromil Jires, 1970)

İzleyenlerin beğense de beğenmese de aklından kolay kolay çıkaramadığı bir film dünyoy karşımsızda. Sinema tarihinin derinliklerinde hazine arayışına çıkarsak, 1970 tarihli bu Çek yapımı film kadar hazine değeri taşıyan bir film daha bulmak zor olabilir. Nitelikli film çok önemseyen küçük ama fanatik bir hayran kitlesi de var. Aslında "Valerie and Her Week of Wonders" ne fark etmemiş bir banyapıt ne de tarihsel önemi yüksek bir film. Ancak "Valerie..." film türlerini adeta füzyona sokan sürreal bir masal ve buradan hareketle elde ettiği etki ve yiciliğinin yüksekliği sayesinde benzerine rastanmayan bir film niteliğine burunıyor. "Valerie..."ye benzeyen veya yakın duran filmleri saymaya kalkarsak büyük ihtimalle bir elin parmak sayısını geçmeyecektir. Bu vesileyle, birçok film yazısında sık sık gördüğümüz "essiz" veya "benzersiz" gibi sıfatları "Valerie..."nın fazlasıyla hak ettiğini söyleyebiliriz.

Bu durumun üstüne filmin örtük hikayesi, jener anlatımı dışlayan yapısı eklenince filmin konusunu anlatmak bile mesakattli bir işe dönüşüyor. Buna rağmen filmi tarif etmek işe aksine kolay olabilir: Eger Alice Harikalar Diyarında hikayesi, Alice'in çocukluktan kadınlığa giriş evresini anlatsaydı ve bunu Marquis De Sade senaryolaştırıp Luis Bunuel filme çekseydi sonuç "Valerie..." olurdu dersek filmin damakta bıraktığı tadı tarif etmiş olabiliriz. Film tamamen Valerie'nin zihninde hatta bilinçaltında geçiyor diyebiliriz. Yogun bir sembolik anlatıma sahip olan film, 13 yaşındaki Valerie'nin bir çift küpeye sivrili anlatımlar yükleyerek düş kurmasıyla başlıyor. Yine filmin hemen başında Valerie'nin ilk adet kanamasını geçirdiğini görüyoruz. Zira hemen akabindeki sahnede Valerie, büyükannesine "Ben artık çocuk değilim" diyerek filmin derdini



Filmde olaylardan ziyade imgeler yer alıyor.

netleştiriyor. Bu noktadan sonra kasabadaki insanların vampirlere dönüşmesinden, Valerie'nin ölümsüz olan babasının canlanıp bir rahip olarak Valerie'ye tecavüz etmeye çalışmasına kadar birçok tuhaf, düşsel ve çoğu zaman korkutucu olan olaylara karşlaşıyoruz. Filmin aslında olaylardan ziyade imgelerden oluştuğunu belirtmek işe çok gerekli. Geleneksel anlatıyı tamamen dışlayan film, devamlılık veya nedensellik bağı gibi konvansiyonel sinemanın en temel prensiplerine de pay vermiyor. Buna rağmen sadece filmin muazzam görselliği bir izleyiciyi filme bağlamaya yetiyor. Alman Disavunumcuuğu dönemi hatırlatan karakterler olsa da film

güneş ışığından, parlak ve canlı bir görsellik yaratıyor. Bu canlılık filmin erotikizm boyutuna katkıda bulunuyor ve tüm görüntüler gotik ve sürreal bir atmosfer yaratmasına katkıda bulunuyor. Filmin sembolizm, sürreal imgelemleri Alejandro Jodorowsky'nin "Fando ve Lis"i kadar, Fellini filmlerini ve Nen. Jordan'ın "Company of the Wolves"ını andırıyor. Jodorowsky ile "Valerie..."nın yönetmeni Jaromil Jires zaten tarz olarak birbirlerinin kızları gibi oldukları için bu durum çok normal ama "Company of the Wolves" ile "Valerie..." arasındaki benzerlik sarsıtıcı cinsten "Valerie..." Amerikan sinema stüdyolarında Eurotrash veya 1970'lerin Sexploitation filmlerinin meraklılarına tavsiye ediyor ama filmde çok daha fazlası mevcut. "Valerie..." gerçekten de özellikle 1970'lerin erotik Avrupa sineması ile yine Avrupa ağırlıklı B tipi korku filmlerinin tüm trüklerini içerse de bunu amacına uygunlaştırmayı biliyor. Filmin görsel atmosferi ve masalsi yapısına tapan hayranları kadar filmin her sembolünü okumaya soyunan ve "Valerie..."yi alegorik bir mit olarak gören hayran-

ları da mevcut. Filmin her iki durumunda da her şeyin hakkını verdiğini belirtmek gerek. İngiliz alternatif pop grubu Broadcast'ın tamamen film etkisinde geçirdikleri bir aydan sonra bu filmden ilham alarak kaydettikleri "Haha Sound" (2003) adında bir albümü var (Film sevenlerin bu albüme bir göz atılmasını şiddetle tavsiye ederim). Bu olgu yukarıda yazılanları doğruladığı gibi filmin üzerinden geçen onca seneye rağmen etkisini yitirmediğini de gösteriyor. Yine filmin altmetinlerine baktarsak karşımıza zengin bir içerik çıkıyor. Provokatif görüntüleriyle bir ergenin fantezilerini cesurca ortaya koyan film, Freudiyen açıdan tüm aile değerlerini topa tutuyor. "Valerie..."nın en büyük dertlerinden birisi din. İdeolojiye hizmet eden din sistemi insani ve acımasızca eleştiriyor. Filmin bu eleştirel yapısı ile her şey daha da derinleşebilir; özellikle filmin çektiği zamanın Çek Cumhuriyeti'nin Sovyet işgalini yaşadığı yıllardan hemen sonraya denk düştüğü göz önüne alınırsa. Bu açıdan, filmde sık sık rastladığımız kanlanan beyaz elbiselerin nasıl bir kirlenmeyi anıttığı farklı yorumlanabilir. Sovyet işgali sonrasında, 1970'ler başından itibaren işe hızla endüstriyelen Çek Cumhuriyeti'nde her şey kontrol altına alınmaya çalışılıyor ve filmler sansürden kaçamıyordu. Kİ, Jaromil Jires'in 1960'lar ortasında Çek Yeni Dağa sinemasını atesleyen insanların basını çektiğini de hesaba katmak gerekir. İlgiilenenler bilir, Çek Yeni Dağa sınıfı sansürle özel bir problemi vardır (Jires ile benzer muhafazakar değerlere savaş açan ve provokatif filmler çeken Vera Chytilova'nın aynı yıllarda filmlerinin yasaklanmasını bir kenara bırakın, film endüstrisinde canması yasaklanmıştır). Jaromil Jires de çok formda geçirdiği 1965-1970 arasından sonra yavaşca sessizliğe gömüldü ve önemsiz film ere imza attı. "Valerie..."nın Jires'in son iyi filmi olduğu yaygın kanıdır. Özetlemek gerekirse, Jan Svankmajer'in tatlı sürreal filmlerinden bir adım öteye geçmek istiyorsanız, düşle kabus arasında gezinen "Valerie and Her Week of Wonders"ı mutlaka bir yerlerden edinir. Bekli nefret edersiniz beklide 7. sanatin içinde uzun süredir böyle farklı bir soluk aamadığınızı hissedersiniz.

DVD

edebilirsiniz. Facets tarafından basılan DVD'nin özel seçeneğe fakir olduğunu, mono ses formatına, çok temiz olmayan bir görüntü aktarımına ve kaldırma seçeneği olmayan İngilizce altyazıya sahip olduğunu belirtelim. Ama yine de erotik filmler basan video şirketlerinden çıkan Amerikan VHS kopyalarını istemiyorsak, simdi bu DVD en ideal seçim.

The Thomas Crown Affair

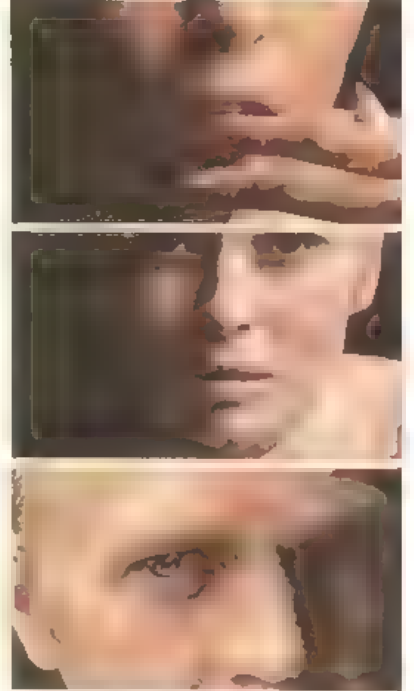
Yerinde bir işbirliğinin ne derece üstün vasıflara sahip sonuçlara yol açabileceğinin göstergesi olan bu ayrıntı güzel film, öylesine göz alıcı "an"larla perdeyi kaplıyor ki, herkesin aynı bir "an"a odaklanması muhtemel.

1968 yapımı "The Thomas Crown Affair", görüldüğü bir soygun filmi. Elindeki kartları açtığı anda ise, hikayesinin odakta, soygundan ziyade kaçınılmaz sonunu aşıkta bulacak olan bir cinsiyetler savaşını sunuyor. Bu savaş, tarafların, kuralları çoktan koyulmuş, başı sonu belli bir oyunu oynuyorlarmışcasına yaşadıkları flört sürecinin git gide bir ilişki formunu almasını izini sürüyor. Bu ilişkinin bir ucunda, soygunun fikri babası Thomas Crown diğer ucunda ise soyguncunun peşine düşen sigorta müfettişi Vicki Anderson duruyor. Thomas Crown izole yaşamını belli kıstaslar doğrultusunda soyallasmaya açan halı vakti yerinde, pahalı zevklere düşkün, zengin ve başıba bir insanın kişiliği altında ikin bir süper kahraman izlenimi yaratmıyor değil. İşleri ile birlikte yaşadığı malikanesi de cabası! Ne

var ki, süper kahramanların, sistemin işleyişine kol kanat germeleri işlevini üstlenmek yerine, sistemin içinden yetismis, olağanüstü gücüne olmayan bir birey olan Thomas Crown, sistemin le catisma halinde bir yaşamı tercih ediyor. Bu catismanın kaynağı ise, bireyin sistemin sunduğu önermeler sonucu elde ettiğinin karşılığında verolusunu en önemli unsurunu, heyecanını kaybetmesi Thomas Crown ise bu heyecanı, kaybetmek bir yerde dursun hayatının her anına nüfuz ettirmek için fırsatlar yaratıyor. Soygun da, bu fırsatların meydan okumalarının son halkası. Vicki Anderson ise, her ne kadar sistemin adına cabası da değer yargılan doğrultusunda sistemin dışında hareket edebilen kendi deyişle kirlili küçük işin gerçekleştirirken, işi ve eğlenceyi karıştırmaktan kaçınmayan biri. Hayatta durdukları noktalar itibarıyla ayrı düşen bu ikilinin, değer yargıları, tercihler ve tensel çekim içlerinde geçen birlikteliklerine eşlik eden "The Thomas Crown Affair", iyi kondükte editmiş bir soygunu kendine çıkış noktası alıyor. Gerçi bu soygun, seyircinin, beyazperdede görme beklentisi içinde olduğu aksiyon dozu yüksek mizansenler, çeren, zeka kat sayısının izleyiciyi kolbuna civilediği türden değil. Daha doğrusu böyle olmak için pek caba sarfetmiyor. Soygun, Thomas Crown'ın gözünde, maddi getirminden ziyade bir meydan okuma, yıldızının bir türlü barınmadığı "sistem" ile giriştiği asık atma yarışında beurladığı bir başka hedef. Thomas Crown, "sistem"i'nin sahte bir gösteristen ibaret olduğunun farkında. Anabilmek bir zihin ve iyi bir zamanlama ile oldukça rahat katanan soygun da, Crown'ın bu farkındalığını kamıyor. Tam da bu noktada, "The Thomas Crown Affair", gerek çekildiği dönemde geniş kitlelerin maceradan maceraya sürükleyen James Bond hikayelerinden gerekse kendisiyle benzer kuldarda koşan diğer filmlerden ayrıyor. Seyirciyi teknolojik icatlar, kusursuz planlar ile etkilemeyi tercih etmiyor. Vicki'nin, soygun planı hakkındaki okunmasını basit bir denklemlerle çözülmesi ya da soygunu gerçekleştirmesi potansiyel şahısların resimlerine bakarken kendisine en çekici gelen kişide karar kılması filmin zeka oyunları ile pek ilgilenmediğine, olay örgüsünü bütünün cinsiyetler savaşına yönlendirmeye



çalışığına işaret ediyor. "The Thomas Crown Affair"ın bu tavır da, ister istemez elindeki malzemeye git gide, annın ironik bir yaklaşımla getirmesine yol açıyor. Filmin senaryosundaki bu hassas denge nedeniyle yapımı gerçekleştirildiği dönemde belki sinema çevrelerinden pek yüz bulamayan, "vitrin hoş ama dükkân boş" kategorisine dahil edilen "The Thomas Crown Affair", sinemanın anlatı aracı olarak tercih ettiği unsurları en klas formda birleştiren dört başı mamur bir ekibin elinden çıkmış istisnai bir film. Belli ki, yönetmen Norman Jewison, elindeki malzemeyi sımartmak istemiş. Üstelik bunu bir sinemasıverin kayıtsız kalamayacağı birinci sınıf bir, sükutle gerçekleştirmiş. Kurgusundan görüntü yönetmenliğine, sanat yönetmeninden kostüme son derece stilize, mükemmeliyetçi bir yapıya karşı karşıyayız. Haskell Wexler'in sık ve zarif çerçevelerinden, mevzu bahis ilişkinin nabzını tutan ışık ve renk catismasından, oyuncuları flörtleşen çekim açılarından oluşan görüntü yönetimi ve yer yer görüntüyü diüneyerek gerçek zamanlı anlatı hissiyatı yaratan enerjik kurgusu "The Thomas Crown Affair"ın göz kamastırıcı vitrininin en dikkat çeken unsurları. Ne var ki, bu meziyetlerini inte göğüde bırakarak iki kolu daha eünde bulunduyor. Filmin basit oyuncuları karizma sözcüğünün zihindeki tanımını konumuna gelmiş, kariyerinin zirvesinde bir Steve McQueen ve bu filmin çekimlerinin baş amasından kısa bir süre önce ilk filmi "Bonnie and Clyde" ile yadırtı ışıkmıyla parlayan Faye Dunaway. Beyaz perdenin ender tanık olduğu bir kimya uyumunu tutturarak gözleri senlik ilki, filmin iskeletini oluşturan cinsel tansiyonu her daim yüksek tutmakta son derece basanlar. Bu ayrıntı güzel film, en mükempe sent sinemasıverin ile ortak bir beğeni noktasında buluştu ve sineması tarihinde kendine has bir yer edinmesine vesile olan satranç sahnesinin izleyiciye yasattığı unutulmaz "an"ı gelince. Taraflar arasındaki tensel çekimin zirveye ulaştığı bu "an", başta, Steve McQueen ve Faye Dunaway'ın



vücut dillerine verdikleri oyunlar olmak üzere yukarıda adı geçen film ekibinin de üzerine düşeni fazlasıyla yerine getirmesiyle gerçekleşiyor. Satranç, seksüel bir duelo hatta bir ön sevişme gibisinden bir çizgiye yerleştiren bu sahne, tensel etkileşimin ne denli küçük ayrıntılarla oluşabileceğini, cinsel çekiminin ciplaklık ya da tam anlamıyla bedensel bir temas olmadan da ne derece etkili olabileceğini göstermekte becerisi ile sinema tarihinin en unutulmaz anlarından birini beğeliyor. Günümüz sinema endüstrisinin bazı çarşıları için hala istenecek bir maden niteliği gören "The Thomas Crown Affair"ın 1999 yılı yapımı bir yeniden çevrimi bile mevcut. Gerçi bu versiyon orijinaline kıyasla sekizde sekiz suçlu! Orijinal filmde pek çok mazeretinin, ideal popüler sinema adına misal olabilecek "Ocean's Twelve" gibi aynı sularda yüzen günümüz örneklerine esin kaynağı olduğunu da belirtmekte fayda var.



The Thomas Crown Affair -1968
Yönetmen: Norman Jewison
Yapımcı: Hal Ashby, Norman Jewison
Görüntü Yönetmeni, Haskell Wexler
Müzik: Michel Legrand
Kurgu: Hal Ashby, Byron Buzz Brandt, Ralph E. Winters
Oyuncular: Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke, Jack Weston
Süre: 102dk.
Filmin 1.88'ige DVD'sini
www.amazon.com internet adresinden satın alabilirsiniz.

Bebekler

Kamera

Kamera Türü
Sabit-normal: % 75,74
Vinc: % 10,49
El kamerası: % 7,04
Dolly: % 5,79
Steadicam: % 0,47
Sligcam: % 0,47

Locked-down shot: % 3,12

Diğer Kamera Hareketleri
Vinc hareketi: % 36,58
Kaydırma: % 28,46
Yükselme: % 12,2
Alçaltma: % 10,57
Hareketli üst açı: % 6,5
Bakış açısı (öznel kamera): % 4,07
Roll: % 1,62

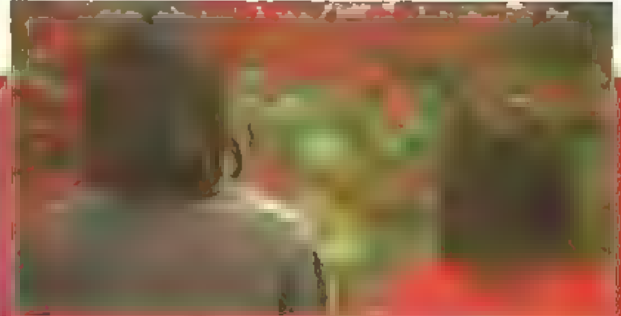
Kamera hareketi-duruşu

Hareket

Pan: % 38,71
Tilt: % 27,42
Zoom in: % 18,13
Zoom out: % 11,29
Slow disclosure (yakın plandan geniş plana açılım): % 6,45

Açı

Üst açı: % 57,81
Bakış açısı (öznel kamera): % 29,69
Alt açı: % 9,38



Filmin Ana İmaji



Çekim ölçekleri

Geniş (genel): % 23,16
Çok geniş (uzak): % 20,14
Orta: % 17,67
Orta yakın (omuz): % 9,45
Tam (boy): % 7,95
Yakın (diğer objelere): % 7,53
Yakın: % 7,40
Orta-uzun (diz): % 6,16
Establishing (master): % 0,27
Amors: % 0,27

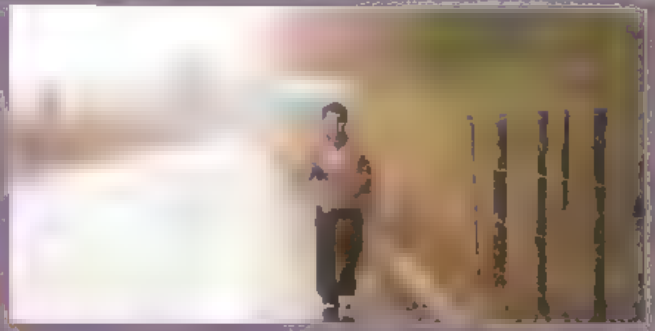
Filimde geniş ölçekli planlara çokça rastlıyoruz. Bunlar çoğunlukla yürüyüş sekanslarında devreye giriyorlar. Burada da "erkek ve kadın bebek" yürürken, çok geniş plan kullanılıyor. Kameranın "pan" hareketi de bu planın içinde devreye giriyor. Plan uzunluğu: 33 saniye



Objektif

Normal objektif: % 49,62
Geniş açı objektif: % 28,74
Teleobjektif: % 21,07
Zoom objektif: % 0,77

Geniş açı objektifi, Kitano'nun en çok başvurduğu lenslerden biri. Zira minimalist tarzı da bu tercihin getirdiği alan derinliği yaratan gürsellikten geliyor. 2 oyuncak bebeğin yürüyüşünde bu kullanım çokça hissediliyor. Plan uzunluğu: 29 saniye



Kurgu

Intercut (Araplan): % 40
Paralel kesme: % 25,56
Cutting on Action: % 22,22
Creative Geography: % 6,11
Jyüm kesmesi: % 1,67
Cutaway: % 1,67
2 kademe (orta-yekün): % 1,67
Tekrar: % 1,11



Sergen Eisenstein'in film gramerine kazandırdığı "Creative Geography" kavramı, filmin coğrafyalar arası değişim mantığı içinde kendine çokça yer buluyor. Buradaki geçişte de



karanlık bir ekranın üstünde duran iki oyuncak bebeğin aşağı doğru baktığını görüyoruz. Ardından baktıkları yerdaymış gibi ormana geçiyoruz. İple bağlı iki karakterimizin iplerni ustacı

le (yani bebeklerin bakış açısıymış gibi) görüyoruz. Yani mekan yanlışlaması gerçekleştirilmiş oluyor. (Creative Geography)

EFK
Karama-Açılma: % 40,54
Dissolve (erime): % 32,43
Superimposition (bindirme): % 27,03
-112
Normal hız: % 97,39
Yavaş Çekim: % 2,61

Renk

Solgun renk skalası: % 25,86
Işık yalıtımı (solgun renkte): % 11,34
Işık yalıtımı (karanlık): % 8,05
Kırmızı: % 7,15
Beyaz: % 6,91
Parlak renk skalası: % 5,15
Işık yalıtımı (aydınlık): % 5,58
Yeşil: % 5,51
Solgun renk skalası (karanlık): % 5,25
Siyah: % 5,03
Mavi: % 4,25
Sarı: % 2,62
Parlak renk skalası (karanlık): % 1,92
Gri: % 1,26
Pembe: % 1,05
Turuncu: % 0,66
Solgun Renk skalası (dv): % 0,55
Işık patlama: % 0,48
Kahverengi: % 0,38



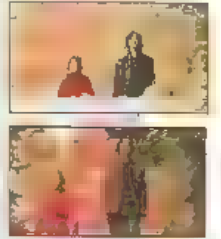
oluyor. Aydınık-karanlık farkı gözetilmiyor. Bunun dışında parlak renkler genelde bu renk skalasının içinde abartılı bir şekilde belirir. Bir obje veya sanat yönetimi öğesi veya kostüm aracıyla ile kullanılıyor. Yeşil, kırmızı, mavi, yeşil, sarı gibi renkler bu noktada filmin içine dahi oluyor. Beyaz renk ise filmin sonlarında hikayelerin kaderini çizen iki ana "anlatıcı" karakterimizin kendi sonlarını belirledikleri kart coğrafyada çokça kullanılıyor.

Filmin renk kullanımının merkezini solgun renkler oluşturuyor. Zira her minimalist yönetmen gibi Kitano da çerçevelerin peşinde, dikkat çekmemiştir. Bu nedenle ya fazlasıyla soldurulmuş renkler ya da hiç üzerinde oynanmamış ana renkler kullanıyor. Işık da bunların üzerinde etkili

Focus

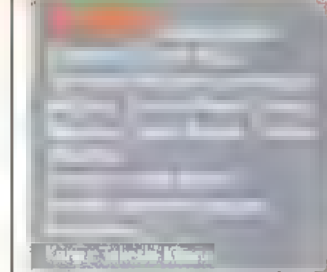
Derin odak: % 81,73
Dar odak: % 17,09
Odak Kaydırma: % 0,84
Out of Focus: % 0,34
Önplanda netsiz olarak gördüğümüz yapraklarla kaphı yolum ardından 2 baş karakterimiz çıkarlar. Odak onlardadır. Ancak yitiriliş yola doğru geldiklerinde "odak kaydırma" gerçekleşir. Bu

planda kameranın "focus puller"i düzenli bir sekide yavaş yavaş kullanılarak yunus'un hızın karakterlerin yüzünd netleştirmek için düzenli bir şekilde yakalamıştır. Plan uzunluğu: 27 saniye

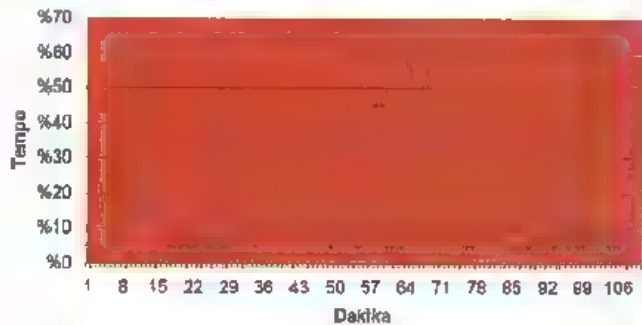


Genel rakamlar

McGuffin: 2 Oyuncak bebek
En kısa plan: 1 saniye
En uzun plan: 2 dakika 28 saniye
En kısa sahne: 5 saniye
En uzun sahne: 3 dakika 43 saniye
En kısa sekans: 11 saniye
En uzun sekans: 4 dakika 44 s
Plan sekans sayısı: 18
Müzik girişi: 17



"Bebekler" - Tempometre



DVD

(Ülkemizde) Bu film'in piyasaya sürüldüğü DVD kopyası, birkaç saatlik ile sunuluyor. Türkiye'de bulunan DVD'nin görüntü formatının geniş ekran olması da son derece www.hiopsiburada.com adresinden beşer editör

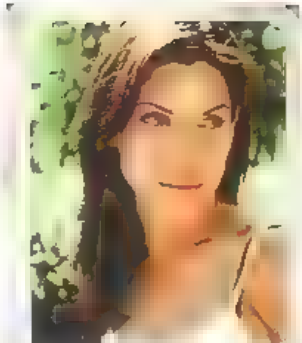


Sandra Bullock

Sandra Annette Bullock, 26 Temmuz 1964 tarihinde Virg'na'da dünyaya geldi. Annesi aslı annessi Heiga opera sanatçısı, Amerikalı babası John ise ses eğitmeni ve müzik öğretmeni. Aralarında üç yaş olan kızkardeşi Gessine de sımplice başarılı bir avukat... Annesinin mesleği nedeniyle onunla sık sık yurt dışına turneye çıkan Sandra, henüz 8 yaşındayken sahne adı ve annesiyle ilişkili oynadı. Annesinin karantana altında geçen çiraklık dönemi dışında çocukluğuna dair hatırladığı en önemli olay ise 11 yaşındayken geçirdiği kazaydı. Nehir kıyısında oynarken düşen Sandra'nın sağ gözünün üstünde bir yara izi kaldı. Arlington'daki Washington Lee lisesi'nde eğitim gören Bullock, 1982'de burada mezun oldu ve ardından East Caroline Üniversitesi'nde oyunculuk eğitimi aldı. Üniversite yıllarında Çehov'un Üç Kızkardeş oyununda sahneye çıktı ve performansı hocaları tarafından "parlak" bulundu. Bir an önce mesleğe atılmayı arzuluyordu ve mezuniyetini beklemeden New York'a gitti. Sanford Meisner'den metot oyunculuğu dersleri aldı. 80'lerin ikinci yarısında "No Time Flat" başta olmak üzere çeşitli tiyatro oyununda rol aldı. "No Time Flat"teki performansı, tiyatro eleştirmeni John Simon tarafından oldukça beğenildi ve bir yazıya konu oldu. İlk sinema filmi 1987 yapımı tarihli casus macerası "Hangmen"di. 1989'dan itibaren "Bionic Showdown - The Six-Million-Dollar Man and the Bionic Woman" ve "The Preppie Murder" gibi yapımlarla televizyonda görüldü. Aynı yıl, "Who Shot Patakatango?" ve "Religion, Inc." adlı sinema filmlerinde yardımcı rollerde kendini gösterdi. 1988 yapımı sinema filmi "Working Girl"ün NBC için çekilen televizyon dizisinde daha önce Melanie Griffith'in hayat verdiği Tess McGill karakterini Sandra Bullock canlandırdı. 1993'te üç filmde rol aldı: "Me and the Mob", "Love Potion No. 9" ve "When the Party's Over". Sevgilileri tarafından terk edilmiş bilim adamlarını konu alan romantik komedi "Love Potion No. 9"da Bullock biyolog rolündeydi. Başrolü paylaştığı Tate Donovan ile üç yıl sürece ve nisan'dan önceki ilişkisi bu filmle başladı. Bullock, Jeff Bridges ve Kiefer Sutherland'li "The Vanishing"de çocuk kapırma olayını kuranı, Robert Duval, Richard Harris ve Shirley MacLaine'li "Wrestling Ernest Hemingway"de garson kız, Sylvester Stallone ve Wesley Snipes'li "Demolition Man"de de kadın polisi canlandırdı. Aynı dönemde rol aldığı ve bir country şarkıcısını canlandırdığı "The Thing Called Love"da ise Heaven Knocking on My Door adlı şarkının sözlerini kendi

yazdı ve seslendirdi. Oyunculuk yeteneğini her fırsatta sergilemeye çalışıyor, yıldız isimlerle aynı filmlerde rol alıyor ancak bir türlü "gölgede" kalmaktan kurtulamıyordu. Buna son verecek film, Jan De Bont'un yönettiği "Speed" oldu. Bomba yerleştirilmiş bir otobusun sifir kütüğüne oturmak zorunda kalan Annie'yi canlandıran Bullock hem kariyerindeki en yüksek ücreti alıyor (500.000 dolar) hem de 30 yaşında şöhreti yakıyordu. Bu durumu "Her zaman açlıktan umut ettiğim kapının bir otobüs sayesinde açılacağını haya, bile edemedim" cümlesiyle açıklıyacaklı. "Speed" ona MTV Movie Award'da En İyi Kadın Oyuncu ödülünü getirdi. Şöhretin bir sonraki basamağı romantik komedi "While You Were Sleeping" oldu. Tren geçişinde jeton satıp beyaz atlı prensinin hayallerini kuran Lucy karakteri için önce Demi Moore düşünülmüş; ancak rol Sandra Bullock'a gitmişti. Bu rol En İyi Kadın Oyuncu daında Golden Globe ve MTV Film Ödülleri adaylığı getirdi. Bir askı masajını bütün kişesini kullanan bu filmle "sınırsız kız" sıfatını kazanan Bullock, kariyeri boyunca bundan şikayet edecek; farklı rollerin pesinden kurtulacaktı. 1995'te "The Net"te basroide oynadı. Filminde gizemli bir disket yüzünden başı dertte giren bir bilgisayar uzmanını canlandırdı. Ertesi sene romantik komedi "Two If by Sea"de komedyen Denis Leary ile beraber oynadı, ancak film başarılı bulunmadı. "In Love and War"da genç Ernest Hemingway'nin asik olduğu, gönlünü hemsire Agnes'i canlandırdı. John Grisham uyarıması "A Time to Kill"de genç avukat Craig rolünde görüldü. Meslektaş Matthew McConaughey ile gençlikte süren ilişkisi bu filmle başladı. Keanu Reeves'in oynamak istemediği devam filmi "Speed 2: Cruise Control"da rol aldı ve En İyi Kadın Oyuncu dalında Altın Ahududu'ya aday gösterildi. Oyunculukla yetinmeyen Sandra Bullock, 90'ların sonlarında hem yapımcılığa hem de yönetmenliğe soyundu. 1998'de Fortis Films adlı yapım şirketini kurdu ve basrolünde kendisinin yer aldığı "Hope Floats"ın yapımcılığını üstlendi. Yine aynı yıl kendisinin yazıp

yönettiği ve sevgilisi McConaughey ile beraber görüldüğü "Making Sandwiches" adlı 30 dakikalık kısa film Sundance Film Festivali'nde gösterildi. Nicole Kidman ile basrolü paylaştığı "Practical Magic"de mutlu, bir yaşam sürmek için çabalayan bir cadıyı canlandırdı. DreamWorks animasyonu "The Prince of Egypt"de seslendirmeye yaptı. 1996 ve 1999'da People dergisinin seçtiği Dünyanın En Güzel 50 İnsanı'nın arasına giren aktрис, 90'lı yılları bir romantik komediyle, Ben Affleck'li "Forces of Nature" ile kapattı. Artıncı bir uçak yolculuğu sırasında, nisanlı bir erkeğe asik olan onun bir kadını canlandırdığı film, mutlu sonla bitmeyen bir romantik komedi olusıyla hafızalarda yer etti. 2000'deki ilk filmi, yapımcılığını da üstlendiği "Gun Shy"di. Basarsız bulunan bu komedi-macerada Bullock, depresyona giren bir ajansa yeni Jim Neeson'a yardım eden hemşireyi canlandırdı. "28 Days"de kariyerinin en marjinal karakterine hayat verdi. Hem kendinin hem de çevresindeki hayatını mahveden alkolik bir yazarı canlandıran Bullock, rolü için dört gün Sierra Tucson Rehabilitasyon Merkezi'nde kaldı, grup tedavilerine katıldı. Filminde hasta, ar rehabilitasyon için etin bacağına kaldırılmalı. Bu sahnelerde, attıra alarjisi olan Bullock'un eşi kaplandı. Aynı yıl rol aldığı diğer film "Miss Congeniality"de görev icabı Miss America güzelliği yansımasına sızmak zorunda olan "erkeksi" bir FBI ajanını canlandırdı. 2002 yapımı tarihli "Murder By Numbers"da onu, kusursuz cinayet işlenebileceklerine inanan iki öğrencinin pesine dedektifi rolünde izledik. "Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood"da annesiyle sorunlu olan tiyatro yazarını canlandıran Bullock, "Two Weeks Notice"de Hugh Grant'la sevimli bir ilişki oluşturdur ve patronuna asik olan çevreci bir avukata hayat verdi. "Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous"un ABD'de vizyona girdiği gün, Hollywood Walk of Fame - Şöhretler Kalvarisi'nde yıldız olması nedeniyle bu film, güzel aktırsın gönlünde özel bir yer edindi. Bullock'un sinemaya ugrayan son filmi "Crash" Filminde Los Angeles bölge sevgisinin ırkını kısımlı canlandırarak simdiye kadar en iyi

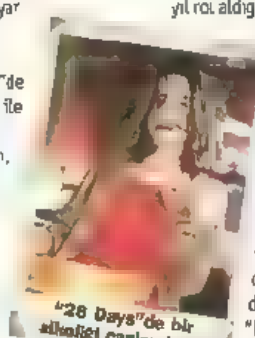


Klasik Hollywood aktrislerinden farklı bir güzelliğe sahip.

performanslarından birini sergileyen Sandra Bullock, yaptığı yardımlarla da sık sık gündeme geliyor. 11 Eylül saldırılarının ardından 1 milyon dolar yardımda bulunan güzel yıldız, Güney Asya'daki tsunamide zarar gönen,er için de Uluslararası Kızılhaç Federasyonu'na 1 milyon dolar bağışladı. Bullock, yakın zaman önce MTV Sinema Ödülleri'nde sunucu Jimmy Fallon'ın yaptığı taciz sakasına mazeme omustu. Güzel aktırs temmuz ayında, kendinden 5 yaş küçük televizyon yıldızı Jesse James ile dünya evine girdi.



"Sınırsız kız" sıfatından bir türlü kurtulamadı.



"28 Days"de bir alkolik'i canlandırdı.

- 1987 HANGMEN *
- 1989 RELIGION, INC *
- 1989 WHO SHOT PATAKANGO *
- 1992 LOVE POTION NO 9 *
- 1992 WHEN THE PARTY'S OVER *
- 1992 ME AND THE MOB *
- 1993 DEMOLITION MAN *
- 1993 THE THING CALLED LOVE
- 1993 THE VANISHING *
- 1993 WRESTLING ERNEST HEMINGWAY
- 1994 SPEED *
- 1995 THE NET *
- 1995 WHILE YOU WERE SLEEPING *
- 1996 A TIME TO KILL *
- 1996 IN LOVE AND WAR *
- 1996 TWO IF BY SEA *
- 1997 SPEED 2. CRUISE CONTROL *
- 1998 HOPE FLOATS *
- 1998 PRACTICAL MAGIC *
- 1999 FORCES OF NATURE *
- 2000 28 DAYS *
- 2000 GUN SHY *
- 2000 MISS CONGENIALITY *
- 2000 DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD *
- 2002 MURDER BY NUMBERS *
- 2002 TWO WEEKS NOTICE *
- 2004 CRASH *
- 2005 COVERBOY
- 2005 MISS CONGENIALITY 2 ARMED AND FABULOUS *

Kırmızı yıldızla işaretlenmiş filmlerin DVD'lerini amazon.com'dan satın alabilirsiniz.

Hazırlayan: Alkan Avcıoğlu
alkanavcioglu@yahoo.com

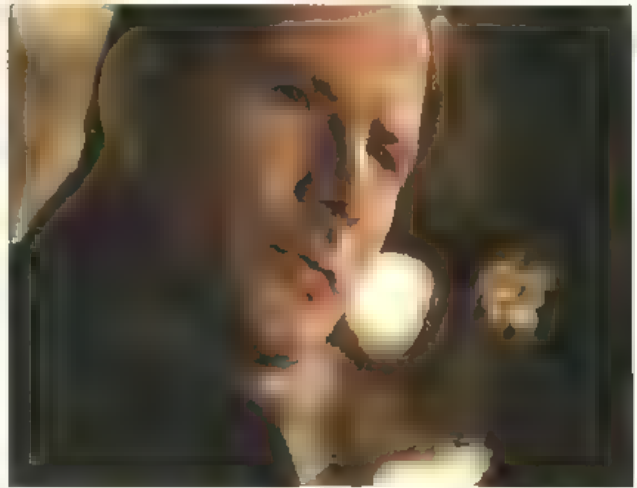
Klasik Sahne

Düzenbaz Roger (Roger Dodger)



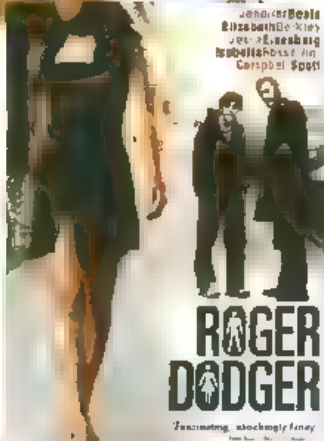
Dylan Kidd kendi yazıp yönettiği ilk film olan "Düzenbaz Roger" ile umut vaat eden yönetmenlerin arasına yerleşmiştir. Diyaloglar üzerine yoğunlaşan film, Dylan Kidd'in ilk yönetmenlik denemesi olmasının yanı sıra, iyi bir seks komedisi olarak da dikkatleri çekti. Dylan Kidd'in parlak senaryosu, hızlı ve akıcı diyalogları, hareketli kamerası "Düzenbaz Roger"i eğlenceli ve cesur bir film ortaya çıkarmıştı. George C. Scott'ın oğlu olan Campbell Scott, Scott'ın hem filmi prodüksiyonuna katkıda bulunduğu hem de başrolde sıkı bir performans sergilediği film hatırlanacağı gibi 2002 yılında IF İstanbul programı kapsamında da gösterilmişti. Manhattan'da geçen filmde sinik, ukala ve kadınları bastan çıkarma konusunda ıddialı olan Roger Swanson, utangaç, bakir ve kızlar

konusunda tecrübesiz olan yeğeni Nick'in ona ziyarete gelişiyle kadınlar ve seks konusunda öğretmenliğe soyunuyor. Roger, Nick'e taktikler ve tavsiyeler ekseninde bir gecelik kurs vermeye başlıyor. Gittikleri bir barda Nick ve Roger'ın iki güzel kadınla (Elizabeth Berkley ve Jennifer Beals) tanışmaları başlayan gece, pek beklendiği gibi gelişmeyecektir. Kadınlar, erkekler ve ilişkiler üzerine hafızada yer eden birçok gözlem, repik ve sahne içeren "Düzenbaz Roger"; Nick nedemyle belki bir olay üzerine odaklanıyor gibi dursa da aslında en çok Roger karakterinin yaşamı ve ruh hali üzerine temel atıyor. Aşağıda seçilen sahne ise filmi hemen başlarında yer alan ve Roger'i en iyi anlatan sahnelerden birisi. Sahnede Roger bir barda oturmaktadır ve uzakta bir masadan bir kadını izlemektedir. Kalabalık olan



masada kadının yanında takım elbiseli bir adam oturmaktadır. Kadın, masadan kalkıp bara içki almaya gince Roger da bar sandalyesine oturup beklemeye başlar. Kadın içki alırken konuşmak için fırsat yakalamış

olur. Dylan Kidd, sahneyi çok yakın planlarla, hareketli, sallanan bir kamerayla ve düzensiz kadrajlarla çekmiş. Biz de bir film izlemekten çok, barda duran iki insanı gözletir, konuşmalarını dinler gibi olaya dahil oluyoruz.



"Düzenbaz Roger"ın 2. bölge DVD'si ilkimizle DVD satışları aracılığıyla temin edilebilir. Korenelerinde ise kamerası arkası görünmeyen ve retro graf galerisi dışında oyuncularla yapılan röportajlar da bulunur. Üstel çekimlere bir de "İstanbul'da film çekim" bölümü eklenmiştir.

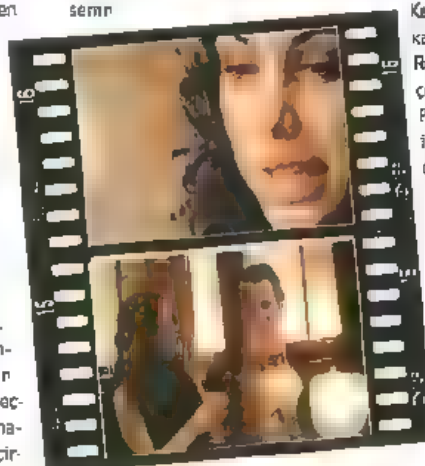
Kadın: Selam. Bir Osmo ve bir de buzlu Maker's Mark alabilir miyim? Teşekkürler.
Roger: Hadi biraz konuşalım.
Kadın: Özür dilerim. Baskalanyla geldim.
Roger: Tahmin edeyim. Sirkette daha yemisin... Belki de New York'a yeni taşındın. Dost canlısı insanların olduğu bir yerden. Önceleri yalnız olmaktan gurur duyuyordun. Büyük sehirde isim yapmak istiyordun. Bir süre sonra, birisiyle tanışmanın ne kadar güzel olacağını düşünmeye başladın. Kısık de uzak değil ve insan bazen kendini çok yalnız hissediyor.

Kadın: Tamam. Ve?
Roger: (Masadaki adamı işaret ederek) Ve böylece sefîne aşık oldun... Bürodaki diğer kadınların sana "Öndan uzak dur. O kötü bir haberdur," demesine rağmen.
Kadın: Neden kötü haber?
Roger: Çünkü o bir oyuncu. Kadın koleksiyonu yapan biri. Orada ise giren her kadın sonunda onun yatağında geçti. Ve seytana uyarıslı marinasının yanında yapılan çir-

kin bir sakatın kahramanı olacaksın... Sıcak mıym, soğuk mu?
Kadın: İyi bir hikaye.
Roger: Bu bir klişe.
Kadın: Dünyayı indirgemediğin zamanlarda ne yapıyorsun?
Roger: İndirgemenin, olayların özüne inmenin nesi kötü? Gerçekten neler olduğunu gömmenin nesi kötü?
Kadın: Pek, gerçekte olan ne? Büyüklük keşif ne?
Roger: Neden sana anlatayım ki? Sana anlatmak hiçbir şeyi değiştirmeyecek... Mesela sana semir-

kisiliğin olduğunu düşündüğün şeylerin bir dişi Vanity Fair makyajından başka bir şey olmadığını söyleyebilirim... Bu akşam için seçtiğin yatak arkadaşının aylar önceden Young & Rubicam'deki bir yönetici tarafından seçildiğini söyleyebiliriz. Babam ve babamın seni nasıl boş verdiğini incelemek için bir ayı olduğunda karşı koyamayacağını birini bulabileceğini söyleyebilirim. Sana tüm bunları anlatabilirdim, ama bu bilgiyi nasıl kullanacağını?

Kadın: Bu numarayı yiyen kadınlar oluyor mu?
Roger: Gördüğüm gerçekleri söylüyorum... Patronunla mı yatmak istiyorsun? Bu beni neden ilgilendirsin (Kadın bardan ayrılarak masasına doğru yürümeye başlar, Roger arkasından konuşmaya devam eder.) O babacık değil. Sadece bir takım elbise... Tüm bunların acınası, kap kını görülebilişliğine katkıda bulunmak istiyorsan, lütfen, buyur.



DVD Kritik

Hazırlayan: Kerem Akca
k_akca@yahoo.com

Constantine: 2 Disk Özel Versiyon (2005)



Y: Francis Lawrence
O: Keanu Reeves,
Rachel Weisz, Tilda
Swinton, Djimon Hounsou
Bölge: 2 (Türkiye) 116 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
12 Temmuz Warner / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
'Ölüm ile yaşam arasında kimselik'
teması, sinemada somut olarak çok
fazla gördüğümüz bir kullanım
değil. "Constantine", 'kader'
temasını devreye sokan, özellikle
bu yönüyle dikkat çeken bir yapıt.
Film, temel anlamda bas karak-
terinin ölüm-yaşam arasında
kaimi suçu üzerine gidiyor. Zaten
onun ölümü, '2
dakika ölü kaldım'
gibi bir cümleyle
ironik şekilde
tanımlanması da
filmin ana fikrini
olusturuyor.
Buradan yola
çıkarsak
Constantine karak-
teri bütün özellik-
leriyle 'kendine has'
yaratılmış bir varlık.
Merkezin film-noir
dedektiflerinden
alan, 15 yaşında
sagaraya başlamış, hiçbir duygu
tasımayan ve dedektif olsa da suçu
olarak görülen bir anti-kahraman.
Yani sinemaya son yıllarda giren
anti-kahramanlardan bir diğeri.
Dedektif olmasına rağmen polis ile
arinasamıyor. Aynı zamanda
kendine has aksesuarları (mitolo-
jide 'magical items' olarak
tanımlanabilecek filmin yönünü
değiştiren öğeler) olan
Constantine, bir anti-ajan olarak da
duruyor (James Bond filmlerini
hatırlarsak). Yani aslında melez bir
kahraman tasviri belfiyor.
Matrix'deki 'Neo' karakterine de
oldukça benziyor. (İnanılmaz bir
gerçeği bildiği için deli muamelesi



yapılan kahraman olarak ortak bir
noktaya varabiliyorlar.) Filmdeki
dünya portresine bakarsak,
fazlasıyla karamsar bir yapı görebil-
iriz. Hem 'yanım kan' şeytanların
hem de meleklerin kol gezdiği ve
biri-biri arasında dengeyi
sagladıkları bir dünya portresi
çiziliyor. Unutulmaz son sekans
şeytan ile cehraibin karşılaştığı
sahne de zaten bu farklı portreyi
kanıtlar nitelikte. Yani öteki
dünyanın yaratıcısı aslında dünya
ile iç içeler. Peki Constantine
neden böyle bir gerçekten haberdar
ve niçin normal insanlar ile

çatışıyor? Cevabı
çok basit, mitolo-
jide öbür dünya ile
ilgili çok şey bilen-
ler, öbür dünyanın
etkilerini üzer-
lerinde taşırlar ve
tehlike içinde
yaşırlar. Yani
ölümle yaşam
arasındaki gel git,
tehlike bir nok-
taya gelebilir. Zira
Rachel Weisz'in
oynadığı karak-
terin banyoda

'yeriden doğum' sahnesinin öncesi
ve sonrası, mitolojideki bu
mantığın somut bir örneği
Yönetmen Lawrence bu mitolojik
çizgi romanı, noir havasında resim-
li roman çizimleri ve karamsar bir
dünya ile buuştururken büyük
başarı sağlıyor. Bunu yaparken de
korku sinemasında şeytan film-
lerinin modern ve orijinal bir ver-
siyonunu yaratıyor. Hem şeytan
çıkarıcılar orijinal, hem şeytanlar,
hem de cehennem!

Sahne sayısı: 34
Kutu: Karton ambalaj kaplı 2 diskli
klasik siyah kutu
Menü: Türkçe. Constantine (Keanu
Reeves), altta krem rengi tonunda

üstünde haç olan çizgi romansal
çizimlere sahip set ile sol üst
köşede aynı mantık ile düzenlenmiş
set arasına yerleştiriyor. İngilizce
menüde ise bir farklılık göze
çarıyor. Filmin kâğıtları aktıktan
sonra, o iki set arasına yerleştirili-
yorlar ve sürekli güncelleniyorlar
Diğer Ekstralar: İlk diskte Teaser ve
'Perfect Circle Passive' klipi yer
alırken 2. diskte yok yok. Toplam 6
bölüm mevcut 16 dakikalık
'Constantine'i Olusturmak'
yapımın, çizgi romandan filme
aktarışı ile ilgili resimli romandan
çokça sayfa ile sarılmış bir bölüm.
İkinci bölüm 'Belgesel-
Cehennem'de Yapım' üç bölün-
yor. Yönetmenin İtiraflar Odası'nda (6
dk.) Francis Lawrence'ın klip yönet-
menliği ile ilgili yönetmenliği
arasındaki farklı anlatan dürüst
yorumları izlenebilirken, 'Şeytanla
Yüzleşme'de (6 dk.) acıls
sekanstının nasıl çektiğine dair
bilgi veriliyor. Üçüncü olarak ise,
filminde kullanılan mitolojik
aksesuarlara verilen özenle ilgili
'Kutsal Kalıntı' adlı 5 dakikalık bir
belgesel çıkıyor karşımıza. Üçüncü
bölüm 'Belgesel-Yaratıcı Hayal
Etmek' ise dörde bölünüyor.

'Cehennem'den Kaçış' (12 dk.),
'Cehennemdeki Yaratıkları
Tasarımı' (10 dk.), 'Savaşçının
Kanatları' (3 dk.) ve 'Kutsa-
Olmayan Kaçınış' (6 dk.).
Bunların dışında filme esin kaynağı
olmuş romanın yazarının
Constantine karakterinin felsefesi
ile ilgili yorumlarını dinlediğimiz
'Constantine Kosmoloji' (5 dk.),
'Öngörü: Görsel Çalışmaların Gücü'
(14 dk.) ve alternatif son dahil 14
sünnmiş sahne bulunabilir. Ekler
türkçe altyazı ile izlenebiliyor.

Film: ★★★★★
Kutu: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Ekstra detayları



1



2



3



5

Garden State / Eve Dönüş (2004)

Ayın süper DVD'si

Y: Zach Braff
O: Zach Braff, Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Ian Horn
Bölge: 2 (Türkiye) 98 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altıyazı
16 Ağustos Buena Vista / Tigon
Yayın Ekstralar
Sesli Yorum : Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
TV dizileri ile tanınan Zach Braff'ın,

ilk yönetmenlik deneyimi yeni bir 'auteur'ün doğuşuna dair ipuçları sunuyor. Yönetmen, ilk filminde minimalist görsel yapısı ve kaynağını Amerikan Bağımsız Sineması'ndan alan dramatik yapısı ile kendi tarzını oturtuyor. Daha çok, kurduğu özel görsel yapıdaki gemis acağı ve uzun planlar ile dikkat çekiyor. Bunları yaparken ise kendisini ve tabii ki Antonioni gibi yönetmenlerin etkisini ön plana çıkarıyor. Çünkü filmi özel görsel yapısı kendisinin canlandırdığı bir karakterin gözünden alıyor. Bu açıdan bakarsak hem yönetmen, hem senarist, hem de oyuncu olarak filme 'auteur' egosu' kazandırdığını görebiliriz. Dramatik yapıya gelirsek... Film 'Amerikan Bağımsız Sineması' içinde çekilen birçok filmde görülebileceğimiz 'Bir kasabaya gelen yabancı temasını merkezine alıyor. Ancak bu sefer gelen kişi yabancı değil, orada doğmuş ve kasabaya temaslara merkezine alıyor. Ancak bu sefer gelen kişi yabancı değil, orada doğmuş ve kasabaya temaslara merkezine alıyor. Ancak bu sefer gelen kişi yabancı değil, orada doğmuş ve kasabaya temaslara merkezine alıyor.



adı olan "Garden State" Burada, uyuturucu, ask, yağmurda uçuruma karşı bağırarak gibi birçok uçuk şey devreye giriyor. Metaforik

anlamlar da çerçeveleme hissindeki detaycılık ve özen sayesinde fazlasıyla derin bir şekilde yaratılıyor. Filmin özel görsel yapısında ise Los Angeles'ta siyah, beyaz tonlarının kullanıldığını, "Garden State"de ise rengarenk bir

renk skalasının kullanıldığını görebiliyoruz. Buradan yola çıkarsak, gerçek karakterlerden beslenmediğini de anlayabiliriz. Aynı zamanda yönetmenin yine bağımsız sinemadan beslendiği bir diğer yön de, kurduğu absürd komedi. Daha çok oyuncular, durumlar ve farklılıklar üzerinden bu anlayışı yarattığını söyleyebiliriz. Yeni 'Jenerasyon X' kusağının portresini!

çizen filmi, 'Amerikan ailesindeki ilgisizlik' temasını da işlediğini belirtelim.

Sahne sayısı: 24
Kuruluş: Klasik seffaf.
Menü: İngilizce. Netsiz görüntü ve filmi en iyi 'soundtrack'inden bir şarkı eşliğinde açılıyor. Alta ve üste açık mavi bantlar yerleştiriyor. Ortada ise filmi kliber arka arkaya akıyor. Bu görüntülerin üzerinde dört köşeli büyüteç parçaları doluyor. Bantların

üstünde ise güneşin parladığını görebiliyoruz. Tam anlamıyla filmi ruhunu yansıtmaya da hissettirdiğini söyleyebiliriz.
Diğer Ekstralar: Standart bir DVD'de olması gereken eklerle karşı karşıyayız: Silinmiş sahneler, eğlenceli çekim hataları ve yapımcı belgeseli. Bunların yanı sıra kısa bir soundtrack reklamı da ekleniyor. 27 dakika uzunluğundaki kapsamlı yapımcı belgeselinde, filmi ne zor şartlar altında çekildiğine sahne sahne tanık oluyoruz. 16 silinmiş sahne de yönetmen/senarist/oyuncu Zach Braff, görüntü yönetmeni Lawrence Sher, kurgucu Myron Kerstein ve yapımcı tasarımcısı Judy Becker'in yorumlarıyla izlenebiliyor. Bunlardan bazıları filmi mizah dozunu, bazıları melodramatik dozunu, bazıları ise cinsellik dozunu yükseltmeye yönelik sahneler. Ekstralarda Türkçe altyazı mevcut.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



ESİN KAYNAKLARI

1-Unbelievable Truth

(1990)

(1.Bölge)

'Kasabaya

gelen

yabancı

filmlemin

gerçekçi

yönetmeni

Ha. Hartley,

bu filmde de

aynı temayı

inceleyordu.

İçinde ask, şiddet, suç olan

'gerçek' karakterlerle bezeli bir

film kotanırken, meslektaşlarını da

etkiyordu. 'Amerikan Bağımsız

Sineması'nı 15 yıl boyunca

etkileyecek bir yapıtısı filme imza

atıyordu.



2-Clerks (1994)

(1 Bölge - 10.Yıldönümü

Versiyonu)

'Amerikan Bağımsız Sineması'nın

en önemli isimlerinden Kevin

Smith, bütün filmlerinde New

Jerseyli karakterlerin izinden

giderek New Jersey'yi mesken

tutuyordu.

İlk filmi,

'X Jenerasy-

onu' filmi

olarak sine-

ma

dünyasına

sokuyor ve

geyik

muhabet-

lerinin üzer-

ine giden

senaryosay-

la dikkat

çekiyordu.



3-Easy Rider (1969)

(1 Bölge - 35.Yıldönümü Versiyonu)

Hollywood'daki

gençlik filmi

furyasına en iy-

filmlerinden "Easy

Rider". Dennis

Hopper yönetiyor-

du. Yo. filmi kıva-

mındaki yapımcı

Dennis Hopper ve Peter Fonda mo-

torsikletleriyle 'X Jenerasyonu'nu

temsilien şehirden şehire kosturu-

yor, uyuturucu, seks ve şiddet do-

lu bir yolculuğa adım atıyorlardı.

Filmin en yükseldiği an ise, uyus-

turucu kullanılan cenaze sekansı

oluyordu. "Garden State"de ise

uyuturucu sekansı, özel görsel

yapımı içinde benzer bir noktaya

yerleşiyordu.

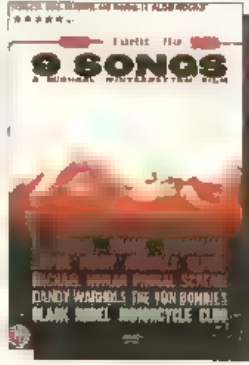


9 Songs (2004)

Y: Michael Winterbottom
O: Kieran O'Brien, Margo Stilley, Huw Bunford, Cian Ciaran
Bölge: 2 (İngiltere) 66 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Altıyazı Yok
27 Haziran Optimum
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum : Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Son dönemde Avrupa sinemasında sıkça görmeye alıştığımız 'seks yönünün üzerine basılan aşk filmleri' Winterbottom'un filmi ile de sürüyor. Ama yönetmenin yaptığı, tam anlamıyla bu eğilimi en saf haliyle sunmak. Ve gerçek anlamda Amerikan kültüründeki romantik-komediyi gerçek bir aşk hikayesine uyarlamak. Yani buradaki ilişki, her günümüzdeki modern ilişki gibi 'seksi' birinci noktaya yerleştiriyor. Zira çiftimizin cinsel iletişimi, ilişkiyi yürüten

temel nokta olarak devreye giriyor. Winterbottom, birinci olarak kadın ve erkek karakteri dışında oyuncu kadanmıyor ve bu gerçekliğin üstüne basıyor. Böylece seks istismar etmekten tamamiyle kaçmıyor. Onların ilişkilerinin arasına konser görüntüleri (içinde çiftin zin de izleyici olarak bulunduğu) sokuyor. Böylece mahremiyet ile eğlenceyi birbirinin üzerine bindi-

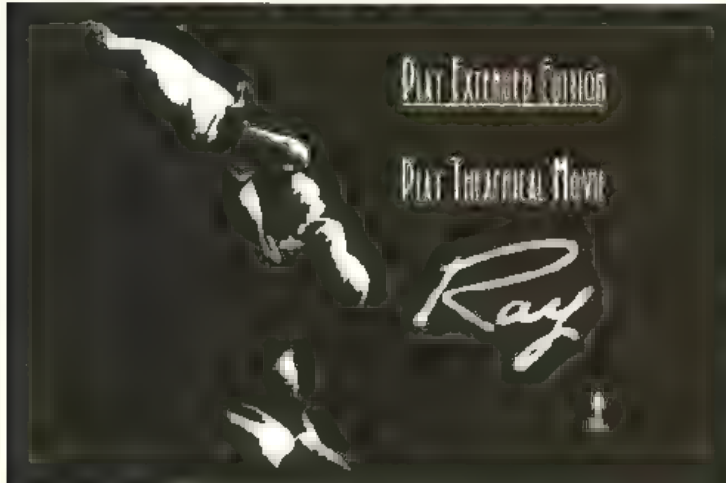
miş oluyor. İlişkinin karamsar bir sona bağlanacağını da erkek karakterin dış sesi ile Antartika'da olduğunu öğrenerek kavıyoruz. Bu nedenle film 'flashback'lerle ilerliyor. Çoğunlukla da seks sah-nelerini, daha



doğru bir ifadeyle 'aşk' yapılan sahneleri merkezine alıyor. Aşk veya seks yaşamındaki herleyeste müziğin (9 şarkının) huzudan yavaşça (techno'dan caza diyebiliriz) doğru yol aldığını söyleyebiliriz.
Sahne sayısı: 9
Kutu: Klasik kırmızı
Menü: İngilizce. Filmin müziği, görüntüler ve içindeki bas karakterin dış sesi ile açılıyor menü. Klipler üst üste bindirildikten sonra, kadın karakterin müzikte dans edışı resmediliyor. (Ana müzikler estiginde) Yani özenli bir menü tasarımı görülebiliyor.

Diğer Ekstralar: 5 ek mevcut. Yönetmen Michael Winterbottom (filmle ilgili genel bir tanımlama) ve iki basrol oyuncusu (birkac soruyla) ile yapılan sırasıyla 7 8, 13 dakikalık kapsamlı röportajlar bunlardan üçü. Diğerleri ise filmin müziklerini ayrı ayrı dinleme şansına enstijimiz bir bölüm ve Tom Dave Mathews'un yorumlarıyla filmin tanıtım (sansurdan geçisi ve tartışışı ile ilgili) altı bölümden oluşan bir seçenec.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Ray: 2 Disk Özel Ödül Versiyonu (2004)



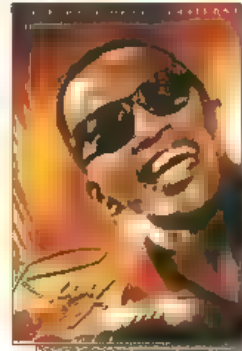
Y: Taylor Hackford
O: Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King, Clifton Powell
Bölge: 2 (Türkiye) 146 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altıyazı
2 Ağustos Universal / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum : Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok

Bu yılki Oscar törenine aitti adaylıkta giren film, ancak iki öd. kazanabilirdi. Bunlardan biri olan En İyi Erkek Oyuncu ödülü, Jamie Foxx'a açık ara ile verildi. Zira oyuncu, bu rolüyle neredeyse bütün ödüllerini topladı. Zaten Ray'e benzetilmesi, onu bire bir canlandırması ile filmin en dikkat çeken ismi de o. Ray Charles'ın hayat hikayesini, zaman kurgusuyla da oynamaarla yarıtan filmde,

usta yönetmen Taylor Hackford'ın her döneme göre kullandığı renkler ve unutulmaz ses bandı, süresinin uzunluğuna rağmen bu gerçek anlamda 'Oscar profes'i'ni izleten en önemli unsurlar. Özellikle Ray Charles'ın karakterindeki sallantıları hallüsinatif öğelerle görse, yapıya döken Hackford, fazlasıyla sineması, bir film kotanıyor. Filmde, Türk cazı ve Ray

Charles'ın yakın dostu yapımcı Ahmet Erteğün'ün bulunduğunu da belirtelim.
Sahne sayısı: 28
Kutu: 2 diskli özel kutu.
Menü: İngilizce. El yazısıya "Ray" yazısı ve sigara dumanı ile başlıyor. Ardından klasik fontlu menü seçenekleri yerleştiriliyor. Arka plana kısa kısa klipler ve Charles'ın şarkılarından bir bindiriliyor. Yani klasik bir anıysla görüntü surekli

akıyor. Alt menülerde ise fiinden fotoğraflar görülebiliyor.
Diğer Ekstralar: İlk olarak 3 belgesel bulunduğunu belirtelim. Bunlardan 10 dakika uzunluğundaki "Stepping into the part", Jamie Foxx ile Ray Charles arasındaki iletişimi sergiliyor. 4 dakika uzun-



luğundaki "Ray Remembered" ise usta müzisyenle ilgili bir belgesel. Sonuncusu "A Look Inside Ray" ise 3 dakikalık standart bir yapım belgeseli. İkinci DVD'de bulunan bu eklere, "What Kind of Man Are you?" ve "Hit the Road Jack" sahnelerini içeren uzatılmış müzikal sahneleri, yönetmenin yorumlarıyla izlenebilen 14

silinmiş sahne, filmin 'soundtrack'ının kısa bir reklamı ve "Genious: A Night for Ray Charles" adlı belgeselin fragmanı da dahil oluyor. Eklerde Türkçe altıyazı da bulunabiliyor.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Exorcist: The Beginning (2004)

Y: Renny Harlin
O: Steellan Skarsgard, Izabella Scorupco, James D'Arcy, Renny Sweeney
Böge: 2 (Türkiye) 109 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
29 Temmuz Film Pop / Palermo
Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Korku kasiği "Exorcist", son yıllarda Hollywood'daki 'saquel-praquel' eğiliminin bir kolu olarak yeniden karşımızda. Bu sefer filmin hikayesinin öncesini anlatan bir film ile karşılaşıyoruz. Yani hayranları için biçilmez bir kaftan! 'Öncesinde ne olmuştu?' sorusu ne nası olursa olsun merak içinde izlenecek bir film. Ancak yönetmen olarak seçilen Renny

Harlin, her ne kadar korku filmlerini sevdiğini söylese de türe hakim bir yönetmen olmadığı için, iyi bir "Exorcist" filmi daha izlemenin tadı damagımızda kalıyor. Çünkü Harlin, bu "psikolojisi yoğun" konseptte sahip filmde gereksiz yere tempo yükseltmeye kalkıyor ve korku kışelerini kışanıyor. Yine de ağır temposunu koruyan bir filme imza atıyor. Şeytan'ın ilk ortaya çıktığı yer olarak 2.Dünya Savaşı'nı gösteren yapıyı, şeytanın savasta iki tarafın da içine girerek herkesi biddürdüğüne ima ediyor. Ardından ise bir siyahı çocuğun ve yine genç bir kızın içine girdiğini gösteriyor. O sırada devreye giren sırtlanlarda korkunun farklı yöne kaymasını sağlıyorlar. Yani dini öğelerle yoğrulmuş psikolojik gerilim bir an için



kenara bırakıyor. Ancak arkasına 'Peder Menem' karakterinin bunalım ekenince filmin yapısı biraz olsun yenne oturuyor. Vittorio Storaro'nun görüntü yönetimindeki unutulmaz renkler ve 70'lerden daha gelişmiş makayalar (içine şeytan girmiş insanlar için kullanan) ve efektler, filmin en çok aklıda kalan tarafları oluyor. Sahne sayısı: 15
Kutu: Klasik siyah
Menü: Türkçe, "Exorcist" forumu,

turuncu-kırmızı arasında katan renk oluşturuyor. Ortada se ters çevrilmiş 'carmıha gerilmiş İsa' figürünü hareket ederken görebiliyoruz. Ortada filmde görüntüler üst üste bindirilmiş şekilde akıyor. Diğer Ekstralar: Filmden notlar başlığı altında 8 dakikalık kısa bir yapım belgeseli Türkçe altyazı seçeneği ile izlenebiliyor. Film: ★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★

Life Aquatic with Steve Zissou / Steve Zissou ile Suda Yaşam (2004)

Y: Wes Anderson
O: Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Willem Dafoe
Böge: 2 (Türkiye) 113 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe DD 5.1, İngilizce DD 5.1
Türkçe, İngilizce Altyazı
19 Temmuz Buena Vista / Tigon

Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Amerikan Bağımsız Sineması'ndaki 'absürd komedi anlayışının minimalist görsel yapılarında vuku bulması' eğiliminin vasiyetlerinden Wes Anderson, "Bottle Rocket" ve "Rushmore" gibi ilk dönemndeki daha az 'renkli' filmlerinden sonra "Roya. Tenenbaums" ile kendi modelini en üst seviyeye taşıyor,



Amerikan toplumunu da derinden hicvediyordu. Bu filmde de aynı anlayışını sürdüren yönetmen, bir önceki filmiyle aynı seviyede, aynı anlayışta ve görsel yapısını biraz geliştirmiş bir yapıyı ile karşımızda. Yine karakterler, sanat yönetimi, kostüm tasarımı filmin sinema d binin merkezine yerleşiyor. Bunlara geniş açı objektifiyle çekilmiş planlar ve plan sekansları ekleniyor. Uçuk ve üzerinde uğrasımın tiplerle devreye giriyor. Arka plana ise ahlaksız bir

karakter 'anti kahraman' portresi ile oturtuluyor. Böylece ahlaken yanlış birtakım şeyler oluyor. Bunların ucu da Amerikan ailesine ve kolay para kazanma yollarına dokunuyor. Yani görünen renkli dünyanın arkasında derin meseleler var. Zaten filmin absürd veya ironik diyebileceğimiz komedi anlayışı da oradan geliyor. Ashında çizgi romanvari karakterler ve görsel arka plan, gerçek meseleler ile bütünlenip, Andersonesk film modeli'nin kını masına hep beraber esbık ediyorlar. Filmden Anderson'ın kullandığı stop-motion animasyon tekniği de, yönetmenin sinemasına kattığı eğlenceci eklerden biri! Sahne sayısı: 30
Kutu: Klasik seffaf
Menü: İngilizce. Filmin çizgi romansal havasına uygun bir şekilde düzenlenmiş. Ana mekan olan tekninin içi gördüğümüz ana menüde etraftaki kusur ve bahırlar da hareket ediyor. Alt

menülerde de tekninin bölümlerini görebiliyoruz. Diğer Ekstralar: 14 dakikalık Standart yapım belgeseli ve 9 silinmiş sahne içeriyor. Yapım belgeseli 6 bölümden oluşuyor: "Story of Life Aquatic", "Cast of Life Aquatic", "Captain Wes Anderson", "Belafonte", "Creatures of Life Aquatic", "The Life Aquatic: The Final Journey?" Bu bölümlerde filme dair önemli ve ilginç bilgiler edinebiliyoruz. Özellikle Bill Murray-Wes Anderson ikilişinin sürekli beraberliği, sanat yönetimi ve stop-motion animasyon gibi yan öğeler öne çıkıyor. Ekstralarda Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★



Total Recall / Gerçeğe Çağrı (1990)



Y: Paul Verhoeven
 O: Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone, Rachel Ticotin, Michael Ironside
 Bölge: 2 (Türkiye) 108 dakika
 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
 Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
 Türkçe, İngilizce Altyazı
 8 Temmuz Studio Canal / Palermo
 Yaygın Ekstralar
 Sesli Yorum: Yok
 Film Fragmanı: Var
 Diğer fragmanlar: Var
 Biyografi & Filmografiler: Yok

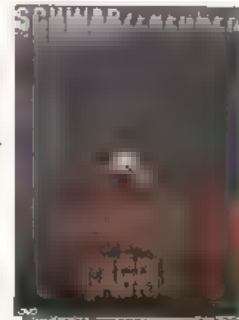
1980'lerde bilimkurgu sineması için önemli filmler çekildi. 90'lara gelindiğinde ise türün ilk damgasını vuran film "Total Recall" oldu. Aslen bir Arnold Schwarzenegger projesi olarak görüldü de Paul Verhoeven'in getirdiği felsefik vizyon ve düşünsel altyapı, filmi türün tarihindeki kilometre taşları arasına yerleştirdi. "Ruya mı, gerçek mi?" sorusunun ilk kullandığı bilimkurgu filmi olarak önem kazandı (Terry Gilliam 5 yıl önce "Brazil" ile bu suarda da aslında bu kadar bariz bir soru cümlesi

üzerine gitmiyordu). Özellikle yarabları ütöpik rüya dünyası, kapitalizm sonucu monoton hayat yaşayan baş karakterinin yaşamını heyecanlandırma fikri ve ajan filminin antitezi olması ise dikkat çekti. 90'larda "Gattaca", "Abre Los Ojos", "Matrix" gibi birçok filmin esin kaynağı oldu (Özellikle "Matrix"deki "kırmızı hap mı, mavi hap mi?" sorusunun kaynağını bu filmde bulmak mümkün). İçine alt tür olarak aldığı

aksiyon, kapitalizm eleştirisi yapmak için yarattığı coğrafi Mars portresi, filmin 80'lerden 90'lara geçiş film olduğunu da kanıtladı. Özellikle 'kitsch' görsel efektler ve 'kırmızı' Mars dogası, filmin görsel ihtişamını arttıran öğeler arasında yer aldı. Üst sınıf-alt sınıf arasındaki derin uç-

rumun getirdiği mutantlık durumu ise Kato gibi kültürlük mertebesine erişmiş bir 'yarabk'ı sinema dünyasına kazandı. Philip K. Dick'in kısa hikayesinden uyarlanan yapımda, iki sene sonra Verhoeven'la en sarsıcı basrolarından birinde rol alacak Sharon Stone da ilk çıkışını yaptı. Sahne sayısı: 24
 Kutu: Klasik siyah.
 Menü: Türkçe. Schwarzenegger'in başının bir kısmı ve kırmızı kapı dünya bir tarafa yerleştirilirken, diğer tarafta filmin ve menünün bölümünün yazılımsı haderin görüyoruz. Filme uygun bir arka plan müziği olsa da klip kullanılması

ve fortların kasık olması dezavantaj olarak yansıyor. Diğer Ekstralar: Filmin 'teaser'ı ve "Filmler Notlar" başlığı altında kısa bir yapımla beşerli (Türkçe altyazı seçeneğiyle) izlenebiliyor. Film: ★★★★★
 Menü: ★★★
 Ekstralar: ★★



D.E.B.S. / Çıtır Ajanlar : Özel Versiyon (2004)

Y: Angela Robinson
 O: Sara Foster, Jordana Brewster, Michael Clarke Duncan, Meagan Good
 Bölge: 2 (Türkiye) 93 dakika
 2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
 İngilizce 5.1 Dolby Digital
 Türkçe, İngilizce Altyazı
 15 Temmuz Sony
 Yaygın Ekstralar
 Sesli Yorum: Var
 Film fragmanı: Yok
 Diğer fragmanlar: Var
 Biyografi & Filmografiler: Yok

Angela Robinson'ın kendi çizgi roman karakterlerine dayanan aksiyon-komedisi, aslında tam bir bağımsız ajan filmi. Çünkü hem ask yönünü 'ezbiyer bir üsküye (filmin iyisi ile kötüsü arasında) bağıyor hem de iyi ile kötüyü iç içe geçiriyor. Yani keskin bir çizgi ile kesmiyor. Yarattığı ajan karakterlerinin zaman zaman fazlasıyla suut olmaları, esprilerin de abartılı mizaha kayması, filmi itici kılıyor. Filmin asıl yola çıkış noktası "Charlie's Angels" gibi ajan filmlerini parodi kıvamında bir yapımla alaya almak. Bunu yaparken de yönetmen akıcı bir tempo ve görsel olarak zaman zaman yapaylığa kayan kurgu numaraları kullanıyor. Başarılı olup olmadığı ise tartışma konusu. Yine de konvansiyonel ajan filmlerinin keskin kışesinin dışında bir şey arıyorsanız, kendine has bir ajan filmi olarak "D.E.B.S." ideal bir tercih olabilir. Sahne Sayısı: 28
 Kutu: Kasık şeffaf
 Menü: İngilizce. Filmin teknolojik yapısına uygun ozenli bir menü tasarımı görebiliyoruz. 4 ajan, gö-

geleriyle beraber yüksek sesli bir müzik eşliğinde menüye giriyorlar. Sonrasında ise ana menünün portresi çıkıyor ortaya. Yanı menülerde de ajan metaforu olan gölgeler etkin kılınıms. Diğer fragmanlara hem ana menüden hem de aktörün içinden görülebiliyor. Diğer Ekstralar: Aslında ilginç ekstralar içeren bir DVD ile karşı karşıyayız. Türkçe altyazı seçeneği ise bulunmuyor. 10 dakikayı aşkın klasik bir yapımla beşerli sunuluyor. Filme dair ilginç detaylar göze çarpıyor. Çıkarılmış sahne.lerde altı tane genelde uzun olan arka arkaya çizilmiş

sahne izleyebiliyoruz (yönetmenin yorumu seçeneği bulunmuyor). "Amatic" adlı ilginç bölümde, filmin 'storyboard'lar ve animasyon görüntülerinden oluşan kısa bir versiyonu çıkartılıyor. Aynı zamanda çekim senaryosu görevi de gören bu görüntülerin üstüne ise müzik bindirilmiş. "D.E.B.S. comics" bölümünde ise yönetmenin ilke yıllarında çizdiği çizgi romandan parçalar bulunabilir. Ayrıca Yapım fotoğrafları galerisine de ulaşılabilir. Film: ★★
 Menü: ★★★★★
 Ekstralar: ★★★



Meet The Fockers / Zor Baba ve Dünür (2004)

Y: Jay Roach

D: Robert De Niro, Ben Stiller, Barbara Streisand, Dustin Hoffman

Bölge: 2 (Türkiye) 110 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce 5.1 Dolby Digital

Türkçe, İngilizce Altyazı

16 Ağustos Universal / Tigon

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Var

Film Fragmanı: Yok

Diğer fragmanlar: Var

Biyografi & Filmografiler: Yok

"Zor Baba"nın gördüğü büyük lığı ilgisizinin de çekilmesine neden oldu. Zaten film, işi kadar ısı yapıtı. Üstelik bu sefer, (abartılı ama gerçek) anne-babaların sayısı dörde

çıkıyor ve Mr. Jinx gibi yeni mizah öğelerinin sayısı da artıyor. Aslen her evlilikten önce yaşanan 'aile ile tanışma' sorununu mizahi bir dille beyazperdeye aktaran film, ilkinde bzelekle kayınpeder ile damat arasındaki zıtlasma üzerinden gidiyordu. Burada ise kayınpederin karşısına dikilen hem damat hem de onun 'rahat' ailesi Robert De Niro'nun canlandırdığı gelinin tutucu babasının karşısına Dustin Hoffman ve Barbara Streisand'dan oluşan Focker (adının tam anlamıyla) ailesi çıkıyor. Üstelik kadın seks psikoloğu ve De Niro'nun seks hayatına da müdahale ediyor. İlin içine Ben Stiller'in ister istemez düştüğü komik durumlar da eklenince ortaya çok fazla malzeme çıkıyor. Filmin hazinesi elbette üstünde çokça uğraşıldığı belli olan



karakterler.

Sahne sayısı: 20

Kutu: Klasik seffaf

Menü: İngilizce Filmden bir klibin ardından altı tarafa bant çekiliyor (birçok komedi filminde gördüğümüz kuşak bir kulanım). Siyah ve kırmızı bantların alt alta bulunduğu ekranda menü başlıklar siyah üstüne beyaz sekilde yerleştiriliyor. Üstte ise görüntüler sırayla geçiyor.

Diğer Ekstralar: DVD'de filmin ruhuna ve anlayışına uygun üç özel bölüm (5 dakikalık kısa belgesel) bulunuyor. Birincisinde meşhur kedi 'Mr.Jinx'e' gösterilen yoğun ilgi

ikincisinde 'takma meme' kulanımı için katedilen zorlu yollar üçüncüsünde ise 'hebek Wrangler'

ile yaşanan zor anlar resmediliyor. Diğer bir ekte, Focker ailesinin üç bireyi ile aynı gün toplam iki dakika civarında röportajlar sunuluyor. En eğlenceli ek ise, iki aileyi Focker'ların odasında buluşturan 8 dakikalık bir röportaj. Bunların dışında komik çekim hataları ve ard arda dizi misli silinmiş sahneler de bulunabiliyor. Eklerde İngilizce altyazı mevcut.

Film: ★★

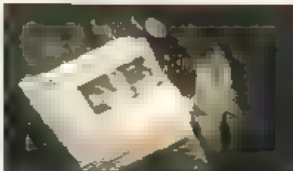
Menü: ★★

Ekstralar: ★★★★★

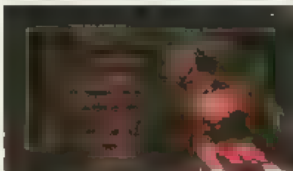
Meet the Fockers



"PASKALYA YUMURTASI" REHBERİ

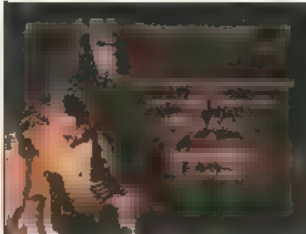


1-Sky Captain: Özel seçenekler'in ikinci menüsüne geçtiğinizde, üstteki Extra ikonunun üstüne gelin. Aktif hale gelince tıklayın. Animasyon departmanına özel bakış başlığı yaklaşık 2 dakikalık bir özellik karşınıza çıkacak.



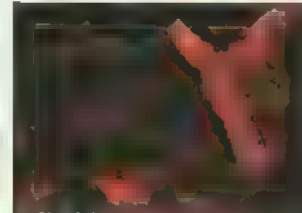
2-Constantine (1): 2. diskte ilk özel seçenekler menüsündeki

kafatasının üzerine gittiğinizde (veya Cehennemde yapım seçeneğinin üstüne gelip sağ ok tuşuna basıldığında), bir 'hedef' imgesi beliriyor. Oradan filmin yazarlarından Frank Capello'nun yazdığı animatik şifre ve bunun görsel karşılığına dair 1 dakikalık kısa bir bölüm izleyebilirsiniz.



3-Constantine (2): 2. diskte özel seçenekler menüsünde 'Cehennemde Yapım' başlığına girin. 'Ana Menü'den sol tuşa basıldığında veya bilgisayarda

mouse ile sola doğru gittiğinizde menüdeki iskeletin boynunda hac amblemi belirtecek. Ona basınca karşınıza dublör çalışmalarıyla ilgili 2 dakikalık bir bölüm çıkıyor.



4-Constantine (3): 2. diskte özel seçenekler menüsünde 'Yeraltı Haya, Etmek' başlığına girin. Sağdaki kafanın üstüne geldiğinizde (veya 'Cehennemde kaos' yazısının üstüne gelip sağ ok tuşuna basıldığında) bir hedef imgesi beliriyor. Ona tıklayın. Karşınıza Ba thazar rolünde Gavin Rosdale'in rolü ile ilgili görüntülerini

terceren 2 dakikalık bir bölüm çıkıyor.



5-Life Aquatic: Ana menüde, 'Bonus Features'ın üstüne gidip yukarı ok tuşuna basın. Bilgisayarda mouse'unuzu geminin içinin sağına doğru getirin. Geminin içinde sağ tarafta kayan boşlukta bir ok işaretini belirtecek.

Sky Captain and The World of Tomorrow Sky Captain ve Yarının Dünyası (2004)

Y: Kerry Conran

O: Gwyneth Paltrow, Jude Law,

Giovanni Ribisi, Angelina Jolie

Bölge: 2 (Türkiye) 102 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD

Türkçe, İngilizce Altıyazı

8 Temmuz ANS / Palermo

Yaygın Ekstralar:

Sesli Yorum Var

Film Fragmanı: Yok

Diğer fragmanlar: Yok

Biyografi & Filmografiler: Yok

Modern sinema kavramı ile birlikte 'pastis' anlayışı sinemada 70'lerde ve 80'lerde kullanılmaya başlandı. Özellikle Brian De Palma'nın sineması (her ne kadar Godard filmleri de Amerikan popüler türlerinin bir karışımı olarak görülebilir) bu eğilimi destekliyordu. En sevdiği ve ideolojisine uyan filmlerden parçaları hiç çekinmeden kullanan yönetmen, kendi film modelini yaratıyordu. Bunu yaparken parodi yapmayı asla aklından geçirmiyor, tamamen saygı duruşu / 'homage' düşüncesi ile hareket ediyordu. Özellikle Hitchcock filmleri yönetmenin en fazla kullandığı alan olarak göze çarpıyordu. Daha ilki 'Hi Mom' ile bu anlayışı bariz bir şekilde hissettiren, "Dressed to Kill", "Body Double" gibi filmler ile doruk noktasına ulaşıyordu. 2002'de çektiği "Femme Fatale" ile de bu sefer 'film-noir' fetisi ideolojisinin üstüne gidip, noir tarihinden besleniyordu. Yani De Palma, 'sinefil yönetmenler' derince aklı gelen ilk isimdi. 90'ların has sinefili

Quentin Tarantino da özellikle "Kill Bill" ile çok bariz bir şekilde pastis bir bina kuruyor ve postmodern bir yapı kullanıyordu. Hedef noktası ise daha çok Japon sineması, western türü ve 60 ve 70'lerin istismar filmleri oluyordu. Bu tarz yönetmenlerin başında bu iki ismin geldiğini söyleyebiliriz. Ancak geçen sene bunların arasında bir yönetmen daha eklendi: Kerry Conran. Conran'ın 2004'ün "Star Wars'u" tanınması yapılabilecek filmi, tamamıyla pastis bir yapı üzerine



kurulu. Esin kaynağı ise daha çok 30'lar sineması. Film-noir, Alman ekspresyonist filmleri, bilimkurgu filmleri, B filmleri ve screwball komediler. Hepsinden de belirgin alıntılar kullanılıyor. Bunların arasında "Wizard of Oz", "King Kong", "Planet of the Apes", "Lord of the Rings", "Star Wars" gibi filmler yer alıyor. Aynı zamanda tamamı mavi ekran önüne oyuncu olan yerleştirilmesi ve arka planın sonradan bilgisayarda eklenmesi ile gerçekleştirilen filmin görse, dünyası, farklı mecralardan besleniyor. Alman ekspresyonizmi, çizgi romanlar, Japon animeleri film-noir bu kaynakların en öne

çıkartılan olarak göze çarpıyor. Her karesinde 30'lar ve 40'lar sinemasına ilişkin nostaljik bir öge yakalamamız mümkün. Zaten yapı da bunun üzerine kuruluyor. Teknolojiyi kullanarak 'yarının dünyası'nı yaratmaya çalışan deli bir doktor, onun peşinde kusan bir kahraman, aşık oldukları ama zitiştikleri bir kadın (screwball komedi

mizansen), B filmi tarzı robot-hayvan tasarımı ve daha nice. "Sky Captain" adı ile karşımıza çıkan Jude Law'un canlandırdığı baş karakter ise temelini çizgi romandan alan ama film-noir içinde yoğrulmuş bir 'süper kahraman'. Zaten buradan yola çıkarak filmin mitolojik sularda yüzmesinin boşuna olmadığını da görebiliriz. "2004'ün Star Wars'u" olması konusunu açarsak, Film, tamamen mavi ekran tekniğinin kullandığı ilk projelerden. Bu nedenle Lucas'ın "Star Wars" serisi ile yeni bir bilimkurgu

dünyası yarattığını ve her filmde bir teknolojik yenilik getirdiğini varsayarsak, "Sky Captain"ın bilimkurgu sinemasına 2000'lerin başında aynı öncülüğü getirdiğini söyleyebiliriz. Zira pastis kavramı ile böylesine çekilmiş bir bilimkurgu filmi çok rastan bir şey değil. Zaten basarısı da yarattığı bu alternatif ama tanıdık dünyadan geliyor. Adeta 'Sinema'da Yarının Dünyası'na ilk adım atıyor...

Sahne sayısı: 17

Kubu: Klasik siyah.

Menü: Türkçe. Filmin yapısına uygun bir menü tasarımı kullanılıyor.

Bilgisayarda stensilmiş renkler gökyüzü, önemli bir bina ve beyaz bir ısıtıcı oyuncu olan yakın planı sırayla gösteriyor. Arka planda ise filmin tema müziği kullanılıyor. Yan menüler de aynı tasarımın devamını sergiliyor. Gazete gibi öge, öne yerleştirilip arka planın mantığı korunuyor.

Diğer Ekstralar: Eklerde en kapsamlı özellik: yapım belgeseli. Yaklaşık 51 dakika uzunluğundaki bu seçenek iki ayrı bölüm halinde sunuluyor ve efektlerden oyunculara, oyuncular dan 'pre-production a bütün aşamaları gözler önüne seriyor. Kerry Conran'ın filmini tanıtmak için hazırlayıp pilot film olarak şirketlere sunduğu 6 dakikalık kısa film de projenin ne aşamalardan geçtiği hakkında fikir veriyor. 'Cizimier' başlığı ile üzerinde yoğun renk değişikliği yapılmış 'storyboard'lara asına oluyoruz (yapım tasarımcısı Kevin Conran'ın yorumlarıyla). Ayrıca çekim hataları ve filmi çıkartmış sahne (biri mavi ekran önünde) de bulunabiliyor.

Film: ★★★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

BÜYÜK ÇIKANLAR

1. Bölge

- 6 Eylül - 3-Iron (Bos ev)
- 6 Eylül - Hoay Girl
- 6 Eylül - Marriage Italian Style
- 6 Eylül - Pretty Woman (15.Yıldönümü versiyonu)
- 13 Eylül - Bloody Mallory
- 13 Eylül - Milwaukee, Minnesota
- 13 Eylül - One Missed Call
- 13 Eylül - Thing (50.Yıldönümü versiyonu)
- 20 Eylül - Inside Deep Throat (NC-17)
- 20 Eylül - Mindhunters
- 20 Eylül - Turtles Can Fly (Kaplumbagalar da Uçar)
- 27 Eylül - Akira
- 27 Eylül - Blind Dead Collection (Amnando De Ossorio)
- 27 Eylül - Henry: Portrait of a Serial Killer (20.Yıldönümü versiyonu)

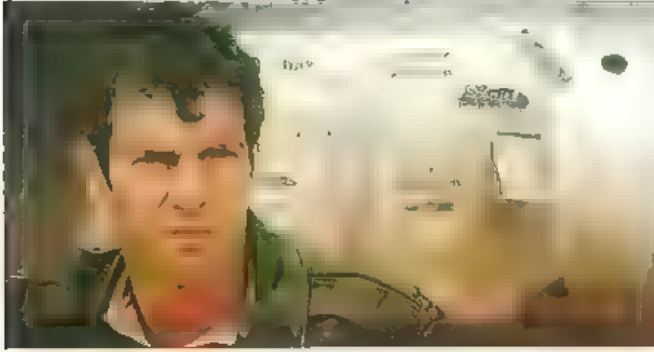
2. Bölge (İngiltere)

- 5 Eylül - Fellini's Casanova
- 5 Eylül - Johnny Suede
- 5 Eylül - Spirited Away (Special Edition)
- 12 Eylül - 5 Kere 2
- 19 Eylül - Don't Move
- 19 Eylül - The Idiot (Kurosawa)
- 19 Eylül - Scandal (Kurosawa)
- 26 Eylül - A Dirty Shame
- 26 Eylül - Educators
- 26 Eylül - Seed of Chucky

Türkiye

- Blade: Trinity - PRA Films / Tigon
- Saw - PRA Films / Tigon
- Elektra - Fox / Tigon
- Hide and Seek - Fox / Tigon
- Star Wars: Episode 3 - Fox / Tigon
- Ice Princess - Buena Vista / Tigon
- Pacificer - Buena Vista / Tigon
- Interpreter - Universal / Tigon
- Ring 2 - Universal / Tigon
- Kayıp Nisan - Warner / Tigon
- A Fistful of Dollars - MCM / Tigon
- Motorsiklet Günlüğü (2 disk) - Umut Sanat / Palermo
- Bir Mucizedir Yaşamak - Umut Sanat / Palermo
- İçindeki Deniz (2 disk) - Chantier / Palermo
- İbrahim Bey - Chantier / Palermo
- Reservoir Dogs (2 disk) - Miramax / Palermo
- Team America - Paramount / Palermo
- Atlantic City - A E Film
- Madame Sousatzka - A E Film
- Stripes - Sony
- Closer - Sony
- Hitch - Sony

Flight of the Phoenix / Anka'nın Uyanışı (2004)



Y: John Moore
O: Dennis Quaid, Giovanni Ribisi, Miranda Otto, Tyrese
Bölge: 2 (Türkiye) 108 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altyazı
19 Temmuz Fox / Tiglon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
"Düşman Hattı"nda video klip estetiği kullanan ve görseliyle dikkat çeken John Moore, ikinci fil-

minde de yine 'savaş türü' sulanında yüzüyor. Görsel ızırlarını filme yükleyen yönetmen, özellikle bilgisayar oyunu mantığını hikayenin iskeletine yerleştirerek günümüz jenerasyonu ile ne kadar içi dışı olduğunu gösteriyor. İzleyicisini bir oyunun içine davet ederek, çözüme doğru gitmesini talep ediyor. Zaten MTV (popüler kültürün kavramsal karşılığı) kaynaklı bir yönetmenden de başka birşey beklenemezdi. Asian 11 Eylül paranoyası seklinde ilerlese de (yani planlı bir baskıcı stüdyo sistemi filmi) "Con-Air" ile de ortak noktalar taşıyor. İçinde hastalıklı

karakterlerin bulunduğu bir uçağın çöle düşmesi sonucu 'hayatta kalma mücadelesi'ni anlatan yapım, insanların biraraya gelmesi ile ruhsal kurtuluşu resmediyor. Bu dümlerden de anlaşılacağı gibi omzunu fazlasıyla küsevere dayıyor. Aynı zaman 1965 yapımı bir filmin yeniden çevrimi olan proje, politik yönünü bugüne uyarlamasıyla da dikkat çekiyor.

Sahne sayısı: 36

Kutu: Klasik seffaf

Menü: İngilizce. Filmin geneli

dozunu hissettiren bir klabin ardından uçağın planlanmasını n bulunduğ bir kağıt ön plana çıkıyor. Ekranın sağ tarafında onu görürken, sol tarafında Dennis Quaid'i gözlemliyoruz. Kus tüylü ile bölümler arasında dolanıyoruz. Aynı zamanda kum fırtınası da menünün üzerinden kağıttan havalandırarak geçiyor. Arka planda ise filmin müziğini duyuyoruz. Alt

menülerde, kısa klip parçalarıyla geçişin ardından, oyuncu değişimiyle menünün neredeyse aynı kullanılıyor

Diğer Ekstralar: 42 dakikalık "Anka Kusu'nun Günlüğü" kapsamlı bir yapım belgeseli. Büyük bir uğras gösterdiği belli olan bu ek, açılış sekansı da içeren ve video klip estetiği ile çekilmiş özenli bir çalışma. Müzikler, kamera hareketleri ön plana çıkarken, zaman zaman altyazı da kullanılarak interaktif bir ton yakalanıyor. Siyah-beyaz görüntüler ve split-screen kutanım da birçok bölüme ayrılar

bu etkin artılarından bir d geri. Onun dışında, bir uzatılmış son olmak üzere 4 'uzatılmış sahne' ve 2 'silinmiş sahne' mevcut. (Yönetmen ve yapım tasarımcının yorumlarıyla izlenebiliyor).

Film: ★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★



Curse of The Ring / Kılıcın Gücü Yüzüğün Laneti (2004)

Y: Uli Edel
O: Benno Fürmann, Alicia Witt, Kristanna Loken, Julian Sands
Bölge: 2 (Türkiye) 177 dakika
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altyazı
29 Temmuz Sony
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Fritz Lang'ın sessiz dönemde çektiği "Siegfried",

günümüze kadar birçok uyarlama ile perdeye aktarıldı. Bu sefer de Uli Edel, televizyon için çekilen bir film için yüksek bir rakam olan 23 milyon dolarlık bütçesiyle dikkat çeken bir yapım kotanıyor. Yarattığı "Yüzüklerin Efendisi"ni andıran alternatif ve hayalet dünya, mitolojik objeleri öne çıkaran hikaye yapısı, iktidar, intikam, ask gibi kavramlara Ortaçağ'da görebileceğimiz anlayışla yaklaşım, büyüleri olan inanç ve daha birçok kendine has öğe ile dünyası genişleyen bir filme imza atıyor. Film, aynı zamanda Alman ekspresyonizmi dönemindeki yapımların sinema dünyasını nasıl etkisi altına aldığına da kanıtıyor. 3 saatlik süresinin uzunluğunu da yaklaşık 85'er dakikalık iki bölüm halinde izleyerek bertaraf etmeniz mümkün. İkinci bölümün başında birinci bölümün özeti de mevcut. **Sahne sayısı:** 28
Kutu: 2 diskli kasık seffaf.
Menü: İngilizce. Bulutların dağılar üzerinde durduğu filmin sisli coğrafyasının hareketli bir görün-



üşü ile giriyoruz. Ardından bu, arka plana yerleştirilirken, katıplastırıldığı karakterler ön planda görülebiliyor. Müzikten ise parçalar duyabiliyoruz. Altta ve üstte bantlar ise filmin zamanı belirleyen epik dünyasının görse karşılığı

Diğer Ekstralar: Türkçe altyazı bulunmayan 5 ayrı yapım belgeseli mevcut. 7 dakikalık "Sagas", filmin beslediği mitler ve efsaneler ile ilgili bilgileri veriyor. "The Journey Begins" adlı 8 dakikalık bölüm ise yönetmenin ve ekibin yorumlarıyla

izlenebilen standart bir yapım belgeseli. "Our Heroes" bölümü, 11 dakika boyunca filmdeki mistik karakter ile ilgili oyuncuların detaylı yorumlarıyla bilgiler sunuyor. 5 dakika uzunluğundaki "Swords", filmde kullanılan aksesuarlarla ilgili detay verirken 7 dakikalık "Sorcery" filmdeki efsanenin doğuşunu sağlayan ejderha öldürme sahnesinin nasıl çekildiğine değiniyor.

Film: ★★

Menü: ★★

Ekstralar: ★★



Şans Kapatı Kırınca (2005)

Y: Tayfun Güneyer
O: Ferhan Sencay, Rasim Öztekin,
Asuman Dabak, Zeki Alasya
Bölge: 2 (Türkiye) 107 dakika
1.85:1 Letterbox (4:3)
Türkçe 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altıyazı
21 Temmuz Özer Film / Palermo
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum : Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok

Tayfun Güneyer'in yazıp yönettiği film, adeta yönetmenin dünyasında geçiyor. Çünkü Güneyer, kendine göre bir görsellik ile yapay bir dünya yaratıyor. Bunun içinde işlenmiş renkler (ki DVD'de görüntü transferi nedemyle kayba uğradıkları söyleniyor), geniş açı objektifleriyle sanat yönetiminin öne çıkarttığı, oyuncuları üzerine giyme gibi birçok tercih yapıyor. Filmin 'kültür farkları komedisi' türü içine giriyor



olması bu rengarenk dünyayı gerektiren bir şey. Zira aslen Kuba-Türkiye kültürleri arasındaki farkı işlese de, hayali bir adada geçiyor. Bu nedenle iki ülkede geçen sahneler için de görüntü yönetimi aynı anlayışla kotarıyor. Karakterler ise tabanlarını Türk kültüründen aldıkları için fazlasıyla abartılı kullanılıyor. Yani kısacası Güneyer, durum komedisini 'Sitcom estetiği' ile yanıtımayı tercih ediyor. Bu da yaratığı renkli dünyayı resmediyor

Dünya sinemasında da birkaç kültür farkları komedisinde ("Guru", "Mambo Italiano") bu tarz kullanımlara rastlıyoruz ki bunun, bütün gerektirdiği bir mantık olduğunu söyleyebiliriz. Bu anlayış, aynı zamanda sinema dünyasındaki TV etisinin de bariz bir kanıt olarak öne çıkıyor. Filminde Türk kültürüyle yoğrulmuş aile bireylerinin (köşesizmiş bir problem olarak damat-kaynana sorununu



merkeze alarak) mizah malzemesi olarak iyi değerlendirildiklerini de ekleyelim.

Sahne sayısı: 8

Kutu: Klasik siyah

Menü: Türkçe. Jcagın Barbunya adasına doğru harita üzerinde süzülmesi ile giriyoruz. Sonrasında ise Bonita Otel'in içini görüyor ve resepsiyona doğru süzülüyor. Sordaki televizyonda filminden görüntüler akarken, ortada Sinan Çetin karakteri ve filmi özetleyen rengarenk bir menü ile karşı karşıya kalıyoruz. Alt menülerde de aynı

özene söz konusu.

Diğer Ekstralar: İlk 2.5 dakikası fragmana ayrılan toplam 16 dakikalık "Kuba'da 28 Gün" adlı kamera arkası belgeseli eklenmiş en dikkat çekici özeliği. Onun dışında çekim hataları (4dk.), Sertab Erener'in "Dış Gardenias" klibi ve klibin 6 dakikalık kamera arkası görüntüleri yer alıyor. Filmin 'teaser'ı ve TV tanıtımı da bu eklere dahil oluyor

Film: ★★☆☆

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

L'Auberge Espagnole / İspanyol Pansiyonu (2002)

Y: Cédric Klapisch
O: Romain Duris, Judith Godrèche,
Audrey Tautou, Kelly Reilly
Bölge: 2 (Türkiye) 116 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Fransızca 5.1 DD, Türkçe 2.0 S
Türkçe, Fransızca Altıyazı
29 Temmuz Özer Film / Palermo
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum : Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
DVD sınıfı gördüğümüz film tam bir europadding. Yani, Avrupa'nın bütün ülkelerini bir araya getiren, bu yola da gerçek anlamıyla

'Avrupa filmi' olan bir yapım. Bunun için 'İspanyol Pansiyonu' termi ve içinde konaklayan çeşitli milletlerden insanların farkı yaşam tarzları seçilmiş. Bu nedenle renkli bir romantik-komedi veya kültür farkları komedisi ile karşı karşıyayız. 'Kültür' kavramı fazlasıyla ve farklı yönlerle çekildiği için mizah malzemesi de fazlasıyla yönetmen Cédric Klapisch için. Özellikle ülkemiz sinemalarına da ugrayan "Chacun Cherche Son Chat" ile tanıştığımız Klapisch, kendi tarzını oturtmuş ve tamamen komedi amacına hizmet eden bir yapım kotarıyor. Bir Fransız, bir Belçikalı, bir İngiliz, bir İspanyol ve bir Alman aynı eve yerleşirse ne olur? gibi eğlenceli bir soruyu masaya yatırdığında ilginç sonuçlara ulaşılıyor. Çünkü hepsi sadece ağızlarıyla değil, kültürel anlamda da farklı diller konuşuyorlar. Bu yüzden 'gag' kavramı fazlasıyla devreye giriyor. Örneğin filmde yer alan unutulmaz söz oyunu, Fransızca'da fakülterin kısaltılmışı "fac" ile İngilizcedeki "Fuck" ke-



melerinin aynı telaffuz edilişi bu malzemenin doruk noktaya ulaştığı anlardan. Zaten bu çok kişili evin içinde ilginç oluşumlar çıkıyor ortaya: Fransız adam lezbiyen Belçikalıya aşık olur. İngiliz kız Amerikalı bir adam ile yaşıyor ama İngiliz bir sevgilisi var. Durum fazlasıyla komik olunca güldürmek de bir o kadar kolay oluyor. Filmin yükseldiği anlarda kullanılan kurgu efektleri de yapıma bir 'sitcom' havası katıyor.

Sahne sayısı: 23

Kutu: Klasik siyah.

Menü: Türkçe. Filminde kullanılan kurgu tekniği 'ekran bölme', menüye de hakim. Bes küçük bir büyük ekran aracıyla ile filmin hikayesine ve Romain Duris'in yolculuğuna asına olabız. Arka plana yerleştirilen müzik de filme 'mizah' sosu katıyor. Alt menülerde de aynı anlayış donmuş kare olarak devam ediyor. Üzletir, filmin anlayışına uyan bir menü ile karşı karşıyayız.

Diğer Ekstralar: Yok

Film: ★★☆☆

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★



Prince & Me / Prens ve Ben (2004)

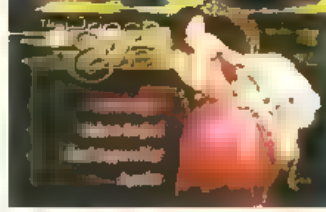
Y: Martha Coolidge
O: Julia Stiles, Luke Mably, Miranda Richardson, Ben Miller
Bölge: 2 (Türkiye) 110 dakika
1.33:1 Tam Ekran
Türkçe DS, İngilizce DD 5.1
Türkçe, İngilizce Altyazı
12 Temmuz PRA Films / Tigon
Yaygın Ekstra:ar
Sesli yorum: Var
Film fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi ve Filmografiler: Yok
Son dönemde artan kraliyet ailesi içinde geçen romantik-komediler furyasına bir yenisi de geçen sene eklendi. Bu sefer Danimarka prensi ile ABD'li genç bir kızın aşkı söz konusu. Tabii gençlik filmi atmosferine uygun olarak, aralarındaki yaşam tarzı farkları da hemen ortaya dökülüyor. Prens rolünde yakışıklılığı ile kendisine kadroda yer bulan Luke Mably (kı uzun bir seçim aşamasından geçmiş), evlenmesi planlanan kız rolünde ise son yılının yükselen yıldızı (daha çok uc rolleri ile tanındığımız) Julia Stiles yer alıyor. Danimarka kraliçesi

portresinin altından ise Miranda Richardson basarı ile kalkıyor. Yönetmen Martha Coolidge'in, filmin



'peri masah' dünyası için çok uğraştığı da göze carıyor. Özellikle sanat yönetimi ve görüntü yönetimi için özellikle uğraştığını hissettiriyor. Ancak becerli mutlu sona bağlanarak

inandırıcılıktan uzak bir noktaya gitmesi, kendi atmosferinden daha dışarı çıkması, filmin dezavantajı olarak duruyor. Sahne sayısı: 15
Kutu: Klasik seffa
Menü: Türkçe. Öne Julia Stiles'in sık bir koltukta oturmuş hali yerleştirilirken, arka planda parlak (peri masah'ı andıran) renkler konmuş. Filmin müziği de ses bandına hakim (alt menüde ise değişiklik gösteriyor)
Diğer Ekstralar: Öne çıkan özellikler 3 ayrı belgesel. "Prince & Me: yarısta" (6 dk.), çim biçme makinesi sahnesinin çekimi ve yapım aşaması ile bilgiler verirken, dahin profesy-



onelerine de danışıldığını öğreniyoruz. Prince & Me'ye Bakış (14 dk), ekibin de yorumlarıyla bezenmiş ve yönetmen Martha Coolidge'in görsel yapıya verdiği öneme tamık olduğumuz bir yapım belgeseli. "Bir Peri Masah: Prince & Me" (13 dk) ise bu sefer oyuncuların ve yapımcıların yorumları ile zenginleşen standart bir yapım belgeseli. "Paige", "Prince Edward of Denmark", "Soren", "The King and Queen of Denmark", "Choosing the Ending" adlı 6 ayrı bölüme sahip. Bunların dışında 8 sınırlı/uzatılmış sahne (alternatif son dahil) ve 2 dakika uzunluğunda komik çekim hataları bulunabiliyor.

Film: ***
Menü: ***
Ekstra:ar: ***

Conan The Barbarian / Barbar Conan : 2 Disk Özel Versiyon (1982)

Y: John Milius
O: Arnold Schwarzenegger, Max Von Sydow, Sandahl Bergman, Ben Davidson
Bölge: 2 (Türkiye) 125 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
19 Temmuz Fox / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
Sinema tarihine baktığımızda, son dönemdeki eğilim dışında çok fazla çizgi roman uyarlaması örneği

örnek. Yani çizgi romandan oldukça basanti aktarıldığını söyleyebiliriz. Çöl coğrafyası içinde Conan'ın 'mitolojik quest'ini islevsel yan öğeler eşliğinde çok iyi işlerken Schwarzenegger'den alınan mimiklere dayalı performans da karakteri yerli yerine oturtuyor. Zira Arnold filmde çok az konuşuyor, cüssesiyle kendini anlatıyor. Kotu adam Kral Osiris rolünde 'yanına dönüşen zehirli kotu adam'



kavramını özümseyen Max Von Sydow ile kurdukları enerji göz dolduruyor. Sahne sayısı: 15
Kutu: 2 diskli klasik seffa
Menü: Türkçe. Conan'ın kılıcını salladığı bir kup arka plana bindiriyor. Bu kupa 3 saniye kadar sürüp yerini donmuş kareye bırakıyor. Önde ise filmin vahşi tabiatından carıca bir

fotoğraf mevcut. Arka planda da filmin müziden duyulabilir
Diğer Ekstralar: Eklerde iki belgesel önemli yer arz ediyor. "Conan Bir

Fantezinin Yükselişi" (18 dk.), daha çok filmin çizgi romandan nasıl beyazperdeye transfer olduğunu, nasıl bir görsellik ile gerçeklik kazandığını ve diğer macralardan eteisim sorguluyor. "Conan Zirçirlerini Kınıyor - Conan'ın Yapımı" ise 53 dakikalık kapsamlı bir yapım belgeseli. Senarist Oliver Stone'dan tutun bütün ekip üyeleri bu etkin içinde yerlerini alıyorlar "Özel Efektler" bölümü yaklaşık 2 dakika sürüyor ve bir sahnedeki efekt çalışmasının özeti sunuyor. "Conan Arşivleri" ise 10 dakikaya yakın süresi boyunca filmin setinden fotoğraflar ve yapım aşamasındaki çizimlerden oluşan bir seçkiyi üst üste yerleştiriyor. Bunların dışında silinmiş sahnelerin ard arda dizildiği 5 dakikalık bir bölüm ve prodüksiyon notlarına ulaşılabilir. Eklerde Türkçe altyazı bulunmuyor

Film: ***
Menü: ***
Ekstra:ar: ***

KISA KISA...

Palermo'nun sonbahardaki iddialı filmleri arasında ANS'den "O Sindi Mahkum" Özen Film'den "Cöküş / Downfall", Umut Sanat'tan "Suspect Zero" ve Paramount'tan kasım sonunda çıkacak "War of The Worlds" yer alıyor

Tigon, "Hannibal Lecter" ve "Hababam Sınıfı" setinden sonra 'set DVD'ler çıkarmayı sürdürüyor. Geçtiğimiz ay "Meet The Parents-Meet The Fockers", "Tarzan 1-Tarzan 2", "Ray (Film) - Genius: A Night for Ray Charles (belgesel)", "Miss Congeniality (2 film)" ve "Jurassic Park (3 film)" setleri piyasaya sürüldü.

A.E. Film, yeni sezonda geçtiğimiz sezonki Kiesowski, Fellini, Truffaut setlerinin ayarında usta yönetmen setleri sürmeye hazırlanıyor.

Palermo'dan geçtiğimiz aylarda çıkan "Isyan / Equilibrium" DVD'si, baskı üzerine baskı tüketerek kilit mertebesine eriştiğini kanıtıyor.

Tigon'dan Fox kaynaklı "Cennetin Kralığı", ekim ayında raftardaki yerini alacak.

George A. Romero, geçen ay sinemalarımızda izledığımız "Land of The Dead" DVD'sinin, sinemada izledığımız filminden yaklaşık 6 dakika daha uzun olacağını da ekledi.

İngiltere'de "Laurel & Hardy" ve "Sonny Chiba" (2 set halinde), ABD'de "Bela Lugosi" ve "Greta Garbo" Eylül ve Ekim'de box set DVD'lere kavuşacak.

Palermo, Paul Schrader'in Renny Harlin'den önce Exorcist'in prequelı olarak çektiği ama fazla psikolojik olduğu için beğenilmeyen filmi "Dominion'u" (Türkiye'de ilk kez) çıkarmaya hazırlanıyor.

Onibaba / Devil Woman (1964)

Y: Kaneto Shindo
O: Nobuko Ottowa, Jitsuko
Yoshimura, Kei Sato, Jukichi Uno,
Taiji Tonoyama

1. Bölge

Çıks Tarihi: 16 Mart 2004
Koleksiyon No: 226

Yasujirō Ozu, Kenji Mizoguchi gibi birçok önemli yönetmenin senaryolarını yazan veya altında çalışan Kaneto Shindo kendi yönettiği filmler ile de tanındı. 2 Dünya Savaşı sonrasında Shochiku şirketinin senaryo bölümüne alınan yönetmen, kendi filmlerini çekmek istediği için buradan ayrıldı. Zaten kendini ispat etmek isteyen birçok yönetmen o sıralarda 5 büyük stüdyodan ayrıp kendi filmlerini çekmeye yöneliyorlardı. Shindo, oyuncu Nabuko Ottowa ve yönetmen Kozaburo Yoshimura ile beraber "Kindai Eiga Kyokai" adlı bağımsız şirketi kurdu. "Onibaba", Japon korku filmleri tarihinde "Kaidan" (Masaki Kobayashi, 1964) ile beraber ilk akla gelen filmlerden. Yapım, temelde 2. Dünya Savaşı'nın toplam üzerindeki etkisini incelerken, korku ögesi olarak da "lanet" kullanıyor. Kaynağını ise "Halka",



"Garez", "Karanlık Suar" gibi filmlerde olduğu gibi bir efsaneden, budist bir fabladan alıyor. Söyle işliyor: Bir maskemiz ve bir kuyumuz var. Maske, tamamen insan yüzüne yerleşebiliyor. Kuyu ise karakterlerin karanlık yönünü temsil ediyor. Efsanenin 'deyise göre' sine gelirsek.. Savaşın etkisiyle maske takmış bir kişi, şeytan olarak görülür. Ne yapsa da bu varsayımından kurtulamaz. Bir kısıy kısıtır, O kişi ondan kaçarken bir kuyunun üstünden atlar. Önüne

bakmayan maskeli karakter oraya düşer ve ölür. Böylece maskenin laneti onu öldürüne yani kovalanana kabir. Film, bu laneti yansıtırken aslında dönem sinemasına uygun birsey yapıyor. Korku yönü çok fazla ortaya çıkmıyor. Sadece karakterler arasındaki 2 Dünya Savaşı'nın getirdiği o umutsuz etki ile o insan ruh halini devreye sokuyor. Maskeyi de bunun bastırılmış halinin dışavurumu olarak kullanıyor. Zira ilk kez maskenin kontrolüne geçen kişi bir savaş gazisi. Yönetmen Shindo, müzik, ses, kurgu, kamera duruşu gibi

birçok ögeyi oylesine ustaca ve birinci kullanıyor ki gerilim atmosferini yaratması hiç zor olmuyor. Antonioni'nin "L'Aventura"sı ile de ortak yönler taşıyan bir yapım kotarıyor. Zira tamamı bir kara parçası (veya ada) üzerinde geçiyor. Orada bulunan bir kadın ve onun savasta ölmüş oğlunun eski eşi, hı kayanın merkezine yerleştiriliyor. Sonrasında ise buradaki yalnızlıklar, kötü ruh halleri, insanca zevklerden kopuşlar bir erkeğin devreye girisiyle karakter çatışması'na dönüşüyor. Erkeğin seks objesi olarak görüldüğü beyin kıvılcımları devreye giriyor. Genç yaşlardaki kızın cinsel arzulan erkekte karşılık bularken anneminki

psikolojik krize dönüşüyor. Böylece bir çatışma oluşuyor. Yani bulunan soyutlandırılmış mekan'ın bu üç karakter arasındaki duygulardan yoksun, egoist düzeyde duran soyutlaştırmayı yansıtmakta bir metafor olarak kullanıldığını söyleyebiliriz. Zaten bu alanın ortasında bulunan ve karakterin karanlık yönünün 'metaforik çıkarımı' olarak nitelenebileceğimiz kuyu da ortamın ana maddesi olarak devreye giriyor. Aynı zamanda bu dibi derin kuyu, kadın cinsel orgamıyla da özdeşleştiriliyor. Zira sadece anne karakterinin oraya girip heyecan duyduğunu film boyunca görebiliyoruz.

Shindo, filmdeki erotik dozunu da (ki film vizyona girdiği zaman seks istismar etmiş düşünülüyor) için

tepki çekmişti) iyi dengeyor. Maske' ögesi ise o aşamada karakterlerin ruh halini, sıkışmışlıklarını simgeleyen bir obje olarak devreye sokuluyor. Maskeyi takan kişinin yüzü yara bere içinde kalıyor. Yani metaforik coğrafya nedeniyle dönüşüm geçiren karakterlerin aslında ortama uyum sağladıkları, kendi çekirdek karakter davranışlarından uzak durdukları resmediliyor. Filminde Shindo birçok görse, imgeden faydalanıyor. Bunların başında maske, kuyu ("Halka") da da gördüğümüz bu öge

Japon kültürü için önemli bir obje) ve atmosfere büyük katkı yapan cabuklar geliyor. Bu sıkışmış mekanın içinde fazlasıyla işlevsel bir görev üstleniyorlar. Çünkü filmin siyah-beyaz çekilmesi birçok basit ögeyi korku ögesine dönüştürebiliyor.

5 Kilit An

1



2



3



4



5



Bu ay çıkan Criterion DVD'leri

Angel at My Table
(Jane Campion, 1990)
Bad Timing
(Nicolas Roeg, 1980)
Men Who Fell to Earth
(Nicolas Roeg, 1976)
Masculine Feminin
(Jean-Luc Godard, 1966)
Naked (Mike Leigh, 1993)



Gigi (1958)

Yönetmen: Vincente Minelli
Senaryo: Alan Jay Lerner
(Colette'in romanından)
Oyuncular: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jordan, Hermione Gingold, Eva Gabor, Jacques Bergarc

2.Bölge (Türkiye)
111 dak.

Türkçe / İngilizce Altyazı

MGM stüdyosunun en aktif olduğu ve en çok para kazandığı dönem 1950'ler idi. Bu süreç "Ben-Hur" gibi \$ 15 Milyon bütçe ile \$ 36.7 Milyon getiri sağlayan bir yapımda içeriyordu. Ancak sinema tarihine baktığımızda daha çok

müzikalının parladığı dönem olarak anıldığını söyleyebiliriz. Bu süreçte "Singin' in the Rain" (1951), "Funny Face" (1952) gibi müzikaller çekildi. 1943 ile 1963 arasında sıkıhehli bünyesinde yer alan Vincente Minelli, iki filmiyle Oscar'a uzandı. İkisi de müzikal olan bu filmler tili On doruk noktası olarak görülen yapımlardı. 1951'de "An American in Paris" 8 dalda, 1958'de "Gigi" 9 dalda Oscar'a aday oldu. "An American in Paris", film, senaryo dahil 6 dalda ödüllü kucaklarken, "Gigi" aday olduğu bütün dallarda ödüllü kazandı. Yani film hem Minelli'ye ilk Oscar'ı getirmiş oldu, hem de adaylık kazandığı bütün dallarda ödüllü kucaklayan birkaç filminden biri olmuş oldu. Bu iki filmin diğer bir ortak

özelliklerine gelirse Yönetmen Vincente Minelli, senarist Alan Jay Lerner, besteci Frederick Loewe (ki müzik sözlerini Lerner ile beraber yazıyorlardı) ve oyuncu Leslie Caron bu iki filmde beraber çalıştı. Ekimden Ocak 1954'de Caron'suz bir başka

müzikal e "Brigadoon"a da imza attılar. Yani film, birbirine atskın bir ekibin elinden çıkma idi ve bu kadar basan sağlması sürpriz değildi. Zaten bu projeden sonra da birlikteliklerini sürdürdüler. Bu üçünün çıkardığı müzikaller 30ların başındaki diyaloglar dahi, ses bandının tamamını müzikle dolduran



müzikalının modernleşmiş versiyonları idi. Yani filmlerin müzik tarafı, baskın olsa da, ihtiyaç olduğunda devreye giriyordu. Ama tabii ki yine, oyuncuların şarkı söyleyerek konuşmaları özelliği geçerliydi. Bu

nedenle de besteler, çoğu zaman diyaloglardan daha önemli hale geliyorlardı. Şarkı sözlerini beraber yazan Lerner ile Loewe'nin birbirini iyi tamması da projeye, avantaj olarak yansıyor. Filmin müzikal türü içindeki yen ise başka bir yazı konusu. Vincente Minelli'nin çektiği diğer müzikaller gibi "Gigi" de fairy-tale musica, alt tınısında yer alan bir yapıydı. Yani sanat yönetimi, hikaye ve anlatıcı aracılığıyla bir masa, dünyayı yaratmaya çalışıyor. Bunun için de 1900 yılındaki Paris'i kullanıyor. Böylece ABD'den uzak bir

cografyanın farklılığını ve tarihi güzelliklerini kullanma olanağı yakalıyor. Bunu yaparken de tiyatrodan besleniyor yani teatra bir yapı oluşturuyor. Yönetmenlik tarzına baktığımızda, oyuncuların performansları üstüne gittiğini, uzun planlara başvurduğunu ve bir anlatıcı birey olarak hikayeye yerleştirdiğini görebiliyoruz.

Filmdeki renk skalasını özellikle kırmızı, açık mavi, yeşil, sarı taruncu gibi parlak renklerden oluşturuyor (zaten filmin teknikler ile çekilmesi de bu renklerin öne çıkıyor). Bu kullanımın günümüzden bakıldığında zaman "kitsch" kavramını da hakettiği söylenebilir. Yani Minelli, Douglas Sirk için yapılan "kitsch görsellik kullanan yönetmen" tanımlamasının içine dahil edilebilir. Onun dışında screwball komedi ve durum komedisi gibi alt türlerin de Minelli'nin bu müzikalının yapısının temelinde durduğunu söyleyebiliriz.

Filmin hikayesini ana hatlarıyla özetlemek gerekirse, 1900 yılında, Paris'in soylularından Maurice Chevalier'in (dönemin jönlülerinden) canlandırdığı Gaston Lachaille ile ABD'den teyzesini ziyaret etmiş Gigi'nin aşk hikayesinin anlatıldığını söyleyebiliriz. Yani Paris'in en saygıdeğer sınıfı ile küçük bir kız gibi gözükken bir yabanncının arasındaki ilişkiye götürülmüyoruz. Tabii ki Gigi'nin soylu yasama alışması (yani kültür farkları yaşaması) gibi kavramlar filmin ana yapısı içinde çokca mizah malzemesine dönüşüyor.

Ancak, o süreci geçince Gaston için hazır hale gelebiliyor. Film üçüncü şahıs bir anlatıcı ile parkta akan ve böyle yasamlar burada hep var' dedirten onlardan bir tanesine odaklanan Minelli yine onun ağzından iki aşığı at arabasına bindiren göstererek kapatıyor. Yani belirli bir görsel bütünlük oturuyor



Önemli yüzler

1-Vincente Minelli (yönetmen)

Özellikle müzikaller ve screwball komedilerinde tanınan yönetmen, bir plana çıkarmış görsel tarzıyla da "auteur" egosunu ortaya koydu. 50'lerde müzikalleri önemli yapıtlara dönüştürdü. Minelli, 1986'da 83 yaşında hayata gözlerini yumdu. Ama MGM için unutulmayacak bir sanatçı olarak yerini sağlamlaştırdı.



2-Frederick Loewe (besteci)

Özellikle senarist Alan Jay Lerner ile uyum içinde yaptığı işleri öne çıkan bir isim. 1942'de işlerini çıkararak bu iki Hollywood müzikalini tarihinde önemli bir yere sahip Minelli'ye çıkardıkları işleri arasında "My Fair Lady", "Little Prince" yer alıyor. Tarz olarak klasik Hollywood müzikali bestelerinin ana kaynağını teşkil ettiğini söyleyebiliriz.



3-Leslie Caron (oyuncu)

1951'de "An American in Paris" ile sinemaya adım attı. Yapan 1931 doğumlu oyuncu, özellikle "Gigi" karakteri ile tanınıyor. Yani saf, çocuksu, doğal karakteri partisini sırtına alırdı. Günümüzde hala yapımlarda kendisini görebiliyoruz ("Le Divorce").



Silver Bullet / Gümüş Kurşun (1985)

91 Dk. - Palermo - 2.35:1

İNG 2.0 S / TR 2.0 S - TR altyazı

80'ler, modern 'kurt adam' filmleri açısından fazlasıyla üretken bir dönem yasadı. "Howling", "American Werewolf in London" gibi türün başarılı modern sinema örnekleri bu dönemde çekildi. Stephen King'in romanından uyarlanan "Silver Bullet" da aynı özellikleri taşıyan bir film. Ancak o iki filmin başarısına ulaşmıyor. Çünkü filmin hem yönetmeni, hem korkutma gücü zayıf, hem de kuseleri kullandığı mitik öğeleri arka plana atıyor. Aslen Amerikan tasarrufları geçen bir gençlik filmi olarak tanımlayabileceğimiz yapının ortamının içinde dağınık bir hal alması dikkat çekiyor. "Gümüş kurşun" kavramı, kurt adamı slasheri katili ve evleri röntgenleyen bir olarak gösterme gibi ilginç fikirler ise filmin içine yetenince işleyemiyor. Ses transieninin iki kanallı olması da filmin korku gücünü engelliyor.

Film: ⚡

Extras: ⚡

**House of Mirth / Keyif Evi (2000)**

145 Dk. - Palermo - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

20. yüzyılın başında, New York'ta geçen film özellikle Gillian Anderson, Dan Aykroyd, Anthony Lapaglia, Laura Linney'li kadrosu ile dikkat çekiyor. Edith Wharton'ın ilişkiler entrikalarıyla içli dışı romanı, "Tehakkel ilişkiler"le de benzer özellikler taşıyor. Aynı zamanda Martin Scorsese'nin filmini de çektiği "Masumiyet Yaşı"nın da yazar olan Wharton'ın eserini filmin yönetmenliğini de yapan Terence Davies sinemaya uyarlamış. Dönemin sosya. yapısı ve zenginlik çevresi, merkeze yerleştiriliyor. En kısa tabiriyle; melodram türünün son yıllarda James Ivory sayesinde geçirdiği avrımle kostümlü drama' bünyesinde vuku bu doğru filmlerden biri ile karşı karşıyayız.

Film: ⚡⚡

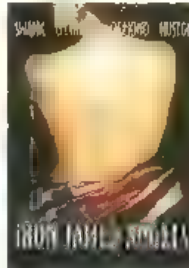
Extras: ⚡⚡

**Iron Jawed Angels / Demir Çeneli Melekler (2004)**

118 Dk. - Tigon - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

1920'ların sonunda ABD'deki kadınların oy kullanma sorununu masaya yatan film, kadın bir yönetmene sahip. Yapım, bes yulak penyot içindeki mücadeleyi seçimlerdeki demokratlar cumhuriyetçiler cektirmesi-



ri merkezine alan bir HBO projesi. Bu nedenle de politik-toplumsal yönü yoğun bir senaryosu bulunuyor. O dönemde kadın tiplerinden bir bukle sunarak sorunu psikolojik noktaya dahil gültiren senaristler, temelde Hilary Swank karakterinin üzerine gidiyorlar. Zaten film gücünü, sağlam senaryosunun iyi oyunculuklarla desteklenmesinden alıyor. Ancak bu sağlam ama uzun bir periyoda yayıldığı için sarkın ve ylızeyse: kalan senaryo, yönetmen Katja Von Garnier'nin elinde daha da dağılıyor. Formalist olma arzusuyla müzik ve kurgudan fazlasıyla yararlanan yönetmen, filmin tonunu oturtmakta başarısız oluyor.

Film: ⚡⚡

Extras: ⚡

Cliffhanger / Dağıcı (1993)

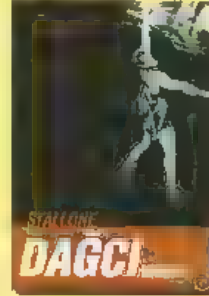
106 Dk. - Palermo - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

80'lerin sonu ve 90'ların başı Sylvester Stallone'un hayranları tarafından çıkış dönemi olarak anılır. O dönemde senaryosunu kendi yazdığı bu film, oyuncunun 'Rambo ve Rocky'e göre biraz daha olgunlaştığını kanıtıyor. Daha psikolojik olmaya çalışsa da aksiyon filmlerinin yönetmeni olarak tanıdığımız Renny Harlin'in varlığı, tempoyu, aksiyonu ve macerayı yükseltiyor. Dağın tepesinde heyecan verici bir macera filmi diye bileceğimiz "Dağıcı"da John Lithgow'un kötü adam performansı da dikkat çekiyor. Stallone'un kasiarı bu sefer pek ortada olmasalar da dağa tırmanması bu özelliğini açık ediyor. Film için 'vıdın azabı çeken iyi kalpli kahraman' portresini çizerek klise bir kahraman filmine dönüştüğünü de belirtelim.

Film: ⚡⚡⚡

Extras: ⚡⚡⚡

**Woman of The Year / Yılın Kadını (1942)**

110 Dk. - Tigon - 1.33:1

İNG Mono - TR altyazı

Katherine Hepburn ile Spencer Tracy'nin beraber çalıştıkları ilk film, bir ilişkinin özetini sunuyor adeta. Dönemin screwball komedilerinin en has örneklerinden biri diyebileceğimiz çarpışma, karşı cinsler arasındaki zıtlıkları bütün sureçleriyle gösteriyor. İlk bakışta aşık olup hemen evlenen ama birinin spor alanında, diğennin iş hayatında yoğunlaşması nedeni ile evlilikleri yolda gitmeyen bu ikili, şlenne odaklanmaları nedeniyle birbirlerini tamyamaz hale geliyorlar. Aralarındaki mesafeli ama yakın ilişki de bu tür 'işli bozucu temel sebepler'den geliyor. Özel hayat ile iş hayatı arasında mekik dokuyan film, çekildiği yıl aldığı 'senaryo Oscar'ı ve ikilinin ilk birtikliliği anlamı taşımasıyla önem arz ediyor.

Film: ⚡⚡⚡⚡

Extras: ⚡

**Dawg / Çapkının Sonu (2002)**

80 Dk. - Palermo - 16:9

TR 2.0 S / İNG DD 5.1 - TR

altyazı

Film, ilginç bir fiktirden yola çıkan tipik bir romantik-komedi. Hayatındaki ilişki sayısı tavana vurmuş Denis Leary karakteri, babaannestinin ölümü ile mirasın tek varisi olarak atanıyor. Ancak vasiyetteki şarta da uymak zorunda bırakılıyor: 'İlişki yaşadığı belirli sayıda kadından seni affediyorum' cümlesini duymak'. Böylece bunun için görevlendirilen İngiliz aksanlı, düzenli Elizabeth Hurley ile dağınık klasik erkek tip Denis Leary arasında 'yol filmi' formatında yakınlama hikayesi basılıyor. Ancak seçilen on iki kadının ilişki mantığı açısından dengeli ve gerçek bir duzen teskil etmemesi, yan karakterlerin zaman zaman abartıya kaçması, sona doğru 'ders verir' kvama geçmesi ve ahlakçılık yapılması, filmin 'kendini iyi-hisset' tonunu dağıtıyor.

Film: ⚡⚡

Extras: ⚡⚡

**Better Than Chocolate / Çikolatalardan Daha Tatlı (1999)**

97 Dk. - A.E. Film - 1.33:1

TR 2.0 S / İNG 5.0 - TR altyazı

Cekildiği yıl İngiltere'de olay yaratan bu lezbiyen romantik-komedi, sansür kurullundan '18+' ile geciktirilmiş. Bunun nedeni de muhtemelen eşcinsel ilişkiye grafik ve cıplaklık olaraç jlkemiz sarkına göre fazlasıyla yer vermesi. Film daha çok bir erotik-komedi olarak alınabilir. Çünkü heteroseksüel, biseksüel ve homoseksüel galerisi oluşturan çeşitli karakterlere sahip. Kimi evlilik sebebiyle, kimi ergenlikten, kimi de başka sebeplerden seks susamış yaratıklar olarak sunuluyorlar. Ana mekan olarak da filme bir seks oyuncakları dükkanı seçilerek renkli bir hava katılıyor. Zira lezbiyen olan baskarakterimiz orada yaşıyor. Ancak bu renkli hava, 'havada' kalırken, ilişkiler sonucu bağlanmak yolunda öyle dağınık bir hal alıyorlar ki izlerken içlerinden çıkmaz hale geliyoruz.

Film: ⚡

Extras: ⚡

**Late Bloomers / Geç Çiçek Açanlar (1996)**

102 Dk. - A.E. Film - 1.33:1

TR 2.0 / İNG 5.0 - TR altyazı

Cekildiği yıl Sundance Film Festivali'nde yansıyan bir Amerikan bağımsız var karşımızda. Ashında gençlik filmi kvamında olsa da tamamen farklı bir yöne gidiyor ve ailelerin eşcinsel ilişkiye bakışını inceliyor. Bunun içine evliğin belirli bir döneminden sonra oluşan cinsel ihtiyaç da giriyor. Biri evli, biri 'aşk diye bir şey bilmez' diye tanımlanan iki orta yaşlı kadın arasındaki aşka değinen film, yönetmen Julia Dyer'in minimalist bakış açısına sahip. Ancak sabit kamerasıyla yakaladığı kadrılar filmi tamamlamaya yetilmediği için film, görsel açıdan dağınık bir hal alıyor. 'Lezbiyen mikafı', 'gece çıplak basket oynama' gibi kavramlar da filmin içinde bulunuyor.

Film: ⚡⚡

Extras: ⚡



Pardon (2005)

100 Dk. - Palermo - 4:3

TR DD 5.1 - İNG altıyazı

Vizyona girdiğinde hakettiği ilgiyi görememesine karşın, zaman zaman eğlenceli olan bir film var karşımızda. Aslında Türkiye'de çekilmesi gereken absürt-toplumsal komedi filmlerinden biri diyebiliriz. Zira ülkemizdeki adalet sorununu ironik bir biçimde masaya yatırıyor. Zaman zaman kara komediye kaçsa da, karakter odaklı durum komedisini kullanıyor. Ferhan Sensoy, Rasim Öztekin ve Ali Catalbaş'ın basanbı performanslarını, iyi yazı mı karakterleri ürünü olduğunu söyleyebiliriz. Sensoy'un oğlu Mert Bayka'nın 'dv' ile çektiği filmin yapımcılığını ise Sinan Çetin üstleniyor. Gerçek bir hikayeden yola çıkan film, özensiz yapısı nedeniyle potansiyelini değerlendiremiyor.

Film: ★★

Extralar: ★★

**Scent of a Woman / Kadın Kokusu (1992)**

150 Dk. - Tiyolun - 1.85:1

İNG DS - TR altıyazı

Al Pacino'nun Oscar ödüllü kazandığı film, temel anlamda yaşlı bir adam ile genç bir çocuğun insanlığı, ilişkisine odaklanıyor. İkisi arasında kuşak farkları, karakter farklılıkları, dostluk, filmin tamamına hakim oluyor. O'Donnell'in okulda yaşadığı işpiyonculuk ve eğitim sistemi ile ilgili sorunlar, Pacino ile dostluğu, Pacino'nun ailesi ile sorunları olarak üçe ayrılabilir. Görüldüğü gibi basit bir olay örgüsüne sahip. Yani maksimum 100 dakika altından kaçınılabilecek bir hikaye içeriyor. Ancak filmin süresi 150 dakikaya kadar uzanıyor, bu da hikayenin sarkmasına ve kendini tekrarlmasına sebep oluyor. 'Buddy Movie' alt türü ile 'gençlik filmi' türünü birleştiren film, zaman zaman mizaha, zaman zaman didaktizme ve fazlasıyla da drama kayıyor.

Film: ★★

Extralar: ★

**Lady in a Cage / Kafesteli Kadın (1963)**

91 Dk. - Palermo - 1.85:1

İNG DD 5.1 - TR altıyazı

Oscarlı oyuncular Olivia De Havilland ve James Caan'ı buluşturan film, 1960'lar Amerikasının portresini çiziyor. Masaya, İkinci Dünya Savaşı sonrası tasradaki konformist yaşamla ilgili alt kültür arasındaki uçurum yatırılıyor. O yaşamın içinde evinde bir asansörde mahsur kalan baş kadın karakterimiz, adeta tasra yaşamının metaforik temsili olarak düzenleniyor. Örneğin evine giren alt kültür bireyleri ve 'madat' çağlarını 'takmayan' diğer tasra insanları filmin farklı kültürel öğeleri olarak devreye giriyorlar. İki farklı kültürün üzerine



gidilirken, sınıf çatışması da diğer yönden devreye sokuluyor. Filmin tamamına yakını bir evin içinde geçerken, klostrofobik ortam yaratımı dikkat çekiyor.

Film: ★★

Extralar: ★

Baran (2001)

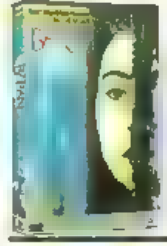
96 Dk. - A.E. Film - 1.85:1

Farsça & TR 2 0 S - TR altıyazı

İran'dan gelen 'peceb' bir ask filmi ile karşılaşıyoruz. Film, bir inşaatta çalışan 17 yaşında bir çocuk ile oraya kaçak giren 15 yaşında bir kızın ask hikayesine değiniyor. Ama 'duygusal' diye tanımlayabileceğimiz en somut şey, oğlunun kızın yansımasını duvarda görmesi. Yani her şey İran kurallarına göre düzenlenmiş. Zaten aslen arka planda toplumsal sorunları perdeye taşımayı amaçlıyor yönetmen Majid Majidi. Bunu yaparken toplum tarzı ask da arka planda duruyor. Bu ikilinin bir-birine en yaklaştıkları an ise yere düşen elmaları beraber topladıkları son sekansı. Zaten birbirleri ile konuşmuyorlar bile. Sadece çocuğun duyduğu hisler mızık malzemesine dönüştürülüyor.

Film: ★★

Extralar: ★

**On A Clear Day You Can See Forever / Tatlim (1970)**

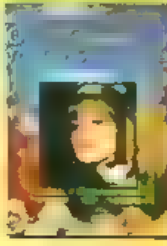
124 Dk. - Palermo - 2.35:1

İNG DD 5.1 - TR altıyazı

Çocuklukta 70'ler ve 80'lerde rastladığımız 'adını müzik sözünden alan filmler' furiasının içinde yer alan bir yapımla karşılaşıyoruz. Yönetmenlik koltuğunda ise Minella oturuyor ve her filminde olduğu gibi zıt kutuptan iki karakter arasında bir 'ask' doğuruyor. Üstelik bu sefer biri psikolog, diğeri ise hastası. Minella'nın parlak renklerin hakim olduğu görsel yapısı, ön plana çıkıyor. Özellikle Streisand'ın canlandırdığı karakterin çok kısıtlı ve sızofrenik olması, kendini 1814'de yaşıyor olarak görmesi, o dönemin renklerinden de faydalanmasını sağlıyor. Bu maniyer gebrisiyle bağlanan sonun 'tanrısal' oluşu da özellikle ilginç bir tercih olarak öne çıkıyor.

Film: ★★

Extralar: ★

**Are We There Yet? / Gelmedik mi Hala? (2004)**

91 Dk. - Sony - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR altıyazı

'Evde Tek Başına' serisi ne doruğa çıkan ve daha çok çocukları merkez alan aile komedisi, bu filmde romantik-komedi ile birleşiyor. Hikaye olarak ise damat



adayının bostanmış annenin çocuklarının eline düşmesi merkeze alınıyor. Başrolde ise Ice Cube bulunuyor. Karakteri de çocuklardan nefret eden bir anlayışa sahip olunca, fazlasıyla malzeme çıkıyor film için. Ancak sonu her zamanki gibi bas karakterin duygusallaşması 'Çocukları seviyorum!' haykırışı ile bağlanıyor. Bu nedenle de melodramatik bir hava takınıyor. Cube ile sezinlenen 'zenci filmleri' havası da Amerikan alt kültürünün filme olan ilgisini çekebilecek bir ayrıntı. Zaten asık olduğu karakteri de sıyahi güzel Nia Long canlandırıyor.

Film: ★

Extralar: ★★

Ali America (1990)

108 Dk. - Palermo - 2 35 1

İNG & TR 5.1 DD - TR altıyazı

1969'da yaşanan gerçek bir olaya uzanan film,

çekildiği yıl gıssede azımsanmayacak bir getiride etmişti. Mel Gibson'ın "Cehennem Silahı" yılını olarak anımsarsanız, oyuncunun nasıl bir karakter canlandırdığını tahmin edebilirsiniz. Filmin taşıdığı savaş ve politika yönü yerini, fazlasıyla aksiyon-komedi türüne bırakıyor. Çünkü ortada oldukça ironik bir durum var. Vietnam'dan erzak taşıdıkları zanneden bir grup asker, sonradan uyuşturucu kaçakçılığına yardımcı olduklarını anlıyorlar. Bundan sonra da 'afyon'un bir pazar malzemesi durumunda olduğunu kavnyorlar. Film aksiyon ve komediyi bir araya getirmek istese de, günümüz aksiyonlarına bakıldığında eski kaldığını ve tempoyu hiç yükseltmediğini görebiliyoruz.

Film: ★

Extralar: ★★

**Shackles / Pranga (2005)**

110 Dk. - Sony - 1 78:1

İNG 5.1 DD - TR altıyazı

Amerikan bağımsız sinemasından her yıl birkaç tane çıkan 'Siyahi alt kültür filmleri'nden biri var karşımızda. Yani ırkçı bir kitleye hitap ediyor. Filmden bütün oyuncular zenci ve hikaye de o bağlamda kurguluyor. "Shackles" adında okul olarak gösterilen bir hapis-haneye 30 yaşlarında sıyahi bir öğretmenin gelmesi ile her şey değişiyor. Ama bu değişim feisefi anlamda olmuyor. Sadece ifade özgürlüğü kazandıkları için oradan kaçma eğilimleri hızlanıyor. Derler esnasında didaktizm fazlasıyla yer buluyor. Zaman zaman 'insan hakları konferansı'na dahi dönüşüyor. Yönetmen ise hip hop müziğinin hakim olduğu ses bandını ekranı bölme teklifini ve hızlı kesmeleri çokça kullanıyor.

Film: ★★

Extralar: ★★



Fırat Tanış

2003'te, ona Altın Portakal kazandıran ilk filmi "Sır Çocukları"ndaki Velit rolüyle dikkatleri üzerine çeken oyuncuyu, bu ay Olgun Arun'un gecikmeli olarak gösterilme girmesi beklenen filmi "Tramvay"ın başrolünde izleyeceğiz.

Unutmadığımız filmler...

"Otomatik Portakal", "Bir Düşe Ağrı", "Baba" serisi, "Matrix". Bir sürü var ama ilk aklıma gelenler bunlar.

Hangi oyuncuları beğenirsiniz?

İsim hafızam korkunçtur, onun için şimdi hatırlayabilecek miyim bilmiyorum ama oynamayan oyuncuyu severim ben. Yapıtı işi çok basit, sade gösteren oyuncuyu severim. Mesela, şimdi Türkiye'den ilk aklıma gelenler Haluk Bilginer, Genco Erkal, Zuhal Olcay.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Lars von Trier'yi çok seviyorum "Dogville" de çok sevdim hatta, "İt Köyü". Bence hiç tartışmasız bir dahi o adam.

Bir filminden yansıma çıktığınız oldu mu?

Hiç olmadı.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

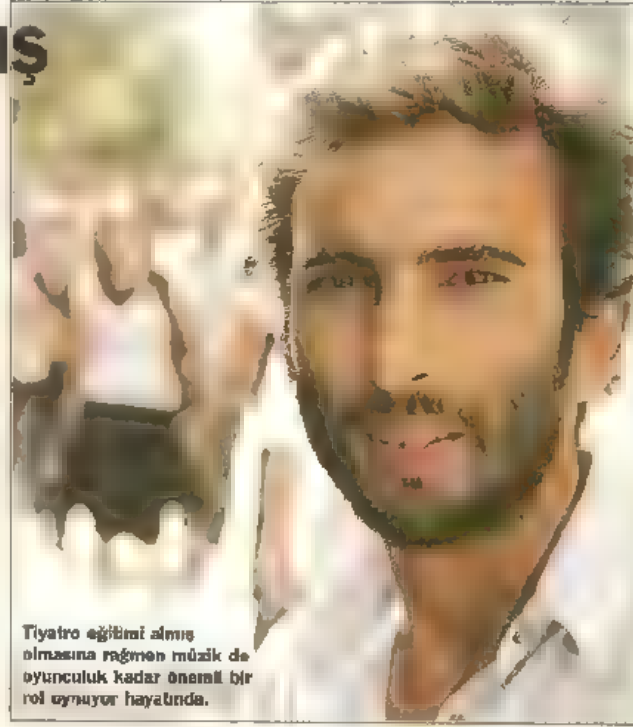
Bir masa, kahramanı vardı ama ismini de hatırlamıyorum, bir kurbagaydı. Arkadaşları tarafından itilen dışlanan bir kurbagaydı. Beni çok etkilediğini hatırlıyorum sadece. Bunu daha önce ben de kendi kendime düşünmüştüm aslında ama o kurbaga dışında çocukluğumdan hatırladığım bir kahramanım yok galiba.

Yalnızlığı mı kalabalıklardan mı tercih ediyorsunuz?

Böyle bir tercih yapmak genellikle çok zor oluyor çünkü kimi zaman kalabalığın içinde bile yalnız hissediyorsunuz, kimi zaman da yalnız kalmak isteseniz de kalamıyorsunuz. Ama genel olarak ben yalnız kalamam. Hiçbir zaman, hiçbir yerde yalnız kalamam ama buna rağmen yalnızlıktır yani gerçekten yalnızlıktır, yalnız yaşadım, yalnız yürüdüm...

Bundan pek hosnut değisiniz herhalde.

Kim hosnut olur ki. Belki vardır



Tiyatro eğitimi almış olmasına rağmen müzik de oyunculuğa kadar önemli bir rol oynuyor hayatında.

yalnızlıktan hoşlanan insanlar ama ben hoşlanmıyorum.

Küçük somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Benim sınırim 30 saniye falan sürüyor ama şiddeti çok yüksek olur; çok hızlı yükselir ve çok hızlı düşer. Çok anlaşılabilir bir durum değil bu, belki de bu yüzden yalnızım. Çabuk sınırlarım ve çok çabuk sakinleşirim

Çalışmadığınız akşamlarınız nasıl geçer?

Müzik yaparım evde. Benim enstrümanlara karşı genel bir eğilimim var. Evde küçük bir stüdyom var. Çoğunlukla müzikle uğraşırım yani, ya bir enstrüman çalışırım ya da bir beste üzerinde çalışırım

Profesyonel müzik çalışmalarınız oldu mu?

Evet, Emre Altuğ'la, Levent Yüksel'le ve Gülay'la çalıştım. Kendim de bir albüm yapmayı düşünüyorum, hatta ismini cismimi her şeyini kafamda tasarladım. İsmi "İblis" ama biraz daha zamana ihtiyacım var

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Batık tutmaya giderim. Her sabah saat 8:00'de büyük bir hiperaktiviteyle kalkarım. Ne yapacağımı bilemem ilk önce evde şöyle bir dolasırım. Bu sabah değişik bir şey yapayım derim ama her sabah yaptığım gibi yine balık tutmaya giderim. Aslında kalıcı kalmaz sakinleşebilmek için bir kahve

çerim önce.

Jyener uyanmaz sakinleşmeye mi ihtiyaç duyuyorsunuz?

Evet çünkü çöskün bir vaziyette yaşamıyorum. Uyku mahmurluğu falan yaşamıyorum. Yaşayanları da anlıyorum, inşallah onlar da beni anlar

Hangi konuda zayırsınız?

Off, çok hızlı sinirleniyorum yani çok hızlı ısınıp çok hızlı soğuyorum. Bu büyük bir zaaf. Benim kendimde en yavaş olduğum şey sinirim. Onun dışında bir sürü şey vardır mutlaka mesela çok yavaş kalpiliyim. Bundan da pek hoşlanmıyorum. Hemen affediveriyorum ama hemen hiç kin tutmam. Gerçi bunun doğru su nedir bilmiyorum, kin tutmak mı doğrudur yani? Ama hemen unutmak da iyi değil

Hangi konuda güçlüsünüz?

Sevdiğim çok güçlüdür. Öyle olduğuna inanıyorum.

Ölürden sonra ne var?

Hiçbir fikrim yok. Keske bilebilsem de söylesem

En çok neden korkarsınız?

Kandırılmak beni çok korkutur. Zamansız ölüm ya da geç ölüm, yani ölüm. Bunların dışında bir de röportajlar korkutuyor.

Hayal kurar mısınız?

İsim bu.

Peki kendi geleceğinizle ilgili hayalleriniz var mı?

Müzik yapmak istiyorum. Bu hayal sayılmaz aslında, ama istediğim gibi müzik yapmak istiyorum ve içinde yaşadığımız koşullarda bu bir hayal olabilir. Bir de kafamda bir takım öyküler var, bu öyküler bir şekilde hayata geçirmek istiyorum. Oynatabilir ya da filme çekilebilirler. Bu da bir hayalim.

Mutlu aşk var mı?

Yok.

Hangi kent?

Kesinlikle İstanbul

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olurdu?

"Mucizeler Rastlantılar ve Tesadüfler Üstüne Küçük Bir Film"

Yeni sinema projeniz var mı?

Su anda yok.

Genç kusak yönetmenlerden ilgilirdi cekenler var mı?

Var. Nuri Bilge Ceylan'a bayıyorum. Başka da vardır ama şu an çok net olarak aklıma gelen o. Sinema dünyi çok seviyorum, bence çok etkileyici

Mutlaka çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?

Mutlaka değil ama hakikaten Nuri Bilge Ceylan'la çalışsaydık enteresan bir şey olabilirdi çünkü çok merak ediyorum onun sinemada oyuncuya nasıl baktığını. Benim için çok deneyisel ve öğretici bir çalışma olurdu. Onun çektiği bir filmi içinde nasıl duracağımı çok merak ediyorum

Bu ay gösterilme girecek olan filminiz "Tramvay" hakkında ne söyleye-

biürsünüz? Neden seyrederim? "Tramvay", dünyada örnekleri çok görülen bir film bence. Mesela yanlış hatırlamıyorsam "Subway" diye bir film vardı, sonra "Otomatik Portakal"... Şiddetli inceleyen, bireyi şiddete iten sebepleri inceleyen çok film yapıldı. Bu film de aynı meseleyi ele alıyor ama biraz daha bizim insanımıza özgü bir hikaye tabiri şiddet üstüne bir film ama aynı zamanda sevgi üstüne bir film, sevginin nasıl bulasılabileceği üstüne. Mutlaka demiyorum ama seyrederim tabiri en azından Türk Sineması adına neler yapılmış diye seyrederim.

Su anda douanın kaç YTL olduğunu biliyor musunuz?

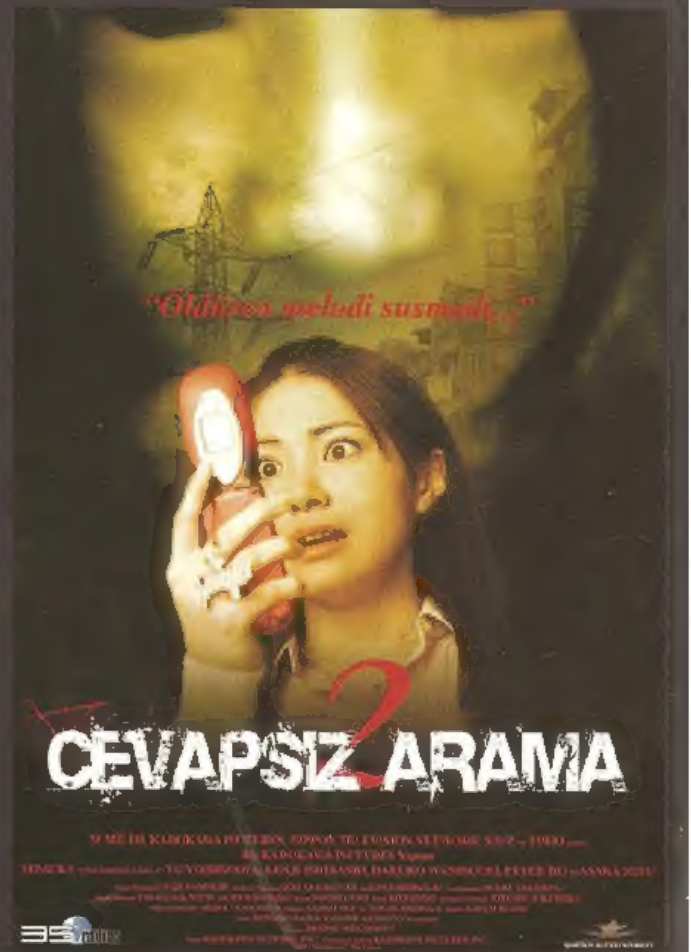
1 320 küsur galiba.

sinema KOLEKSİYON

CENNETİN KRALLIĞI

(Kingdom of Heaven) Nereden bakarsanız bakın zor bir işti, Ortadoğu'nun alev alev yandığı ve medeniyetler çatışmasından sözedildiği bir dönemde Haçlı Seferleri'ni konu alan bir film yapmak. . Ama usta yönetmen Ridley Scott zor olandan korkmadı. Kendi kişisel kavgasını veren demirci kahramanının bakış açısıyla, her yönden gelen eleştirileri göğüsleyecek düzgün bir hikaye anlatmakla kalmadı, salonları seyirciyle doldurmasını becerdi ve tarihsel epik denilen türün altından kalkacak birkaç yönetmenden birisi olduğunu kanıtladı.





GİZEMLİ GEÇMİŞ TROUBLE

Yönetmen: Harry Cleven. **Oyuncular:** Benoît Magimel, Natacha Régnier, Nathan Lacroix, Olivier Gourmet, Christian Crahay, Patrick Descamps, Hanna Novak, Benjamin Engelman, David Engelman, Sabrina Leurquin. **Senaryo:** Harry Cleven, Isabelle Coudrier-Kleist, Sophie Hiet, Yann Le Nivek, Jérôme Salle. **Görüntü Yönetmeni:** Vincent Mathias. **Müzik:** George Van Dam. **Kurgu:** Matyas Veress. **Yapım Tasarımcısı:** Hubert Pouille. **Yapımcı:** Laurent Brochand. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** Fransa, Belçika. **Dağıtım:** 1 Film.

Gösterim Tarihi: 29 Temmuz

Konu: 27 yaşındaki Matyas, eşi Claire ile mutlu bir evliliği olan bir fotografdır. Küçük bir oğlu vardır ve karısı 8 aylık hamiledir. 6 yaşında öksüz kalan Matyas, çocukluğuna dair hiçbir şey hatırlamamaktadır. Günün birinde, geçmişine ilgili bir haber onu sok eder: Matyas'ın kendisine tıpatıp benzeyen, Thomas adında ikiz kardeşi vardır aslında. Birdenbire kendini büyük bir gizemin içinde bulan Matyas, ailesinin kendisini niye terk ettiğini ve neden o günlere ait bir şey hatırlamadığını Thomas'tan öğrenebilecek midir?

Yönetmen: Harry Cleven, "Abracadabra" ve "Pourquoi se marier le jour de la fin du monde?" adlı sinema filmlerini yönetti.

Oyuncular: Benoît Magimel: "La Vie est un long fleuve tranquille", "Papa est parti, maman aussi", "Toutes peines confondues", "Les Années campagne", "Le Cahier volé", "La Fille seule", "La Haine", "15 sans billets", "Les Voleurs", "Déjà mort", "Une minute de silence", "Les Enfants du siècle", "Elle et lui au 14ème étage", "Selon Matthieu", "Le Roi danse", "Lisa", "La Pianiste", "Nid de guêpes", "La Fleur du mal", "Effroyables jardins", "Errance", "Les Rivières pourpres II - Les anges de l'apocalypse" ve "La Demoiselle d'honneur"de rol aldı.

sinema

EVET YES

Yönetmen: Sally Potter. **Oyuncular:** Joan Allen, Simon Abkarian, Samantha Bond, Sam Neill, Shirley Henderson, Stephanie Leonidas, Gary Lewis, Raymond Waring. **Senaryo:** Sally Potter. **Görüntü Yönetmeni:** Aleksei Rodionov. **Müzik:** Philip Glass, Sally Potter. **Kurgu:** Daniel Goddard. **Yapım Tasarımcısı:** Carlos Conti. **Yapımcı:** Andrew Fierberg, Christopher Sheppard. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** İngiltere, ABD. **Dağıtım:** ANS.

Gösterim Tarihi: 5 Ağustos

Konu: İrlanda kökenli bilim kadını evlidir ve Londra'da yaşamaktadır. Kocasını sıkı ve mesafeli bir insandır. Parasal acıdan sorunsuz ama tekdüze bir yaşamı vardır. Ancak kocası onu aldatmaktadır. Erkek, Londra'da sık bir restoranda aşçıbaşı olarak çalışan Libranb bir göçmendir. Göç etmeden önce, ülkesinde başarılı bir cerrahtır. Yeni mekânına alışamamıştır; yabancılık çeker. Zaten herkes ona yabancı olduğunu hissettirmektedir. İksirin yolları bir davette kesilir. Böylece Londra'da başlayıp Küba'ya uzanan bir yolculuk başlar. Ancak sorunlarla dolu geçmişleri, ilişkilerinin bugününü de etkileyecektir.

Yönetmen: Sally Potter'ın yönettiği uzun metrajlı filmler "The Gold Diggers", "Orlando", "The Tango Lesson" ve "The Man Who Cried"...

Oyuncular: Joan Allen: "Compromising Positions", "Zeisters", "Manhunter", "Peggy Sue Got Married", "Tucker: The Man and His Dream", "In Country", "Ethan Frome", "Searching for Bobby Fischer", "Josh and S.A.M.", "Mad Love", "Nixon", "The Crucible", "The Ice Storm", "Face/Off", "Pleasantville", "All the Rage", "When the Sky Falls", "The Contender", "Off the Map", "The Notebook", "The Bourne Supremacy" ve "The Upside of Anger"da rol aldı.

sinema

CEVAPSIZ ARAMA 2 ONE MISSED CALL 2

Yönetmen: Renpei Tsukamoto. **Oyuncular:** Mimura, Yu Yoshizawa, Asaka Seto, Renji Ishibashi, Haruko Waniuchi. **Senaryo:** Miwako Daira (Yasushi Akimoto'nun aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Tokusho Kikumura. **Müzik:** Koji Endo. **Kurgu:** Solchi Ueno. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** Japonya. **Dağıtım:** 35 Milim.

Gösterim Tarihi: 5 Ağustos

Konu: Çocuk yuvasında çalışan Kyoko, bir gün erkek arkadaşı Naoto'ya sürpriz yapmaya karar verir. Naoto'nun part-time çalıştığı Çin lokantasına uğrar. Kyoko oraya varır varmaz, cep telefonu sinyal bozucu bir tonda cılar. Kyoko ve Naoto, bu tondaki sesin "Bili tahmini"ni haber verdiğini bilmektedir. İki de geçen seneki o olayı hatırlamaktadır. Takoko ismini muhabir ise Mimiko Mizunuma'nın lünetinin neden olduğu olaylar ve simdiki aktüel vakalar arasındaki farklılıklar üzerine çalışmaktadır. Ve Takoko bu olayların en derine indiğinde, Kyoko ve Naoto ile karşılaşır. Kyoko, Naoto ve Takoko bir takım olup, bu gizemi bulmaya çalışırlar.

Yönetmen: "Cevapsız Arama 2", Renpei Tsukamoto'nun ilk sinema filmi...

Oyuncular: Asaka Seto: "Bayside Bad Boy Blue", "Ballet of Love" ve "Travail"da rol aldı.

sinema

BİR DİLİM SUÇ LAYER CAKE

Yönetmen: Matthew Vaughn. **Oyuncular:** Daniel Craig, Tom Hardy, Jamie Foreman, Sally Hawkins, Burn Gorman, George Harris, Tamer Kanan, Colin Meaney, Francis Magee, Dimitri Andreas. **Senaryo:** J.J. Connolly (kendisinin yazdığı aynı adlı romandan). **Görüntü Yönetmeni:** Ben Davis. **Müzik:** Ilan Eshkeri, Lisa Gerrard. **Kurgu:** Jon Harris. **Yapım Tasarımcısı:** Kave Quinn. **Yapımcı:** Adam Bohling, David Reid, Matthew Vaughn. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** İngiltere. **Dağıtım:** Barbar Film.

Gösterim Tarihi: 29 Temmuz

Konu: İsimsiz baskahramanımız, bakımlı ve kıbar bir kokain satıcısıdır. İşinde kusursuzdur; arkasında asla pislik bırakmaz. İngiliz uyusturucu mafyasında saygın bir yeri olmasına rağmen erken emeklilik planları yapmıyor; suç, uyusturucu ve şiddet dünyası yerine sessiz, sade bir yaşam istemektedir. Ancak bunun için son iki görevi yerine getirmek zorundadır. Patronu ondan eski arkadaşının kayıp kızını bulmasını ister. İkinci görev ise adı bir dolandırıcı olan Duke'ün aldığı büyük miktardaki uyusturucunun satışı sağlamaktır. Verilen görevleri sorunsuz halletmesiyle tamamen kahramanımız için önceleri her şey basit ve yolundadır. Ancak zaman ilerledikçe işler sarpa sarar.

Yönetmen: "Layer Cake", Matthew Vaughn'un yönettiği ilk sinema filmi...

Oyuncular: Daniel Craig: "The Power of One", "A Kid in King Arthur's Court", "Saint-Ex", "Obsession", "Love and Rage", "Elizabeth", "Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon", "The Trench", "I Dreamed of Africa", "Some Voices", "Hotel Splendide", "Lara Croft: Tomb Raider", "Road to Perdition", "Ten Minutes Older: The Cello", "Occasional, Strong", "The Mother", "Sylvia", "Enduring Love", "The Jacket" ve "Sorstalanság"da rol aldı.

sinema



dinamo
103.8



REGGAE & DUB

ambient/down tempo / hip hop/trip hop / nu jazz / funk / disco / electro / electronica / house / breakbeat / techno / trance / drum & bass

NOKIA
N90



0 anı yakalamak için neye ihtiyacınız var?

Carl Zeiss optik çözümlerinin farkını www.nokia.com.tr adresine tıklayarak ya da en yakın Nokia satış noktasına uğrayarak kendi gözlerinizle görün.

Carl Zeiss optik destekli Nokia N90'la tanışın. Benzersiz tasarımıyla ekranını istediğiniz yöne çevirin ve fotoğrafınızı çekin. Autofocus özelliğine sahip 2 megapikselli kamera ve yüksek çözünürlüklü ekranı ile ince detayları ve anlık görüntüleri kaçırmayın. Nokia XpressPrint ile fotoğraflarınızın yüksek kalitede baskısını alın.

Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.



Carl Zeiss Optics

XpressPrint

NOKIA
Connecting People

MARKA: KD 2305 Nokia, NOKIA ve NOKIA Connecting People, Nokia Corporation/Finlandiya, Nokia markası ticari markasıdır.